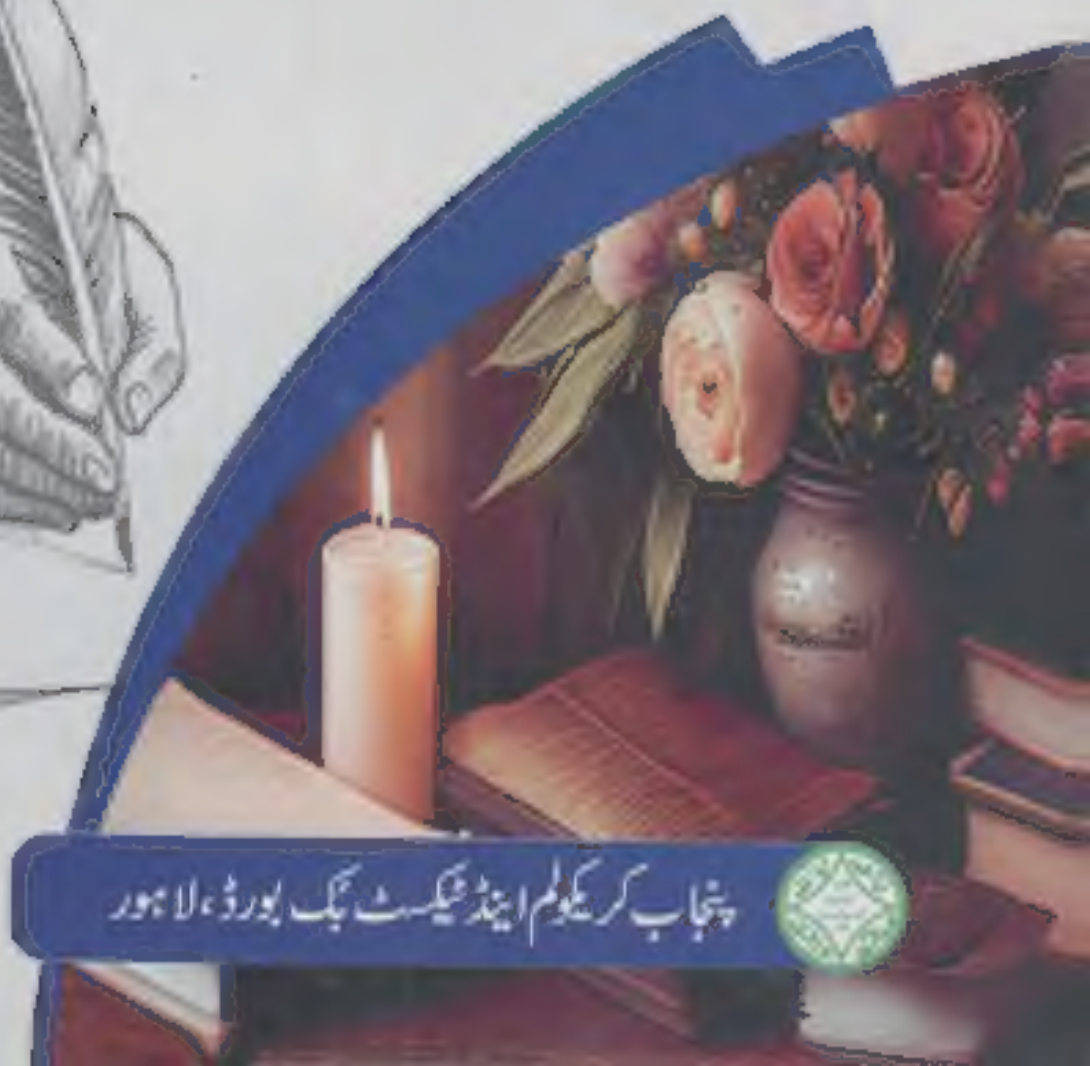


9

اُردو



پنجاب کرسکولم اینڈ ٹیکسٹ بک بورڈ، لاہور



اُردُو (لازی)

برائے جماعت نہم

۹

قومی نصاب پاکستان (نظر ثانی شدہ) ۲۰۲۳ء کے مطابق



پنجاب کریکولم اینڈ ٹیکسٹ بک بورڈ، لاہور

یہ کتاب قومی مصائب پاکستان (کٹر جی ٹیڈو) ۲۰۲۲ء کے مطابق بورڈ کی منظور شدہ ہے۔
نخلہ حقوق بحق پنجاب کریکولم ہیڈز ٹیکسٹ بک بورڈ، لاہور محفوظ ہیں۔

اس کتاب کا کوئی حصہ نقل یا ترجمہ نہیں کیا جاسکتا اور شروع سے ٹیسٹ پیپر، گائیڈ بکس
غلامہ جات، نوٹس یا اداریہ نکتہ کی تیاری میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

مصنف: ڈاکٹر علی محمد خاں
پروفیسر آف نرڈو (ریٹائرڈ) ایف سی کالج، یونیورسٹی، لاہور

مترجم: ڈاکٹر نجیب جمال (حقوق امتیاز)
پروفیسر آف لارڈو، ایف سی کالج، یونیورسٹی، لاہور

دیکھیں گے:

• ڈاکٹر شاہدہ دل اور شاہ • ڈاکٹر زیب النساء • ڈاکٹر سید ندیم جعفر

زیر نگاہ:

• ڈاکٹر جمیل الرحمن • ظہیر کاشرہ نو • سرفراز احمد قیامت

• ڈاکٹر (مسواحد) محترمہ ریحانہ فرحت • بی بی (ڈاکٹر) امراض • محترمہ عائشہ صادق

بی بی (ڈاکٹر) انیسیت • محترمہ وید • کوآپ شیڈ: محترمہ فریدہ صادق • ڈاکٹر محترمہ منال طارق

تیار کردہ: وڈ پبلشرز، ۸۶ چنڈاؤک، علامہ اقبال ڈاؤن لاہور

تجرباتی ایڈیشن

پیش لفظ

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ کسی بھی قوم کی تعلیم و تہذیب میں اس کی قومی زبان اور اس کے قومی نصاب کو تعلیمی حیثیت حاصل ہوتی ہے اور معاشرے میں دولت کے تقاضوں کے ساتھ ساتھ جدید بنی کا عمل جاری و ساری رہتا ہے۔ اس امر کے پیش نظر چند سال پہلے اجلاس تعلیم (ESCE) سے ملے کہ پانچویں جماعت تک کے نصاب میں ضروری تبدیلیاں کر کے اسے نافذ کیا گیا ہے۔ غرض پہلے قومی سطح پر اس بات کی ضرورت محسوس کی گئی تھی کہ وطن عزیز کے چاندی صوبوں اور دیگر انتظامی اکائیوں کی مشاورت سے صوبوں کے لیے قومی نصاب ترتیب دیا جائے جس کا طرز تمام سرکاری اور نجی تعلیمی اداروں اور اس پر مبنی ہو۔ اچھی قولیہ کے پیش نظر فوراً جماعت کے طلبہ کے لیے اردو اور فارسی کی یہ کتاب قومی نصاب پاکستان (نظر جنی شدہ) ۲۰۲۰ء کے بین الاقوامی ترتیب دی گئی ہے۔ کتاب کی پیروی و پیچیدہ خصوصیات درج ذیل ہیں :

- وطن عزیز کے اسلامی جہاد پر ہونے کے نئے کتاب کی ابتدا میں حد و وقت اور سیرت اچھی کے مسائل کو شامل کیا گیا ہے۔
- قومی شاعر علامہ محمد اقبال کے کلام کو لازمی طور پر نصاب کی وی کی گئی ہے۔
- ہر سبق سے پہلے حاملات تعلیم یا مقاصد تحریریں درج کیے گئے ہیں۔
- انظر اور انظر خاص قواعد کی مبنی ہے اور اس ضمن میں معزز اساتذہ کرام اور اپنے عزیز طلبہ کی سہولت کے لیے تمام ضروری الفاظ پر اعراب و انصاف مشق و انظر پر تشبیہ اور مرتب انصاف قبیل کے الفاظ انصاف کا معرہ یا عربی کی ہے تاکہ بچوں کو الفاظ کا صحیح تلفظ معلوم ہو۔
- اہل انصاف کے جدید اصولوں کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔
- ہر سبق میں حسب نصاب عملی قواعد کا حصہ اور کافی تعداد میں معروضی و انتظامی نوعیت کے سوالات دیے گئے ہیں جب کہ کتاب میں مشقوں کو نظر ثانی شدہ نصاب کی ہدایات کے مطابق چارہ کیا گیا ہے اور ہر سبق کے آخر میں طلبہ کے استفادے کے لیے ہر گروہ میں اور اساتذہ کرام کے لیے اشاریہ تحریریں شامل کیے گئے ہیں۔
- کتاب کے آخر میں عزیز طلبہ اور اساتذہ کرام کی سہولت اور رہنمائی کے لیے الف بائیں ترتیب سے فریک مرتب کی گئی ہے اور فریک میں نامعلوم وقتی مشق دیے گئے ہیں جو مشق میں مراد لیے گئے ہیں۔
- اردو اور فارسی کے جماعت فیم کے ضمن میں ادارہ "گزارہ پشاور" کے ایڈیٹر کا ہرگزادہ ہے جن کی کتاب مقالے میں اہل قرار دی گئی اور جنہوں نے کتاب کو ضروری تصاویر سے مزین کیا اور کتاب کی چھاپی میں ادارے کو تمام سہولتیں ہم پہنچائی۔
- معزز ادارہ سے متعلق تمام افراد اور اداروں سے گزارش ہے کہ اگر وہ کسی سبق کے متن میں کسی لفظ کی نظر یا اہل کی کوئی غلطی دیکھیں تو اپنی آراء سے آگاہ فرمائیں۔ ادارہ آپ کا ہرگزادہ ہو گا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 اللہ کے نام سے شروع جو بڑا مہربان نہایت رحم فرماتے والا ہے۔
 فہرست

نمبر شمار	موضوعات	صفحات	نمبر شمار	موضوعات	صفحات
۱۱	بھیرپا (قادیانہ سرور)	۸۷	۱	حق (نظم)	۲
۱۲	محنت کی برکات (نظم)	۹۵	۲	نعت (نظم)	۷
۱۳	جاوید کے نام (نظم)	۱۰۳	۳	اخلاقی حسنہ	۱۴
۱۴	پیام لطیف (نظم)	۱۰۷	۴	لیکھا دعا آپ	۲۰
۱۵	کرکٹ اور مشاعرہ (نظم)	۱۱۲	۵	کلمہ اور مرثیہ طاہرہ داریگ	۲۸
۱۶	تغیرات آئے صد اکریچے (غزل)	۱۱۹	۶	نام و بی - مالی	۳۸
۱۷	من تو سکی جہاں جگہ ہے میرا سنا کیا (غزل)	۱۲۳	۷	آرام و سکون	۳۹
۱۸	غم ہے یا خوشی ہے تو (غزل)	۱۲۸	۸	تشبیہ	۵۸
۱۹	کاش طوکاراں میں سیٹھے کو اکبر ہوتا (غزل)	۱۳۲	۹	ایمانی حساب	۷۰
۱۳۵	فرہنگ	۱۳۵	۱۰	لڑی میں پروتے ہوئے منظر (رطانی مایہی)	



منظف وارثی

(۱۹۳۳ء - ۲۰۱۱ء)

محرم مظفر الدین احمد صدیقی، جو اپنے قلمی نام مظفر وارثی کے نام سے معروف ہوئے، کی جائے ولادت، مرحوم خیر محمد "میرٹھ" (یو۔ پی) ہے۔ انھوں نے ابتدائی تعلیم میرٹھ میں حاصل کی۔ پاکستان کا قیام عمل میں آیا تو وہ بھی اپنے خاندان کے ہم راہ کر اہلی آگئے، جہاں اپنی تعلیم کو جاری رکھا۔

مظفر وارثی ابتدائے عمر ہی سے بڑے ذہین و فطین تھے۔ ۱۹۵۰ء میں باقاعدہ شاعری کا آغاز کیا جو تا دمِ دلتیں جاری رہا۔ اصنافِ نظم میں انھوں نے تقریباً تمام مرزاچہ اصنافِ نظم: غزل، نعت، سلام، گیت، زبانی، قطعہ وغیرہ میں طبع آزمائی کی اور ہر جگہ اپنی ذہانت و فطانت کا لوہا منوایا تاہم غزل و نعت پر توجہ مرکوز رہی اور یہی دو اصنافِ سخن ان کی شناخت اور وجہ شہرت قرار پائیں۔ غزل میں ان کی غزل: "اے خدا، اے خدا، اے خدا" اور "وہی خدا ہے" اور نعت میں "میر انیسیر عظیم تر ہے" زبانِ مذہب و عام ہیں۔

ان کی شاعری کے مجموعوں میں: "بابِ حرم"، "سہجہ"، "نورِ ازل"، "الحمد"، "سکھڑے عشق"، "لا شریک"، "دل سے دہریٰ تک" اور "میر سے اچھے رسول" شامل ہیں۔ ان کی تمام شاعری "کلیاتِ مظفر وارثی" کی صورت میں بھی شائع ہو چکی ہے۔ حکومتِ پاکستان نے ان کی ادبی خدمات کے اعتراف میں انھیں ۱۹۸۸ء میں "پرائیڈ آف پرفارمنس" سے نوازا۔

مظفر وارثی کو اردو کی موضوعاتی شاعری میں ایک اہم مقام و مرتبہ حاصل ہے۔ انھوں نے بالخصوص اردو غزل و نعت کو ایک نئی جہت دی۔ فکری اور فنی ہر دو اعتبار سے ان کی تمام غزلوں اور نعتوں کا ایک ایک شعر سوجھ بوجھ کی طرح لڑی میں پرویا ہوا لگتا ہے۔ شامل کتاب نمبر: یہ زمیں میرے ملک، ان سے آگے تک۔ اے خدا، اے خدا! ہمیں مظفر وارثی نے جس انداز میں باری تعالیٰ کی ذاتِ اقدس کے ایک ایک پہلو اور کائنات کی تخلیق میں اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات کو ثابت کیا ہے، وہ قلمی کاغذ پر مزید برآں کئی معروف گلوکاروں نے اس غزل کو اپنی دل آویز آواز میں جس طرح پیش کیا ہے، اس کی وجہ سے یہ غزل ہر ذمے لکھے شخص کی زبان پر جاری ہے۔



مقاصد درس:

- ۱۔ غلبہ کو حق کے معنی و مفہوم سے آگاہ کرنا۔
- ۲۔ غلبہ کو مظہرِ درائی کی تہذیب کی خصوصیات کے بارے میں معلومات دینا۔
- ۳۔ غلبہ کی مصدقات میں اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات کے حوالے سے اضافہ کرنا۔
- ۴۔ اصنافِ نظم: حمد، ثناء، ثناء اور منقبت، شاکست کرنے کے حوالے سے غلبہ کی تربیت کرنا۔
- ۵۔ غلبہ کو کسی نظم کا مرکزی خیال لکھنا سکھانا۔

یہ زمیں، یہ فلک، انا سے آگے شک
 جتنی دنیا میں ہیں، سب میں حیرتی جھلک
 سب سے لیکن خدا، اے خدا، اے خدا!
 ہر بحر پھوٹی ہے تجھے رنگ سے
 ہر ہلکے و گلی گھٹیں ہیں رنگ سے
 گونجتا ہے جہاں تیرے آہنگ سے
 جس نے کی ہستی، میں گیا اس کو تو
 سب کا تو زد نہا، اے خدا، اے خدا!
 ہر ستارے میں آباد ہے ایک جہاں
 چاند سورج تیری روشنی کے نشان
 پتھروں کو بھی تو نے عطا کی زبان
 چاند، آبی کر رہے ہیں بھی
 تیری مدد و ثناء، اے خدا، اے خدا!
 سوچ کر منصبِ آدمیت مجھے
 تو نے بخش ہے اپنی خلافت مجھے
 شوقِ سجدہ بھی کر اب عتایت مجھے
 تم رہے میرا سر، تیری دلہن یہ
 ہے بھی اچھا، اے خدا، اے خدا!

(باب غزم)



۱) فقرے کے متن کے مطابق الفاظ لے کر مصرعے مکمل کریں۔

- (الف) گونجتا ہے جہاں تیرے _____ سے
 (ب) ہر ستارے میں آیا ہے ایک _____
 (ج) ہفتروں کو بھی تو نے عطا کی _____
 (د) سو نہپ کر منصب _____ مجھے
 (و) شوقِ حمیدہ بھی کر اب _____ مجھے

۲) فقرے کے متن سے متعلق نیچے دیے ہوئے سوالوں کے مختصر جواب لکھیں۔

- (الف) شاعر کے نزدیک ہر شعر کس رنگ میں پھولتی ہے؟
 (ب) یہ جہاں ہر دم کس کے آہنگ سے گونجتا ہے؟
 (ج) حیوانات و جمادات کس کی حمد و ثنا کرتے ہیں؟
 (د) اللہ تعالیٰ نے اپنی خلافت کا منصب کسے عطا کیا ہے؟
 (و) شاعر ہادی تعالیٰ سے شوقِ حمیدہ کا طلب گار کیوں ہے؟

۳) "فقرے کے متن کے مطابق کالم (الف) میں دیے گئے الفاظ کو کالم (ب) کے متعلقہ الفاظ سے ملائیں۔

کالم (ب)
محل
سنگ
فلک
آدمیت
حمیدہ
سورج

کالم (الف)
سینہ
زمین
میزو
چاند
منصب
شوق

۴) اعراب کا درست تلفظ واضح کریں۔

غلافت	جھجو	سحر	فلک
سبز و گل	شوقِ بھرہ	مصعب	آدیت

امثالِ نظم پر غلط موضوع:

نقد: نظم سے ایسی نظم یا اشعار مراد لیے جاتے ہیں جن میں خدا کے بزرگ و برتر کی تعریف و ثنائیاں کی گئی ہوں۔

مناجات: مناجات اردو شعری اصطلاح میں ایسی نظم کو کہتے ہیں، جس میں اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء کے ساتھ ساتھ اپنا مجر و انکسار ظاہر کر کے دعا اور التجا کی جائے۔ حمد اور مناجات میں فرق یہ ہے کہ حمد میں اللہ تعالیٰ کی بڑائی بیان کی جاتی ہے جب کہ مناجات میں بندہ اپنے پروردگار سے کچھ طلب کرتا ہے۔

نعت: لفظ "نعت" کے لغوی معنی تو تعریف کرنا کے ہیں لیکن شعری اصطلاح میں یہ لفظ رسولِ اکرم ﷺ کی تعریف و توصیف کے لیے وقف ہو چکا ہے۔ تاریخی اعتبار سے نعت کا آغاز رسولِ کریم ﷺ کی حیات مبارکہ کی میں ہو گیا تھا۔ اس حوالے سے حضرت عثمان بن ثابت، حضرت کعبہ بن زہیر اور دیگر کئی صحابہ کرام معروف ہیں اور یہ سلسلہ آج تک پورے شریک و اشتیاق کے ساتھ جاری و ساری ہے۔

منقبت: لفظ "منقبت" کے لغوی معنی تعریف، توصیف، صفت و ثناء، غائداتی فعلیات و برتری یا ہر اور بڑائی کے ہیں۔ اصطلاح شعری میں منقبت سے مراد ایسی نظم ہے جس میں صحابہ کرام، ائمہ معصومین، اولیائے عظام اور بزرگانِ دین کے اوصاف بیان کیے جائیں۔

۵) کتاب میں شامل حمد کی روشنی میں غزل اور مناجات میں فرق واضح کریں۔

نظم کا مرکزی خیال:

کسی بھی نظم کے لبِ لباب کو اس کا مرکزی خیال کہتے ہیں۔ مرکزی خیال عموماً تین چار سطروں پر مشتمل ہوتا ہے۔

شامل کتاب "نظم کا مرکزی خیال":

شاعر اللہ تعالیٰ سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ اے باری تعالیٰ! زمین ہو یا آسمان تو ہر جگہ اور ہر لمحہ موجود ہے۔ بلاشبہ جو شخص علومِ دل سے تجھے ڈھونڈتا ہے، پایا ہے۔ یہ کائنات تیری تخلیق ہے اس لیے ہر شے اپنی زبانِ حال سے تیری شاکرانی ظہر آتی ہے۔ میری التجا ہے کہ جہاں تُو نے انسان کو اپنی غلافت عطا کی ہے وہاں مجھے بھی شوقِ سجد و عطا کر!



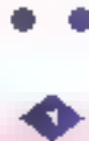
مولانا ظفر علی خاں

(۸۷۳ھ - ۹۵۶ھ)

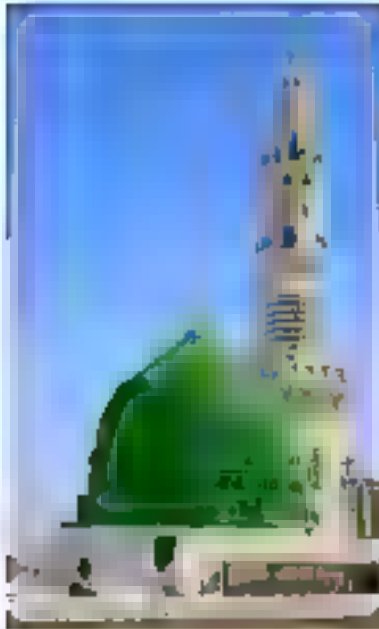
مولانا ظفر علی خاں کے والد کا نام تھا اور "اکرم آباد" بھی اسی سے نام ہے۔ مولانا کے قریبی بھائی چوہدری سید احمد علی تھے۔ مولانا ظفر علی خاں نے چار کلو میٹر کے فاصلے پر ایک گاؤں "کرم آباد" آتا ہے۔ چوہدری سید احمد علی نام کوٹ میر تھا۔ بے جوہر مولانا ظفر علی خاں نے چارے دوست ہے۔ ان کے والد کا نام چوہدری سید الدین احمد تھا جو محکمہ قلاب میں پوسٹ ماسٹر تھے۔ آپ نے ابتدائی تعلیم مشن ہائی سکول اور "کرم آباد" میں سے "کالغ" علی گڑھ سے لی۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد ریاست جوں و کشمیر کے محکمہ قلاب میں ملازمت اختیار کر لی مگر جلد ہی اس ملازمت کو خیر باد کہہ دیں۔ "کرم آباد" میں ملازمت حاصل کر لی۔ سید الدین احمد ملازمت سے سبک دوش ہو کر "کرم آباد" میں مستقل طور پر آ گئے تو انھوں نے یہ انوکھے کام کا آغاز کیا اور اردو ہاں میں انہیں "کرمینڈو" "کانٹنٹریٹ" یا جسے دیگر دعوے نے مینڈو" اور "بھائی" نے بے پہن ہاتھوں سے لگتے تھے اور ان کے "پروپ" پر پہنچاتے تھے۔ مولانا ظفر علی خاں حیدر آباد (س) سے ترک ملازمت کر کے "کرم آباد" آ گئے اور رہی۔ ان سے ان کا ہاتھ ٹاٹے گئے۔ کچھ ہی عرصے بعد وہ "مینڈو" کو لے کر آئے۔ "کرمینڈو" اور اخبار چھاپ کر شائع رہے۔ لگے بہت کم عرصے میں چاروں طرف "کرمینڈو" کا چرچا ہو گیا اور عوام سے مولانا ظفر علی خاں کو "دیوانے صحافت" کا لقب دیا۔

مولانا ظفر علی خاں ایک وقت ایک قادرِ قلام شاعر شعلہ زبان مقررہ صاحبِ طرز اشعار پر دار ہے ماب صحافی، تحریر سرحد پر دیہ ریاست دار ہے سوئے کی حیرت انگیز مثال تھے۔

مرچند مولانا کی کٹر ویش ترش عریں لگائی صورت حال کا تقاضا ہے تاہم عوام سے خوددعت میں وہ مقام پیدا کیا جس کی مثال نہیں ملتی۔ چھٹی تخت وہی شاعر کھتا ہے جس سے وہ ہیں۔ مولانا نے "کرمینڈو" کی محبت کا جذبہ مولانا سے دس خانے سے مولانا ظفر علی خاں کی تخت گوں خصوص، حقیقت، جذبہ طبع اور قدرت زبان کا حسین انحصار ہے۔ وہ بھی خبریں کی پتھر شامل کتاب صحت زبان اور جامع دہام ہے۔



نعت



- ظہیر و صوفی حکمران وقتوں کے حنا سے مارے میں سکا رہے
- ۲ ظہیر و مسالاک فکر میں حاکم رہے ظہیر اچھی راہ پر ہدایت سے رہا نہ
- ظہیر کو مسالاک فکر میں حاکم رہے وقت گویا دیوایاں خصوصیات کے ۱۹ سے میں آواز
- ۳ ظہیر میں ی کہ ہم نے کیا ہے وہ نہ ہو سکتا کی آیت اللہ سے عہد اور اطاعت و اتباع کے عہدات و جہات
- ۴ ظہیر و شعر و اصلاحات، صوفی، شعر اور کلام یا بیستوں فیض کرنا اور شعر و ترسیخ رو سکتا

وہ جس سے رہا ہے وہ تمنا نصیب تو ہو

ہر جس میں بس رہے ہیں وہ دنیا نصیب تو ہو

بھونکا جو سپرد شب تار آست سے

ی نور اویں کا اہلا نصیب تو ہو

سب کچھ تمہارے واسطے پیدا کیا گیا

سب فانیوں کی غایت اولیٰ نصیب تو ہو

جتنے ہیں جہیز سے پہلے جس مقام پہ

س کی حقانیت کے شائبہ نصیب تو ہو

گرتے ہوؤں کو قہار یا جس سے ہاتھ ہے

سے تاننا دارِ یزید و یحییٰ نصیب تو ہو

دنیا میں رحمت و جہاں اور کون ہے

جس کی سب سے نصیب وہ نہ نصیب تو ہو

(پہارستان)



شامل کتب تخت کے متن کے مطابق مناسب لفظ لگا کر مصرعے مکمل کریں۔

(الف) دل جس سے (عدد ہے) دو۔ _____ غصیں تو ہو

(ب) سب غلوں کی _____ غصیں تو ہو

(ج) جلتے ہیں _____ کے پر جس مقام پر

(د) اس _____ کا اُجالا غصیں تو ہو

د _____ کا میں اور _____ کوں ہے

۳۔ شامل کتب تخت کے متن سے متعلق صحیح دہے ہوئے سوالوں کے مختصر جواب لکھیں۔

الف۔ سید شیب تارست سے کیا پھوٹا؟

ب۔ شاعر نے روپک اس کائنات میں سب کچھ کی کے واسطے پیدا کیا تھا؟

ج۔ "جلتے ہیں جبریل کے پر جس مقام پر" کی وضاحت واقعہ و محراب کی روشنی میں کریں۔

د۔ شاعر نے روپک آپ ﷺ کے ہاتھوں سے قلم کیا؟

و۔ شاعر نے روپک کس کی نظر نہیں مٹی، وہاں کی مٹی سی؟

ز۔ شاعر نے "اے نازد" پر بڑا دھماکا کر کے مخاطب کیا ہے؟

(۴) اعراب لگا کر درست لفظ واضح کریں۔

شیب تارست غایت اور یثرب دھما لوراویس رمت و جمال

شعری اصطلاحات۔

مصرع۔ لفظ "مصرع" کے لغوی معنی "تور (دورو) سے" کا ایک پٹ کے ہیں مگر شعر کی اصطلاح میں اس سے مراد ہے آدھا

شعر یا نصف بیت ہے۔ یہ آدھے قصوں میں مصرع یا معنی الفاظ پر مشتمل دو سطر ہے اگر شعر میں چار سطر ہوں تو شعر یا بند

کہا جائے گا اگر نظم میں چار سطر ہوں تو مصرع۔ مثلاً ہمیں سو گئے داستان کہتے کہتے مصرع کی علامت ہے۔

جماعت تہم

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

جس اور ہم سے تمہیں بھیجا آپ کو مگر تمہاں جنہاں کے لیے رحمت (بہا کر)

لہذا یاد رکھو! اللہ تعالیٰ کا یہ فیصلہ ہے کہ میرا ایمان ہے اور میرے ایمان کا حاصل یہی ہے کہ

سب سے اعلیٰ رو سرکار ہے سب سے افضل

میرے ایمان مصل کا بھی ہے تجھ

پڑاں چہ پار، جس نلکہ خدوہدوہ ہے، جس کو دیکھ میں کوئی شک یا تحیر نہیں وہ ہے شہنا۔ آپ ﷺ کی

پڑا ہے۔ یعنی ماری توغابی ہے؟ **پ: جی نہیں**۔ صرف یہی ہو کے ہے کہیں جلائے گیا، آخرت وہاں جہاں سے

لے کر دھو کر کھانے پر لائے۔

شاعر کے تہیہ کا مضمون ہے کہ اس کی کائنات کے حقائق وہ ایک کے بعد آپ ^{بیرون الموضع} ^{بیرون الموضع} کا جو و مبارک سب سے

عظیمیہ جیپیا کہ کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے "بچہ" "حد" "درب" "توں" "مصرعہ" "مستطعم"

۴۔ شامل کتاب ”نعت“ کے پہلے دو شعروں کی تقریباً کریں۔

سرگرمیوں

- تمام طلبہ کی صحت کو چارٹ پر خوش نمود لکھیں۔ جس کا چارٹ اول آئے سے جماعت کے کمرے میں آویزاں کیا جائے۔
- کوئی خوش انجان طالب علم صحت "تم سے ماحول کل" میں موئے۔
- طلبہ "تکلیف دہ ظفر علی خاں" میں سے مہ لانا ظفر علی خاں کی لکھی اور صحت تلاش میں ہیں اور سے میں کاپی میں لکھیں۔

Figure 1. Schematic diagram of the experimental setup.

- ۱۔ اساتذہ طلبہ کو بتائیں کہ صلف نظم سنت اور عقبت میں کیا فرق ہے
- ۲۔ اساتذہ طلبہ و مولانا ظفر علی خاں سے قصہ ۳ کی حثیت بیان کرے وہ یہ واضح کرے اور مصنف شاعران میں ان کا مقام اور مقام پر مری ہے
- ۳۔ اساتذہ طلبہ پر مولانا ظفر علی خاں کی باری اور ہنگامی شاعران سے قصہ ۴ سے علاوہ بھی واضح کریں کہ وہ اولی البدیع شعر ہیں جو تاجک حضرت دشت سے
- ۴۔ اساتذہ طلبہ کو اردو سنجہ شاعری کی روایت سے بھی آگاہ کریں
- ۵۔ اساتذہ دست ۷ کے شعرا و داستان سے ۸ کے قرن مجید کے حوالے سے قرآن مجید الحسنت پر ہنگام راوی دست
- ۶۔ اساتذہ طلبہ کو قصہ ۹ سے باخبر راقم پھر نہ سنائیں اور اس واقعے میں حضرت جبریلؑ کے سرپرست بھی گوارا ہے



سید سلیمان ندوی

(۱۸۸۳ء - ۱۹۵۳ء)

سید سلیمان ندوی (شیخ پشاور انڈیا) کے ایک بگڑا دسرس میں پیدا ہوئے۔ تعلیم دارالعلوم دیوبند اسلام آباد عظیم مدرسہ سے علامہ شبلی نعمانی رحمہ اللہ ۱۹۰۵ء سے کراہے تھا، سے حاصل کی اور اسی ادارے سے دایرت اور علامہ شبلی نعمانی نے حاصل کیا اور میں شامل ہو گئے یہ وہاں رہے جب وہاں شبلی نعمانی ہی عظیم تصنیف "سیرت النبیؐ" سے رہے تھے۔ دورہ جندیں ہی ترتیب دے پائے۔ نئے کہ لکھا گیا تھا وہ گیارہویں فریڈر سید سلیمان ندوی سے اپنے تھے یہ وردی، دیکھ چار جلدوں کی یہ طریقہ و حسن تکمیل کی

سید سلیمان ندوی علامہ شبلی نعمانی کی طرح تاریخ، قصص، تاریخ عالم و اسلام اور ادب سے صاحب نگاہ تھا۔ چنانچہ مصوب سے سیرت، سوانح، یہ اسلام اور زمانہ ادب کے موضوعات پر تحقیقی کام کیا۔ علامہ اقبال اور سر راس مسعود سے ہمراہ و حکومت افغانستان کی دعوت پر افغانستان گئے وہاں کے حالات قلم بند کیے۔ قیام پاکستان کے بعد چلی آگئے۔ حکومت پاکستان سے ان کی علمی و ادبی خدمات کے اعتراف میں "نقشبہ پاس" پیش کیا۔ رچی میں انتقال کیا۔ ان کی آخری عمر گیارہ ماہ، مئی ۱۹۵۳ء کو رچی کے عقب میں ایک احاطے میں واقع ہے۔

سید سلیمان ندوی کی تصنیف سے اختتام سے میرے ہاتھ تھا کہ ہم سید سلیمان ندوی کو ان کی سیرت کر کے ملے اس نکل پید کر تک سلام کو ورنہ سے ہیں۔

سید سلیمان ندوی کی تصانیف میں "خطبات مدراس"، "عرب و ہند کے تعلقات"، "عربوں کی بہادری"، "سیرت عائشہؓ"، "حبیبہ شبلی"، "عقربہ شبلی"، "رحمت عالم"، "شمال ہیں"، "شمال کتاب ان کی تصنیف "رحمت عالم" سے مستعار ہے جس میں یہ کریم علیہ السلام کے سوانح پر روشنی ڈالی گئی ہے۔



اخلاق حسنه



طلبہ و طالبات خواتین سے پہلے عربیوں میں عروس ۳۴ دورہ اجازت سے گزرا۔

۲ طلبہ کو اس امر سے مجبور نہ کرنا کہ آپ ﷺ نے تبلیغِ اسلام کے آغاز میں باہمی محکمانت کا سامنا کیا

۳ طلبہ کی یہ بات نکالی اور میرت لکھی۔ چچہ، چچہ، نکلتے سے دھائی، ۱۰

” طلبہ و مولانا شبلی حسان نے سیرت النبیؐ کو مرقبہ سے پیش کر کے خیرانِ اندوہ کی خدمات سے انکاد و تل

۵۔ طلبہ کے دینی، علمی، صحتیہ اور اخلاقی امور کے اسلامی احکامات سے مطابقت رکھنے کی

— 100 —

۶. شریک دے دے قلم سب سے کا ادا: مصلحتاً.

نہی۔ اتم اعو سٹن فقر ت کا شہرہ صدیقہ رمی وہ تعالیٰ عہد سے چ چھ کہ حضور انور پیکرِ رحمت کائنات کے خالق کیسے تھے ؟ حضور

۳۰. کیا تم سے قرآن نہیں پڑھا ہے؟ جو یہ کہ قرآن میں ہے وہ حضور ﷺ سے سنا ہے۔ اے عرص آپ ﷺ سے سنا ہے۔

کی ساری زندگی قرآن مجید کی عملی تعبیر تھی اور یہ بھی آپ ﷺ کے لئے جو قرآن ہے اس کی شہادت دی اور یہ

رجسٹر "بے شک ہے عمر (۱۲۵) وہ بھلائیوں کا گنجینہ ہے۔ آپ حسن اخلاق کے بہت بڑے ستارے ہیں۔"

مختصہ: علامہ اقبال کی شاعری کا مجموعہ جس میں ان کی شاعری کا مجموعہ ہے۔

اب اس وقت اسے تھے۔ اعلانِ عہد سب کی درخواست پوری کرتے۔ تمام عمر کی کے سوال پر "نہیں" نہیں کہا۔ خود بھوکے رہتے اور

ۛ سرواں و علائقے یک مرتبہ یک صحابہؓ شادی ہوئی الہ سے پاسی ویسے فاکچہ سماں بہ تہہ حضور ﷺ سے ان سے

مربایہ کہ عاشر رحمہ اللہ حائل عہد کے پاس جاؤ جو آئے بی نوکری، تنگ ادو حالات کہ اس قسٹ کے سوا شام کے لیے گھر میں کچھ بھی نہ تھا۔

ایسا کسی اور یا کئے والے سے ہے، لعلی کا یہ عام تھا کہ لعلی میں لعلی قسم کی کوئی چیز بھی ہوتی تو سب تک: "سب حیرت سے کہتے

جہاں پہ شکر و شہادت پہنچے وہاں سدا
نغمہ محکم اُس مہرِ فرادست۔ یہاں ہر جہاں کے رہنمائی سے چاروں طرف غلہ بھیجا۔ اُس کو بیچ کر کھسکا اور یہ

لایا چہ کسی نے روپ پوچھا تو کہنے لگا کہ یہ روپ تو میرے پاس نہیں ہے۔

دن چم بھلو ہو کر وہ اسے دیکھ کر بے تاب ہو کر بیٹھ گیا۔

حضورِ عفویت پسند ہند۔ بڑے مہمانِ نواز تھے۔ آپ عفویت پسند ہند کے یہاں مسلمان مشرب اور کامیاب مہمان

یہ تھے آپؐ کے سب سے زیادہ محبوب اور جو کسی سب سے خدمت کرنے لگی ایسا ہونا کہ مہینہ جاتے ورہ میں جو آپؐ

موجود ہو گا، وہ ان کو خطا پسند یا جانتا ہو چکا ہو گا۔ اس لئے کہ اس کو ان کی طبیعت کا علم ہے۔

میں رجب کو گھر کے کام لایا۔ اپنے ہاتھوں سے رتبہ پہ پہنے کپڑے آپ ہی پہنے، جو تے و خود گانٹھ پہنتے بکریوں کا دودھ پیتے ہاتھوں سے دیتے۔ مجمع میں بیٹھتے تو سب سے بڑا ہو کر بیٹھتے۔ مسجد یوں سے بنائے اور خلاق عودے میں سب مزدوروں کے ساتھ مل کر سب کا کھانا پکانا، دینے کے بھی کام لیتے۔

مردوں سے ساتھ آپ خالصہ علیہ السلام کا یہاں ہوتا کہ ان کو یہی عرضی محسوس ہوتی۔ اس فی ہا، فرماتے اور ان کی دل جوئی کرتے۔ آپ اکثر یہاں لگتے تھے کہ خداوند اٹھیں مسکین رحمہ اللہ، مسکین افغان اور مسکینوں کے ساتھ میرا حق کر۔

آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔
مظلوموں کی فریاد سننے اور انصاف کے ساتھ ان کا حق دینے میں تم کو مددگار پرورم کہتے ہیں۔ سو کامیاب
بننے مقروضوں کا قرض ان کرے۔ حکم تھا کہ جو مسلمان مر جائے اور اپنے قرض چھوڑ جائے تو بھی اطلاع دو جس میں وہ مردوں
کا اور وہ جو کہ چھوڑ جائے وہ اس کوں کا حق ہے مجھے اس سے وہ مطلب نہیں ہے

آپ کے لئے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو سب سے بڑا اجر عطا فرمائے۔ آمین۔

ہر سابیوس کی حر گیری فرماتے ان کے ہاں کھجے بھیجتے اس کا حق پر کرے کی تاکید فرماتے ہے ایک دن صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم کا مجمع تھا آپ ﷺ سے فرمایا: "خدا کی قسم وہ مومن ہو گا جو خدا کی قسم وہ مومن ہو گا" صحابہ سے پوچھا: "کون یا رسول اللہ؟" فرمایا: "جس کا پڑھ ہی اس کی شراعت سے بچا ہو۔" ۱۰

تپ حشر و موت (موت و حشر) پڑا، میوہ کے گھر کا کہانے کا نام رات ہے۔ پڑا میوہ کے ۱۲۰۰ اور جو بھی تپ حشر و موت (موت و حشر) کے نام کے لیے جاتا، اس کو پڑا فرماتے۔ ۱۲۰۰ میوہ یا کوئی اور ضرورت مند سبھی کی ضرورتوں کو تپ حشر و موت (موت و حشر) پڑا فرماتے اور ۱۲۰۰ میوہ کے نام سے اسے میں کار محسوس فرماتے۔

بچوں سے رملی محبت فرماتے تھے۔ ال وہچے تھے۔ پر پکار کرتے تھے۔ نعل کا یا مید سب سے کم مرچہ جو جس وقت موجود ہوتا اس کو دیتے۔ راستے میں نیچے مل جاتے تو خود ان کو سام دیتے۔

سلام سے پہلے عورتیں ہمیشہ سٹل رنگ ہیں لیکن عمار سے حضور ﷺ سے ان پر بہت حسان فرمایا۔ ان کے حقوق معزز فرمائے اور اپنے برتاؤ سے ظاہر فرمادیا کہ یہ طبقہ حقیر نہیں ہے بلکہ عزت و تکرار کے لائق ہے۔ آپ ﷺ نے پاس ہر وقت مردوں کا شمار دیتا تھا۔ عورتیں میری اور بے تکلفی سے آپ ﷺ سے مسائل پوچھتی تھیں لیکن آپ ﷺ کو اس کی ضرورت نہ تھی۔

آپ کو اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آپ کی ساری باتیں سچ اور درست ہوں۔
 آپ کو اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آپ کی ساری باتیں سچ اور درست ہوں۔

پر جو ظلم ہوتا تو تھا اس کو روکا۔

آپ ﷺ کی نظر میں امیر و مرید سب برابر تھے، عہدِ مخدوم کی یہ عورت چورس کے جرم میں گرفتار ہوئی تو جس سے حضرت سارہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے جس کو آپ ﷺ بہت چاہتے تھے غارِ کراہی حضور ﷺ سے سب سے دایا، انہم سے پہلے کی تو میں اس سے بڑھ کر دیکھیں نہ جب کوئی بڑی جرم یا قاتل کو چھوڑ دیتے اور جب معمولی آدمی جرم مرتکب ہو دوسرا پاتا۔ حد کی قسم مگر محمد زور اللہ علیہ السلام کی جی بھی چوری کرتی تو اس کے بھی ہاتھ کاٹے جاتے۔

حضرت سارہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے ہیں کہ میں سے دس برس آپ ﷺ کی خدمت میں گزارے مگر آپ ﷺ نے ان کو کبھی اس سے کبھی اس کا نام نہ لیا اور یہ کیوں نہ کیا۔ آپ ﷺ نے مہاجر مکی کی کو میں مانا اور یہ کیا عجیب بات ہے کہ یہ لوگ کافر تھے، جس نے مسلسل لوہے کی سیوں میں گزارے اور جس سے بھی ان کے میدان سے کھٹ نہیں مونا پئے دشمن پر بھی تلو زنجیں اٹھائی اور سہ ماہی سے کسی پر دیا۔ حد کے میدان میں حبس برطر سے آپ ﷺ پر جھروں تیر دیں اور کو دس دن بارش ہو رہی تھی، آپ ﷺ نے حکایت یہ کہ کھڑے تھے اور جاں نثار میں بائیں دستہ کرتے۔ تھے۔ یہ طرح حسین کی اڑاں میں نظر مسلمان غازیوں سے چاک نکھڑ چکے تھے حضور ﷺ پر ماری طرح بی حد کھڑے تھے۔ صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم کہتے ہیں، ان سے بڑھ کر معرکہ میں آپ ﷺ کو دیکھنا نہیں ہوتا تھے یہاں سے بڑے بہادر لڑا ہوا اپنی قیامت کا آخر کار نامہ لکھتے تھے مگر ایسے حوالت مقاموں میں وہ کر بھی دشمن پر ہاتھ نہیں اٹھاتے تھے۔

ہاں ہمارے ناکامی کی تکلیفوں سے بعد بھی بھی مایوسی سے قیامت ﷺ سے نہ میں، اور پاؤں اور آفریقہ میں جب آپ ﷺ اپنے سارے عرب پر چھانگنے ملے کی تکلیفوں سے گھبراہٹ میں صحابی سے درخواست کی کہ رسول اللہ آپ ہم لوگوں سے بے کھوں مدد کی دعا نہیں فرماتے؟ "یہ غن" آپ ﷺ کا چہرہ مسکراتا ہو گیا اور فرمایا "تم سے پہلے جو کوٹ رہے ان کو آؤں سے چیر گیا، ان کے بوسے پر بوسے کی انگلیاں چلاؤں گیں جس سے گوشت چمکتا سب کھائیں یہ انگلیاں بھی ان کو حق سے رو پھیر گئیں۔ حد کی قسم! میں اسلام اپنے مال کے مرتبے پر پہنچ رہا ہوں کہ صلا (میں) سے حضور موت نہ دیکھتا ہو اس طرح بے خطر چھڑ جائے گا کہ اس کو حد کے ۱۲ کی کاؤ رہے ہو گا۔"

آپ ﷺ فادہ عزم اور استقلال پر ہو گا جب آپ ﷺ سے پہلے بچا تو جواب دیا تھا: "بچا جاں مگر قریش میرے قاتل نہیں، تھوڑی سواری اور بائیں ہاتھ میں چاند، کہ دین تب بھی حق سے غلام سے باز رہوں گا۔"

یہ حد فادہ ہے نہ ایک بھوک آپ ﷺ کی خدمت میں آیا آپ ﷺ نے مہاجر مکی کے دوران مطہرات میں سے کسی کے ہاں کہا مجھ سے جو بڑا، گھر میں پانی سے سو نہو گئیں۔ آپ ﷺ نے دوسرے گھر میں پانی آوی بکھا۔ وہاں سے بھی

جی جو ب ت یہ عرصہ آٹھ وگھروں میں سے ممکن ہیں سے سو کھانے کی کوئی چیز نہیں نکلی۔

یہ دن آپ ﷺ کو ایک دوپہر وگھر سے نکلیے۔ راستے میں حضرت ابو بکر اور حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما
 تھے۔ یہ دو سارے گھر بھی بھوکے تھے۔ آپ ﷺ ان کو لے کر حضرت ابوالیوب اسحاقی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے گھر گئے۔
 ان وجہ ہوئی تو دوڑے آئے دروازے پر جا کر کچھ روٹی کا ایک ٹوٹا توڑا لے اور سامنے رکھ دیا۔ اس کے بعد ایک بکری روٹی کی دھڑکھائی
 لایا اور سامنے رکھ دیا۔ حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے یہ روٹی یہ توڑا سا گوشت رکھ کر دیا: ”یہ فاطمہ (رضی اللہ تعالیٰ عنہا) کے
 یہاں بھوکا دھن کا کئی دن ہے حالاً نصیبہ میں ہو۔“

آنحضرت ﷺ نے جب وفات پائی تو حالت یہ تھی کہ آپ ﷺ کی برہمنین میں جو پر یکہ یہودی کے
 پاس گروہی تھی جن کیڑوں میں وفات ہوئی ان میں آپ کے ہوجہ دہ گئے ہوئے تھے

مزاج سردی میں سادگی بہت تھی کھانے پینے اور جینے کھینے جیسے کسی چیز میں تکلف پسند نہ تھا جو سامنے آجاتا وہ
 کھ پیے پینے کے لیے ہوتا جھوٹا جو کھ آجاتا وہ جیسے دھن پر چٹا پر فرشتہ جہاں جگہ لٹی بیٹھ جاتے۔ قدرتی ہوتوں سے حاکم
 طہ پر فائدہ اٹھانے کی احکامات آپ ﷺ سے مردوروں لیکن تہہ دروں اور پیشہ کے لیے پسند فرما کر عام مسلمانوں کے لیے
 صحت کا خاص خیال رہنا۔ یہ شخص دھیت پرے پہنے رکھتا فرمایا کہ اس سے اتنا کھن بوتاکہ پڑے دھویا کے گفتگو
 ٹھہر ٹھہر کر فرماتے تھے۔ ایک مکہ فقر داگ ہوتا۔ کسی کی بات فالت گرفت گور فرماتے جو بات نا پسند ہوتی اس کو ٹال دیتے زیادہ تر
 پسند ریتے اور بے ضرورت گفت گور فرماتے۔ کسی آئی تو مسرور ہوتے۔

ریا سے بے رنجی کے باوجود آپ ﷺ کو خشک مزاجی دور رکھنا پسند نہ تھا۔ کبھی کبھی دل چاہتا کہ دھن فرماتے۔ یہ
 بار ایک بڑھیا آپ ﷺ کے پاس حق ورجت کے لیے دعا کی خواہش کی۔ آپ ﷺ نے فرمایا کہ بڑھیاں جنت میں
 نہ جائیں گی۔ اس کو بہت رنج ہو۔ وہی ہولی واچن چلی گئی۔ آپ ﷺ سے وگوسا سے کہا کہ اس سے کہ دو کہ بڑھیاں جنت
 میں نہ جائیں گی مگر جواب نہ دیا۔

آپ ﷺ ہر عک اور ہر لمحہ حق یا میں لگے رہتے۔ اسے بیٹھتے چلتے پرتے عرصہ ہر وقت اس کی خوشی و غمش ہوتی
 اور ہر حالت میں دل اور زبان سے اللہ ہی یاد میں ہوتی۔ سات باہر جھہ حدی یاد میں ہر ہوتا۔ کبھی پوری چہرہ مات ماریں کھڑے
 ہتے اور ڈی برکی سورن پڑھتے۔

آپ ﷺ اللہ تعالیٰ کے بڑے سوار سے متاثر تھے پھر بھی دینار سے کہ کچھ کچھ میں معلوم کہ میرے ارادہ یا گور سے گی۔
 یہ صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ غایاں ہے۔ یہاں: حضور ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ یہاں آپ ﷺ غایاں
 رہے ہیں آنکھوں سے آنسو جاری تھا، روتے روتے اس قدر ہچکیاں بدھ گئی تھیں کہ معلوم ہو رہا تھا کہ چلی جائے گی یہ باطنی ٹال

١٠) چوڑی ہوئی۔ ایکپ کے معانی لکھیں اور بھی اپنے جملوں میں استعمال کریں۔

حضورِ اقدسؐ حسنِ حلالی وہ درخش مسہر ہوئی چہرہ مبارک عزم و استقلال

١١) دیکھ ہوئے واحد الفاظ کے جمع لکھیں۔

حلالی مجروح زبان رکھیں مستکین سفارش حال ناز دایع اطلاق

١٢) دیکھ ہوئے جمع الفاظ کے واحد بتائیں۔

چمکیں کٹاکاروں حبیہ مہاجر ارباب وارثوں مسائل نگہیاں مجبوروں

گزشتہ صفحہ کی مشق

١٦) نیچے دیے ہوئے شہ پارے کی تشریح کریں۔ تشریح سے پہلے مصنف کا نام سبق کا عنوان اور خط کلید الفاظ کے معانی بھی لکھیں۔

مزاج مبارک میں سادگی بہت تھی۔ ہمارے پیٹے پہنے اور جسے دھنے چھنے کی چیز میں تکلف پھر قدم پہننے کے لیے عوام
صوبہ جوں جیسے داس کو بکھینچتے۔ زمین پر چٹائی پر فرش پر جس جگہ جلی بند جاتے۔ خدا کی نعمت سے جا بڑھو پد فاکو و بھائی
اجازت آپ سے ضرور دی لیکن حق پوروں اور پیش۔ چنے سے پسند داس۔ ہمارے مساعلوں سے ہے۔

مصنف کا نام میر علی محمد مدنی

سبق کا موضوع تخلیقی حس

مشکل ماہ ہے جان

لہذا تعالیٰ ہی عطا کر دے چروں

مزاج مبارک باریت طبیعت حتمی

بدن کو پالنا اور مٹانی

تکلف دکھائی بناوٹ نہ پورانی

تشریح

یہ تشریح شہ پارے میں مصنف امیر علی محمد مدنی اور سب پارے کا عنوان اور موضوع طبیعت کے طور طریقے بیان کرتے
ہوئے لکھتے ہیں کہ سب پارے میں مصنف کی طبیعت میں سادگی بہت تھی اور وہ ہر کام میں سادگی پسند کرتے تھے۔ دھنے چھنے کا
مواد ۲۲ تا ۲۴ کے پیرے کا بیان سادگی پسند اور دڑھے فاکو چروں میں بھی تمام طلبہ رتے اور بی آر مٹانی کو پسند کرنا ایک آیت
ہے۔

میر علی محمد مدنی اپنی تخلیقی حس سے عوام کو سادگی اور سب پارے میں مزید لکھتے ہیں کہ آپ علی محمد مدنی کی طبیعت میں

ہی ہے نہ



مرسيد احمد خاں

$$[A, B] = -\frac{1}{2} \frac{1}{\sqrt{2}}$$

سر سید احمد خاں کی جائے ولادت علی ہے۔ بشارتِ حکیم و نبوت ہی واعدہ سے حاصل کی جو خاص تعلیم یافتہ اور روشِ خیال
 تھیں۔ تعبیر پڑے کے بعد پیچھے مغلیہ و بابر سے ولادت ہوئے، بعد ازاں شجرہ کی علی داری میں خانہ صحت اختیار کی اور میں حد ادا
 صلاحیتوں کی بنا پر محکمہ انصاف میں ترقی کے صدور الصدور (مصعب اعلیٰ) سے عہدہ پر فائز ہوئے۔

مرید احمد حال ندرنگی کا نام مشہور ۱۸۵۷ء کی جنگ آناں کے بعد کسی وقت شروع ہو چسپہاگہ تھا کہ مسلمانوں کے
دور اور انہوں نے کاشت سے حساس ہو۔ مرید سے جنگ آن دی کی ناکامی اور مسلمانوں کے رواں کے اسسپہ پر مور یا تو وہاں نتیجہ
پانچپڑ مت مسلمہ کے احاد اور ان کی برقی جدید تعلیمات کے حصوں میں مصر ہے اور چسپہاگہ مسلمان قوم جدید علوم و فنون خصوصاً
سائنسی علوم میں مہارت حاصل نہ کرے گی۔ دو فی ٹن رستہ چناں چہ وہ کسی مقصد کے حصوں کے لیے چے سے بہت سے
حادثہ غلے کا مرکز بن جائے۔ کسی ضمن میں حصوں سے وہ مرے اقد ہات نے بے علی گڑھ میں گھری ہوئی طرے ایک سلسلے میں
رکھی جسے ۸۷ میں فارغ کار درجہ ہے۔ بڑا گیا اور جو ٹھوڑے عرصے میں یہ عقیم کے مسلمانوں سے بے حرم و فنون نے اس کا مرکز
قرمطیہ

مر سید احمد رضا کے دور سے اہم کارناموں میں ۱۸۷۸ء میں حالہ "تہذیب ال غلاط" کا دور شامل ہے جس میں مر سید نے اصلاح و احیاء اور تہذیب و ترقی کے لیے خود بھی الیافیت مضامین لکھے اور وہ پھر عصر الشاہدہ کے نام سے بھی شائع ہوئے۔ جب مر سید احمد رضا نے انقلابِ پاکستان کی تحریک چلے تو ان کے دور میں مر سید نے بھی ایک نئی

سر سید احمد خاں بہ صراحت اردو مضمون نویس کے ہاں ہیں بلکہ جدید اردو شکر کے پیش تر رویوں کا آغاز بھی انھوں نے ہی کیا۔ ان کی تحریروں میں عقلیت، مقصدیت، تبدل اور سائنس کی تمام صفات موجود ہیں۔ ان کی تصانیف میں "آثار الصغیر" اور "خطبات احمدیہ" کے علاوہ ان گنت مضامین شامل ہیں جو "مغالبت" سر سید کے عنوان سے سورت جلدوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ شامل کتاب سبق میں دو آپ "مقالات سر سید" کی جلد پنجم میں سے ایک ہے جس کا امر کر دی خیال بہ قوس سے حد ان کی حد کر تا ہے جو پہلی دو آپ کرتے ہیں۔

اپنی مدد آپ



- ۱۔ ظہر: ہندو آپ کے جد سے تہجہ رکھتا ہے اور آپ کی اصل بھی ہندو ہی تھیں۔
- ۲۔ ظہر: مرقوم کے الفاظ "ہندو" اور "نہا" کے ساتھ جو آپ لکھتے ہیں "تہجہ" سے تہجہ رکھتا ہے اور اس حوالے سے قرآن حکایت کا حوالہ دیتا اور سورہ ظہر میں ظہر کے الفاظ سے اس شخص کی پیدائش کا قصہ بیان کرتے ہیں۔
- ۳۔ طلبہ والقبائل: تہجہ، غفلت کا سال اور شہزادہ کی کہانی لکھتے ہیں۔
- ۴۔ سی سی سی: ہندوستانیوں کا اصل وطن تھا۔
- ۵۔ مرقوم لکھتے ہیں: "میں نے یہ لکھا تھا۔"

"خدا اللہ کی مدد کر تا ہے جو اپنی مدد آپ کرتے ہیں۔"

یہ ایک بھاریت محمد اور "مرقوم" لکھتے ہیں۔ ان چھوٹے سے لکھنے میں انہوں نے اور قوموں کا اور نسلوں کا تجربہ جمع ہے۔ ایک شخص میں ہندو اور بے کاجوش "سی سی سی" میں ہے اور جب یہ جوش بہت سے شخصوں میں پائی جاتا ہے تو وہ قومی "سی سی سی" اور قومی طاقت اور قومی مصوبی کی جڑ ہے۔ جب کہ کسی شخص کے لیے یہ سی سی سی گروہ کے لیے ہوتا ہے تو اس شخص میں ہے یا اس گروہ میں سے وہ جوش نہیں دے، آپ کے کام ہو جاتا ہے اور ضرورت پڑے آپ مدد سے اس کے دل سے نکل جاتا ہے اور اس کے ساتھ غیر متعلقہ بھاریت محمد قوت الہام میں ہے اور اس کے ساتھ عزت جو اصل چمک دھندلانا ہے۔ "خدا جانتا ہے" ہے کہ جب کہ یہ قوم کی قوم کا یہ حال ہوتا ہے۔ ہندو قوم اور سری قوموں کی "تہجہ" میں ہیں اور یہ غیر متعلقہ اور یہ عزت ہو جاتی ہے۔ آدمی جس قدر "دوسرے پر بھروسہ کرتے جاتے ہیں" خود اپنی ہمدانی اور ہندو قوم کی مدد سے اس کی مدد کرتے ہیں۔

یہ ایک پیچھے کا قاعدہ ہے کہ جیسے مجموعہ قوم کی چال چلن کا وہ تابع ہے جس کے مطابق اس نے قانون اور سی نے مناسب حال کر لیا۔ سب ہوتی ہے جس طرح کہ پانی خود اپنی پسند میں آ جاتا ہے۔ اس طرح محمد و رعایا پر محمد حکومت ہوتی ہے اور چال و حرب و فائزیت یافتہ رعایا پر وہی مل کر حکومت لیتی پڑتی ہے۔ تمام تجربوں سے ثابت ہے کہ کسی ملک کی عربی و عجمی دونوں "منزمت" یہ نسبت وہاں کی گورنر سے محمد ہوئے کے ریاستوں میں طلب کی رعایا کے چال چلن، علاقہ و دولت تہذیب، شائستگی پر منحصر ہے۔ یہی وہ قومیں ہیں جو محمد کے ساتھ ہیں اور حقیقت ان میں "دور" و "چوٹی" کی شہمی ترقی ہے جس سے وہ قومیں ہیں۔

قوی ترقی مجموعہ سے شخصی عزت، شخصی ایمان و امن، شخصی ہمدردی کا۔ اسی طرح قوی فطرت مجموعہ سے شخصی سستی، شخصی بے عزتی، شخصی بے ایمان، شخصی خود غرضی کا اور شخصی برائیوں کا۔ ناگہد سچی دہد چلنی جو حلاقی و تمدنی یا اسی معاشرت کی بدیوں میں شہر ہوتی ہے۔ یہ حقیقت وہ خود کی شخصیات کی تباہی و مدمت کا نتیجہ ہے۔ ”ہم چاہیں کہ سچ روٹی و شیش سے الے برائیوں و جڑ سے اکھاڑ، تیل اور میست و ناچ، سرس توہرہ برائیوں کسی دردی صورت میں کسی سے بھی، یادہ اور شور سے پیدا ہو جائیں گی۔ جب تک شخصی رمدگی اور شخصی چال چلن کی حالتوں و ”تتی“ نہ ہوئے۔

سہ میرے حق بہ طو کر رہے تھے ہے تو اس کا نتیجہ ہے کہ قوم کی ہڈی، ہمدردی اور چنگی خیر حوائی مرد، عورت و بچہ تمہارے قوم کی شخصی رمدگی اور شخصی چال چلن کی طرح پڑے ہوئے ہوئے ایک معزز قوم ہو۔ یا جو طریقہ تعلیم و تربیت کا، ہست ہستہ ہیئت کا، وضع، پاس کا، برپا ہے، شغل، اعتقاد کا، تمہاری والا کے لیے اس سے ان کے شخصی چال چلن، حلاقی و عادات، نیکی و چالنی میں زحمت ہو سکتی ہے، معاشرہ کا، جب کہ ہر شخص اور کل قوم کو اپنی ہمدردی حاصل ہے کہ آپ اپنی ہمدردی نکلتی ہے تو اس سے ہی وسیع پیمانے پر، ہٹا کر یہی دور، انسان کی یا قوم کی اصلاح و ترقی کے لیے اس قدر دوسروں کے لیے کام کرنا چاہیے۔

دو شخص در حقیقت غلام غلام ہیں جس و ایک خدا انہوں سے جو اس غلام کا کہنا چاہتا ہے خرید یا بیے یا ایک غلام اور خود غلام بدو شہرہ کو سب کی عزت ہے بلکہ در حقیقت وہ شخص صلی غلام سے جو در اخلاقی، اخروی و عرصی، جہاد و شہادت کا مطیع اور اپنی خود غرضی کی غلامی میں مبتلا در قوی ہمدردی سے ہے پر اسے دو قسم میں جو اس طرح دل میں غلام ہیں وہ پیر و پیروں سے بھی محروم ہو سکتا ہے یا محروم قوی انتظام سے اگر وہ نہیں ہو سکتا، جب تک کہ غلامی کی یہ فی الحال دور رہے۔ اصل یہ ہے کہ جب تک انسان میں یہ خیال ہے کہ ہماری اصلاح و ”تتی“ کو، سب پر قوم کے عہد انتظام پر منحصر ہے اس وقت تک وہ مستقل اور رتناؤ میں آئے کے قابل نتیجہ اصلاح و ترقی کا قوم میں پیدا نہیں ہو سکتا۔ گو کہ کسی خاص محروم تبدیلیوں کو سب یا انتظام میں کی جائیں، وہ تبدیلیاں تو قوم کی خیال سے کچھ زیادہ رتبہ ہیں، رفتیں جس میں طرح طرح کی تصویبیں چمکتی ہو رہا ہیں، جی ہیں مگر جب دیکھو تو کچھ بھی نہیں۔

انسان کی قوی ”تتی“ کی نسبت بہرہ و کموں سے یہ خیال ہیں کہ وہی شخص گور مست قیام رہے اور ہمارے سب کا سر سے اس کے یہ سکتی ہیں کہ ہر چیز ہمارے لیے کی جاوے اور ہم خود اس سے۔ یہ ایسا مسئلہ ہے کہ اس کو ہاؤں اور نہ تھا بنایا جاوے تو تمام قوم کی فی قن و نوبہا سرے اور آدمیوں کو انسان پرست بنائے۔ حقیقت میں ایسا ہونا قوت کی پرستش ہے اور اس سے ناراض انسان کو جیسا ہی حقیر بنا دیتے ہیں۔ جیسے کہ صرف وہ مت کی پرستش سے انسان حقیر و نکل ہو جاتا ہے۔

”ہم چاہتے ہیں کہ ہر ہریت مضبوط جس سے دیہاتی معزز قوموں سے عزت پائی ہے وہیں ہر ”آپ“ رہا ہے۔ جس وقت ”آپ“ اس کو چنگی طرح سمجھیں گے اور کام میں آویں گے تو پھر انہیں کو خود بنا ہوں چاہیے گے۔ اور وہ بہرہ و نوبہا اور ہی ہر ”آپ“ نہ دیوں انہیں یہ دوسرے کے بالکل مخالف ہیں۔ پھر انسان کی بدیوں و بے ایمانی کا ہے اور پہلا خود انسان کو۔

انسان کی انگی پشتوں کے علاوہ خیال مرے سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان کی موجودہ حالت انسانوں کے سل در سل کے کاموں سے حاصل ہونے والی ہے۔ تحقیقی اور مستقل مزاج محنت کے واسطوں، زمین کے جوڑنے والوں، کانوں کے صوفے والوں، ٹی ٹی مالوں کے ایجاد کر کے والوں، خشکی مالوں کو محفوظ رکھنے والوں، آلات خربخش سے کام لینے والوں اور ہر قسم کے پیشہ کرنے والوں، ہنر مندوں، شاعروں، محصلوں، فلسفوں، کھلی فلسفوں سے، انسان موجودہ ترقی کی حالت پر پہنچانے میں رہی مدد دہی ہے۔ ایک نسل سے دوسری نسل کی محنت پر عمارت بنائی ہے اور اس کو ایک نئی درجے پر پہنچایا ہے۔ ان عہدہ داروں سے جو تہذیب و تمدن کی عمارت کے معیار ہیں، انکا ہر ایک دورے کے بعد ہونے والی محنت اور علم و ہنر میں جو یک ہے۔ تحقیق کی حالت میں بھی ایک ترتیب پیدا ہوئی ہے۔

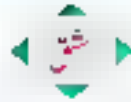
دوسرے پہلو کی گردش سے موجودہ سل و س درجہ اور پہلی جانب، فادارٹ یا سے جو ۱۸۷۰ء کے پانچوں کی ہوشیاری اور محنت سے پیدا ہوئی تھی اور وہ جانب، ہم کو اس سے پیش رو تھی ہے کہ صرف مشن، سرگنجانی کی حفاظت ہی کیا کریں، بلکہ ہم کو اس سے روکیں گے کہ اس ورتی وری اور تہذیبی یا فاضل حالت میں آئندہ نسلوں کے لیے چھو۔ چھو، چھو، چھو، ان پر گھوں کی چھوڑی ہوئی جائیداد کو بھی گرا دیا۔

یہ بہت عاقل و مستحسن عریض آدمی جو اپنے ساتھیوں کو محنت و ہر پرہیز گاری اور یہ لگایا ان کی نظیر دکھاتا ہے۔ اس شخص کا اس کے رہائے میں اور آئندہ رہائے میں اس کے ملک، اس قوموں، ہلاں پر بہت اثر پیدا ہوتا ہے کہ اس کی مددگی و طریقہ اور چال چلن کو معلوم ہیں ہوتا ہے۔ اور شخصوں کی مددگی میں غلبہ نظیر پھیل جاتا ہے اور آئندہ کی سل کے لیے یہ عہدہ نظیر بن جاتا ہے۔

ہر دور کے تجربے سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ شخصی چال چلن ہی میں یہ قوت سے کہ وہ اسے بڑھائی اور بڑھاتا چال چلن پر بہت قوی اثر پیدا کرتا ہے اور حقیقت میں یہی یہ بہت عہدہ عملی تعلیم سے یہ پچھلا علم وہ علم ہے جو انسان و انسان بناتا ہے۔ اس کے پچھلے علم سے عمل چال چلن تعلیم نفسی، نفسی، شخص حریف، قومی مقبولی قومی عزت حاصل ہوتی ہے۔ یہی پچھلا علم وہ علم ہے کہ جو انسان دوسرے فرائض ادا کرے اور وہ اس کے حقوق محفوظ رکھے، اس نے گارڈ بار کرے اور اپنی عاقبت کے سوا اس سے لائق بناتا ہے۔ اس تعلیم و آدمی صرف کتابوں سے نہیں بلکہ سنا اور یہ تعلیم کی درجے کی ملکی تحصیل سے ہوتی ہے اور مشاہدہ آدمی کی مددگی و درست اور اس نے علم کو، عمل یعنی اس کے، کاوش کر دیتا ہے۔ علم سے یہ سمت عمل اور سوچ مرنے کی بہت سمت عہدہ چال چلن آدمی کو زیادہ تر معزز اور قابل ادب بناتا ہے۔

(مقالات سر سید جلد پنجم)





سبق "کہی مدو آپ" کے متن کے خورے سے درست جواب پر (س) کا نشان لگائیں۔

خدا ال کی مدد کرتا ہے جو آپ اپنی مدد کرتے ہیں۔ "یہ یہ بہت کمزور ہے"

(الف) ترکیب (ب) مقلوبہ (ج) محاورہ (د) صریح مثل

بہ شخص میں اپنی مدد آپ کرنے کا جوش ہے کہ

(الف) سونے میں (ب) شہرت میں (ج) عزت میں (د) ترقی میں

جیسا محمود دوم نے چال چلن کا ہوتا ہے قیسی اس کے قانون اور مناسب مائل؟ یہ یہ قاعدہ ہے

(الف) ہر طلبہ کا (ب) ہر قوم کا (ج) ہر معاشرے کا (د) بچہ کا

اسان کی کوئی ترقی کی سبب ہم لوگوں کا خیال ہے کہ سب سے

(الف) حضور (ب) حکم (ج) حکمران (د) وزیر یا مدد

"اور میں پر ہر ما" اور "کہی مدو آپ" یہ دونوں محاورے کے ہیں۔

(الف) بالکل مخالف (ب) بالکل ملحق (ج) قطعاً حسب حال (د) بالکل ہم دار

سبق "کہی مدو آپ" کے متن کے مطابق سوالوں کے جواب لکھیں۔

الف دووں سے؟ مودہ غور ہے جس میں انسانوں کا اور قوموں کا تعلق ہے؟

ب سر سید احمد خاں کے خیال میں کون سی قوم دین و بے عزت ہو جاتی ہے؟

ج بچہ کا قاعدہ کیا ہے؟

د ہر وہی کو ششوں سے۔ یوں و خیز رہے گا یا نتیجہ نکلتا ہے؟

و ایمان معزز قوموں سے کس خوبی کی بنا پر عزت پاتا ہے؟

سبق "کہی مدو آپ" کے متن کو نظر رکھتے ہوئے جیسے مکمل کریں۔

(الف) خدا ال کی مدد کرتا ہے جو آپ اپنی مدد کرتے ہیں۔

ب جس طرح کہ پانی غور میں شہ آہتا ہے۔

ج قوم شیعہ کا مجموعہ ہے۔

(۱) قوم کی پٹی بھردی اور پٹی کھو

(۲) ہم وگوس کے یہ خیال ہیں کہ ہوں

کرم الفاظ دس ترتیب سے لکھا جانے کہ حروف تہجی کی ترتیب میں "اے واے حروف سے شروع ہوا ہے واے الفاظ پہلے اور بعد میں آئے واے حروف سے شروع ہوا ہے واے الفاظ بعد میں لکھے جائیں تو الفاظ کی یہی ترتیب و "حروف تہجی" یا الف بائی ترتیب" نتیجہ ہیں۔ اردو، انگریزی اور دیگر تمام زبانوں کی لغات میں الفاظ کو اسی ترتیب سے لکھا جاتا ہے اس طرح لفظوں کی شکل اور انھیں مرتب کرنا آپس میں جڑا ہوا ہے

الف بائی ترتیب کے تصور کو بر نظر رکھتے ہوئے درج ذیل الفاظ و لفظ بائی ترتیب سے لکھیں۔

چربی	بچ	تبدیل	پرہیز	قیاض	پاس
آموذہ	ہمال	خیر خردی	خضر	معدہ	تیندو

کچھ الفاظ اپنی لغت کے خلاف منفرد ہو جاتے ہیں اور جب ہم ان الفاظ کو دیکھ کر مان پر لاتے ہیں تو ان سے متعلق یا مسلک بہت سے دیگر الفاظ دہن میں آجاتے ہیں۔ یہ الفاظ و مثلاً "میر" کی الفاظ کہتے ہیں مثلاً: چریا گھر کا لفظ دہن میں آتے ہی بہت عار سے جانو۔ عار سے تصور میں آجاتے ہیں۔ اسی طرح "حسرت" کا خیال آتے ہی اس کی شاخیں: چٹ پھوس، تکان، جردیم و لاجپال دہن میں آجاتا ہے۔

۵ ذیل میں کچھ ایسے ہی متضاد یا گروہی الفاظ دیے جا رہے ہیں۔ آپ ان سے حلق یعنی اس کی رعایت سے کم از کم چار الفاظ

سوچ کر لکھیں۔

(ا) ہن

(ب) گھر

(ج) درود

(د) دفتر

(ه) سندھ

(و) دیکھ

سرگرمیاں:

- کس کا یہ طالب علم سکول کی خبریں یا نہیں اور سے مقالات میں بیوی جود عجم حاصل ہے۔ اس میں سے یہ ہر مضمون "آکا دبی" کے "پڑھ کر اپنے ساتھیوں کو سناؤ۔"
- کلاس کے تمام طالب علم مولانا ظفر علی خاں کے اس شعر کو
 جو ہے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدلی
 نہ ہو جس کو خیال آپ پہنچا حالت کے بدلنے کا
 حادثہ کی صورت میں لکھیں جس کا چارٹہ "اول" ہے۔ سے جماعت ہے اس میں دریاں یا جاسنہ
- جتنے تھیں ہیں سب میں بھی ہے عقلمند درست
 اللہ اکبر سے رکھے وہ تھیں درست
 نظیر اکبر آبادی ہے اس شعر کے مفہوم کے مد نظر "صحت و صفائی" اور "نئی بر رخصت ہے" کے موضوع پر یہ مضمون لکھیں اور اس مضمون و جماعت میں سناؤ۔

ساتھ طالب و معلم "جہ" اور "جہ" آپ ہی کر کے ہیں اور صحت رہا اور طلبہ کو اس خط میں در آن تعلیمات سے بھی سمجھ کر لیں۔

ساتھ طالب "جہ" اور "جہ" سے اصوں کے قریب ہر طارہ اقبال مختلف ہے اس شعر پر نظر آئے۔

اور ان کے ہاتھوں میں ہے اقوام کی تقدیر

ہر فرد ہے ملک کے مقدر کا ستارہ

ساتھ "پاکستان کی جہ" اور "جہ" کے "جہ" سے چھ ہاں طالب علموں کے "جہ" اور "جہ"



بوٹری: یہاں وہی ظاہر داریکے نہیں ہے۔

انٹاکر قریب تھا کہ بوٹری پھر کواٹھڑ کرے کہ کلیم نے کہا:

کیا سچی آیا یہ جھوٹا صاحب کی ملک سر نہیں ہے؟

بوٹری: ہے کیوں نہیں؟

کلیم: پھر تم سے یہ کیا جانے یہیں وہی تھا، ایک نکل، ظاہر داریکے جھوٹے وارث دوسرا بھی نکل ہیں؟

بوٹری: محمد اور کے وارثوں کو حد سلامت رکھے، سوا سنا ظاہر داریکے محمد اور کا وارث ہے والا وہ ۲۰ ہے؟

دوسری بوٹری: کی کم بخت، یہ کہیں مر جائے سے بیٹے کو پوچھتے ہوں، وہ ہر جگہ ہے تین حصہ، کا پڑا بتا رہا ہے (کلیم سے)

مخالف ہو کر یوں میاں بوٹری ظاہر داریکے نالہ کی رنگت رد و رد سے نکھیں کر گئی، چھوٹا دلا ڈال، ہے

تیس بہت بنائے سوا سے رہا کرتے ہیں۔

کلیم: ہاں ہاں وہی ظاہر داریکے۔

بوٹری: تو میرا اس مثال کے پھو رے ایس کی نالہ سے برابر ایک چھوٹا سا پتہ نکلیں سے وہ اس میں رہتے ہیں۔

کلیم سے وہاں جا رہا وہی تو پھر دیر بعد مرنا صاحب ملک، حرا نگ جائیں پتے ہو سے باہر تشریف لائے اور کلیم کو دیکھ

نہر شرمائے اور بوسے

”ہاں آپ ہیں۔“ خلاف بیچنے گا میں کھوئی اور صاحب ہیں۔ بندے کو کپڑے پہن کر سوئے فی حادثہ نہیں۔ میں در

کچھ سے پہلے اس تو آپ کے ہم رکاب چلوں۔

کلیم: چلیے گا کہاں؟ میں تو آپ سے پاس آیا تھا۔

مر ۱: پھر اگر کچھ دیر تشریف رکھنا منظور ہو تو میں اتنا پر وہ کر اؤں؟

کلیم: میں آج شب واپس آئے ہاں رہنے کی نیت سے آیا ہوں۔

مر ۱: مہربانہ، تو چلیے گی مسجد میں تشریف رکھیے بڑی محض ملک ہے میں بھی آیا۔

کلیم سے جو مسجد میں جا دیکھا معلوم ہو کہ بہت پرانی چھوٹی سی مسجد ہے مسجد صریح طرح ویراں و حبس ناک

۔ بوٹی حادثہ ہے۔ طالب علم، مسافر، اور ہانگادریں اس میں رہتی ہیں کہ ال کی تسبیح، گام سے قال کے پر، چمے جاتے ہیں

ورق پر اس قدر بیت پڑی ہے کہ بے خود کھڑے کاوش من گویا ہے۔ مرنے سے منظر میں چار، پانچویں مسجد میں نظم ناظر مرنا

تس بھی تو اتنی رر کے بعد کہ کلیم باجوس ہو چکا تھا، نکل اس کے کہ کلیم شکایت سے مرنا صاحب بطور قیاس، غلہ مقد، مردے کے

کہ بد سے گھر میں کئی اس سے طبیعت ملیل ہے۔ حفاظت کا عرصہ، اختلاجات قلب کا روگ ہے اب جو میں آپ کے پاس سے گیا تو

اں و حشی شب پیا۔ اس وجہ سے یہ ہوئی کہ پہلے وہ یہ مایے کہ اس وقت بدودہ ازل فرمے کی یاد ہے؟
 کلیم سے ماپ کی طلب چلا نکار بھائی کی انتظاماں کا دوسرا تمام ماجرا کہ سنایا۔

مر ۱۱۔ پھر اب یہاں سے؟

کلیم۔ سو سے اس سے رہا بھر دہ رجاہ کا رہا ہیں۔ ہے وہ جو آپ کی صلاح ہو۔

مر ۱۲۔ خیر نیت شبہ؟ ام، صبح تو ہو۔ آپ یہ تکلف اسرحت فرمائیے۔ میں جا رہا ہوں تو میرا جیسو، بھائیوں اور مجھ کو میرے
 کی تیار رہی کے لیے عازت دیجیے کہ آج اس کی عازت میں اشداد ہے

کلیم۔ یہ کیا ہے؟ تم تو کہہ کرے تھے کہ ہمارے یہاں وہ ہر کل ہر ایک متعدد دوج ال عات کی پائیاں پہنیں۔ حوض
 اور حمام اور سرے اور گنج اور ماکا میں اور ہر ایک میں لہو عات ہوں۔ عازت کی قسم کی توں چچ کی۔ ہوئی جس و تم
 سے چند ملک رہتا ہوں وہاں حال سے کہ ایک شخص کے واسطے ایک شب کے لیے تم کو جگہ میسر نہیں جو وہ حالت تم
 سے بہتر رہاں سے یہاں ہے اس سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ خدا کے تمام سرے پر تم کا اعلیٰ اور منصرف ہو بین میں
 اس جلا و شہت کا ایک شہر بھی نہیں دیکھتا۔

مر ۱۳۔ آپ کو میری سبب خفا ساڑی کا احتمال ہو جاہت قیاب کی بات ہے۔ تھی مدت مجھ سے آپ سے صحبت رہی مگر اسوس
 ہے کہ آپ سے میری طبیعت اور میری عادت کو نہ بچتا۔ یہ اختاب حال جو آپ دیکھتے ہیں اس کی ایک وجہ ہے۔
 بد سے جو بعد از صاحب مرحوم، معصوم سے ملتی کیا تھا اور پناہا نشین کر مرے تھے شہر کے نکل رہا اس سے وہ لک
 اور سگاہ ہیں۔ اں کے انتقال کے بعد و گوس اس میں رخ نہ رہاں کہیں۔ بد سے کو آپ جانتے ہیں کہ بھیرے
 سے کو سو دور بھاگے۔ صحت ناخاکم و کچھ مرادہ لک ہو گیا۔ لیکن کسی و انتظام کا سلیقہ بدوست کا حوصلہ نہیں۔
 اسی دور سے اندر باہر کا ویلا لگی ہوئی ہے اور اس مدت سے مشورے ہو رہے ہیں نہ بد سے کو مناسب جائیں۔

کلیم۔ لیکن آپ سے اس کا ذکر ابھی نہیں کیا۔

مر ۱۴۔ مگر میں آپ سے یا کسی سے ذکر نہ کیا تو سقلاں حرم سے ہے بہرہ اور میرت و حمیت سے ہے صلیب ظہر تا۔ اب
 آپ دیکھتے ہیں۔ اپنے میں تکلف ہوتی ہے وہ عازت دیجیے کہ میں جا رہا ہوں بھائیوں اور مریدین کی تیار رہی کر رہا۔

کلیم۔ خیر مقام مجبور ہے لیکن پہلے یہاں چہ را تو بھیج دیجیے چار کی وجہ سے طبیعت و بھی گھبراہٹ ہے۔

مر ۱۵۔ چہ را کیا میں سے تو یہ روشن کرے گا ان وہ یہ تھا لیکن گرمی کے دن ہیں۔ اس سے بہت نفع ہو جائے گا کہ آپ
 دیکھنا پریشان ہو جائے گا۔ اس میں مانیوں کی کثرت ہے روشنی دینے کے لیے شروع ہو جائیں گے اور آپ کا
 ششما شہر کر دیا گئے تھوڑی دیر میں نیچے کہ باہر تاب نکلا آتا ہے

علیم جب گھر سے نکلا تو کھانا پک رہا تھا لیکن وہ اس قدر طیش میں تھا کہ اس سے عداوت کی مغلطی نہ ہو۔ اس نے وہاں سے نکال دیا۔
 ہوں مرنے سے ملنے کے بعد وہ منتظر رہا کہ آخر مرنے والے کی پوچھیں گے ہی تو کہہ دوں گا۔ مرنے والے کو چاند کھانے کی سبت پوچھنا ضرور تھا۔ کیوں
 کہ ان لوگوں کی بات زیادہ نہیں مگنی تھی۔ اس سے یہ سن و معلوم ہو چکا تھا کہ علیم گھر سے لڑا لگا ہے تیسرے دنوں میں سب تکلفی
 عادتوں سے کی تھی لیکن مرنے کا قصد اس بات سے متاثر نہیں ہوا اور علیم بے چارے کا بھوکہ مارے رہے۔ حال کہ مسجد میں آئے سے
 پہلے اس کی استخوانوں سے لٹل ہوئی تھی۔ مرنے کی بات تھی۔ جب اس سے دیکھا کہ مرنے کی طرف اس پہلو پر نہیں آتا اور من قریب
 قریب شب کے واسطے رخصت ہو چاہتا ہے۔ تو بے چارے سے یہ میری بات سن کر وہی کہہ دیا کہ سو یاد میں سے کھانا بھی نہیں کھایا۔

مرہ ۱۰: بچہ کو نہیں جھوٹا بہکا ہے ہو۔

علیم: تمہارے سر میں قسم میں ہو رہا ہوں۔

مرہ ۱۱: تو مر جا۔ آتے ہی کیوں کہا؟ اب اتنی بات گئی یا ہو سکتا ہے۔ دکا میں سب بد ہو گئیں۔ جو وہ ایک مکمل بھی ہیں
 تو ہاں چیریں، مگی ہوں گی۔ جس کے کھانے سے لاق بہتر ہے گھر میں آج آگ تک نہیں ملے گی۔ گھر کا ہر قسم سے
 بھوکہ ہی ہے، ہوں مشکل معلوم ہوتی ہے۔ دو چھٹیا۔ یہ کہ تاریکی میں دھواں کا کام سے۔ یہ تو میرے کھانے میں آتی ہے
 کہ جاؤں بھڑائی میں بھوکے سے یہاں سے گرم گرم خست چنے کی دس ہواؤں۔ اس سے دھواں بھوکے میں دھواں دھواں
 دھواں ہو گی رات کا وقت ہے۔

مرہ ۱۲: ابھی علیم کچھ کہے بھی نہیں پڑا تھا کہ مرنے والوں سے اٹھ کر گئے۔ درختوں میں چپے بھولے۔ مگر چیلے فاکٹر
 گئے تھے۔ یا تو کم کے لئے یا وہ میں وہ چار پھٹے لگا لیے۔ اس واسطے کہ علیم کے دروازہ دھواں میں چپے سے زیادہ رہتے۔
 مرہ ۱۳: یاد ہو میرے خوش قسمت کہ اس وقت بھال گیا۔ وہ واقعہ ہاتھ تو لگا دیکھو تو ایسے مجلس رہے ہیں اور سودھی
 سودھی خوش ہو بھی جب ہی دس فریب سے کہ میں بیان نہیں ہو سکتا۔ تعجب ہے کہ لوگوں نے خوش رہ مٹی کا مطر لگا لگا
 گھر بچھے ہوئے پنوں کی طرف کسی کا دہن نکل نہیں ہو۔ کوئی فن ہو حال بھی یا پھر ہے۔ ایک بچھے تھی تو اس سے مگنی
 ہے مگر بھڑائی کی دھواں پر بھی لگی ہوں ہے۔ بد سے بد تحقیق بنا ہے کہ حصور دال کے واسطے میں بھڑائی کی کان
 کا چٹا ناہ گٹ جاتا ہے۔ دروازے میں آپ دروازے سے بچھے۔ یا کمال کرنا ہے کہ بھوکے میں پنوں و منڈوں بنا
 دینا ہے۔ بھی نہیں میرے۔ اس قسم کا کہنا۔ یہ خوب صورت خوش قطع منڈوں چنے تم سے پہلے بھی بچھے۔ بچھے
 بچھے دھواں بنا ہے میں اس کو یہ کمال حاصل ہے کہ اس دھواں پر خراش تک نہیں۔ تو بچے بچے کا پند و اور دھواں
 کی دھمت۔ بچھے۔ ہوں ہستی ہے۔ ہوں ہستی ہوں دھواں خوش نہ ہو تو صدمہ قسم کے غلے و پھل دھواں سے
 دگتے ہیں لیکن چنے کی لذت کو کوئی نہیں پاتا۔

عرسہ مرنا سے مٹی چرب جان سے چٹوس کو مٹی کی تکی۔ سنا رہا ہے وہ ست کلیم کو عطا یہ کلیم ہو گا تو تھائی، اس کو مٹی بیش
سے کچھ زیادہ عزت سے دار معلوم ہو۔

مرنا سے گھر جانے کی یہ مٹی دہلی اور یہ کلیم سرکاری کھج، یہ مٹی گھڑا میں کلیم کی حالت کا اس قدر متغیر ہو، عبرت کا
مقدم ہے یا تو خلوت جائے اور عشرت میں تھا، یہ سب ایک جگہ میں آ کر پڑا، مسجد بھی مٹی جس کا تھوڑا سا حال اہم سے اور بیان
ہا، گھر کے انوں بہت دلاست اور رکھا تھا تو پہلے ہی وقت چنے چدے پڑے رہ رہا، چ پائی، یہ تھائی، یہ موسیٰ، یہ تم خور
یہ سونے، خدمت گار مسجد میں اکیلا ایسا بیٹھا تھا جیسے یہ خانے میں حمام کا گھگھارہ قفس میں مربع گورگہ، دونوں ہوتا تو اس حالت
پر نظر کر کے خمیرہ مکتا، مٹی حرکت سے تو یہ اور ہے الحال سے استغفار کرتا، وہ ہی وقت کٹیں تو سورسے گھر پہنچے، وہ پ سے ساتھ ساتھ
صح میں ہاتھ رکھ کر ہوتا، لیکن کلیم، وہ سب سے مضمون رہے، تھے

صح ہو جے آگے گنگ مٹی، یہ معلوم نہیں مرنا، مجھے کادلی اور حیدر ٹوپی، جلی، اردو، چھری، مٹی، دس مٹی جو چھ کلیم کے بدن
سے تھک کر اس کے جسم سے جدا تھی، یہ کرچیت ہو، جو بھی کلیم بہت یہ سوسے الٹا تھا اور قرعہ تھا، یہ وجہ حاصل تھی، کو
پہر سو چاروں چڑھے جاگا، وہ دیکھتا ہو، کہ مرثیہ مسجد پہ پڑا ہے اور یہ مٹی کی حالت میں جو، ان میں مٹی کی پیر سا گھر کا بھوت اور
چمکاؤں، یہ سبیت فاضلہ بدین پر صفا ہو ہے، حیران ہو کہ قلب، سبیت ہو کر میں میں بھٹاتا، کٹیں، یہ گید مرنا، ہر صفا، ہر دیکھا
کٹیں، یہ نہیں، مسجد تھی وہ ان، اس میں پائی کہاں، مہر کے بیٹھ رہا کہ کوئی مدد فائدہ، ہر، تھکے تو اس کے ہاتھ مرنا کو لو اس اور
یا تھ ہاتھ، ہر کر حور مرنا تک جا کر، اس میں رہا چہ ہوئے، وہ سب سے یہ لڑکا کھیلتا ہو، یہ جو سبکیا رہی ہے، چہا کہ کلیم اس سے
عرسہ مطلب سے کے یہ پلا، وہ لڑکا اس کی بہت کد، یہ دیکھو، رہا جا، وہ اس سے اس کو بھوت سمجھا یا سزا دیں کیا۔
کلیم سے بہتیرا ہمارا اس لڑکے سے پیچہ چھیر کر رہا۔

ناچہ کلیم سے بہرہ رخصتیت دوسرے طاقے سے شہر پلاؤں، جب مدیر ابو اتوانوں طرح سے شمس سے لکھ، یہ حمارنا
کے مکان پر گیا، وہ تو اس کی تو یہ جو صبا ملا، وہ تو بڑے سورے کے قطب صاحب سدھارے ہیں۔ کلیم سے چاہا کہ اپنا تو وہ صبا
سے ممکن ہو تو منہ ہاتھ سے دیا، تھے وہ مرنا کی مٹی پہلی، الی جوت اور دلی، تاکہ کسی طرح مٹی وچے میں چلنے سے قابل ہو جائے۔
یہ سوچ کر اس نے کہا:

کیوں حضرت، آپ مجھ سے بھی واقف ہیں؟

انہرے آوا، "ام تمھارے آواز تو کٹیں چینی، پنا نام انشاں مانا تو معلوم ہو

کلیم، میرا نام کلیم ہے اور مجھ سے وہ مرنا ظاہر، یکے سے دلی، ہے، بلکہ شب کو میں مرنا صاحب بنی واج سے مسجد میں تھا

گھر والے وہاں کی اور کلیہ یہاں ہے جو تمہارے سوسے کے لیے بھیجا ہے تھا؟

کلیہ وہی کا نام من کر تو کلیم بہت چکر یا اور بھی جو پوچھے میں متامل تھا کہ ہند سے آوار آئی، امرنا، ست ہنگ

کھنکھانے مردہ کہیں چلے۔ سے۔ دھڑ نکلیہ وہی تو اس سے و

کلیم یہ سنا کر بھاگا بھی گلی کی ٹزٹک میں پہنچا تھا کہ۔۔۔ ست سے چور چور کر کے حالیہ ہر چند کلیم سے مرنا ظاہر فایمک

نے ساتھ چنے حقوقِ حریت کے لیے ترور سب فاضلہ سر پر اس سے پندرہ ماہی اور پکڑا تو اس سے گیا۔ تو اس سے سرری

طو پر دروں کا بیان سنا کہ کلیم سے اس کا حسب سب پوچھا ہر چند کلیم پناہ پناہ سے میں بھیجتا تھا مگر چار دنا چار ان و دنا پناہ۔۔۔ لیکن اس

کی حالت ظاہر ساری دتر ہو رہی تھی کہ ان فایمک بھی صورت معلوم ہو چکا تھا۔ تو اس سے سنا کر یہی کہا کہ میں صبح جن و تم پناہ اور

بتاتے ہو میں ان و حسب جانتا ہوں کہ یہ بھی مجھ کو معلوم ہے کہ ان سے بڑے نیچے کا یہی نام ہے جو تم سے پناہ مان رہا ہے۔ مجھے فایمک

گھر کا نشان بھی چننے کے لیے سب ٹھیک ہے مگر کلیم تو ایک مشہور و معروف آدمی ہے۔ آج شہر میں اس کی شاعری کی و صوم ہے۔

تمہاری یہ حیثیت کہ مجھے سر نیچے پاؤں بدل پر کیچا تھیں ہوں۔ مجھ کو یاد نہیں ہوتا۔ ان و حوالات میں رکھو۔ صبح ہو تو میں ان کے

والد کو کہہ دوں تو اس نے یہاں کا قصد لیں ہو۔

کلیم یہ سن کر رو دیا اور کہا کہ میں وہی بد نصیب ہوں جس کی شعر گوں کا شہرہ آپ سے سنا ہے۔ آپ کو نہیں۔ ہو تو میں چنے

الکار نازہ سناؤں۔ چنانچہ فل شب کو بونچھ مسجد و مرثیہ شان میں کہا تھا: سناؤں۔ کہ پوچھ تو اس سے۔ حتی رعایت کی کہ وہ اپنی کلیم کے

ساتھ کہے اور ان و حکم یا کہ ان کو میاں لکھو کے پاس سے جاؤ۔ مردوں کو اپنا امر مہلتاں تو چھوڑ دینا وہ وہ فایمک لا کر حوالات

میں رکھنا۔

(توبہ انصوح)





① دست جواب پر (کہا نشان لگائی)

- مرنا ظاہر ریگ سے کلیم و جس مسجد میں ضمیر (ا) و دھن
- الف آباد پر رونق رب نشان در خوش گور (ج) نکل و ۳۰ ریگ (د) ویران اور وحشت ناک
- (۱) مرنا ظاہر ریگ سے کلیم و قنما کہ آج ان کی جا ہے شدید
- والف علیل ب بعتے میں (ج) قلمتہ (د) دلاؤ میں
- مرنا ظاہر ریگ سے کہا کہ تپ کو میری سبت عین سالی کا قتال ہونا ہے
- والد سخت فقر کی بات ب سخت قحب کی بات (ب) تشویش ناک بات سخت حیرت کی بات
- (۲) مرنا ظاہر ریگ سے بچے ہوئے چے کلیم کو تار مٹاے
- والف مدید غے ب مزے دار مٹھاں (ب) کھج کی تلی داں (د) بیسی روٹی
- مرنا ظاہر ریگ جو پچھے آئے، دوسے
- الف پید منگی ب و تین منگی (ب) پید پد (د) تیر
- (vi) کلیم کے پیچھے جو شخص جاگا، اس کا نام تھا
- الف مرنا ظاہر ریگ ب مرنا ریگ ست ریگ (ب) مرنا طاقت و ریگ مرنا جان ریگ

۲ سبق "کلیم اور مرنا ظاہر ریگ" کے متن کے مطابق سوالوں کے جواب لکھیں۔

- الف سبق "کلیم اور مرنا ظاہر ریگ" میں منہ احمد نے کس نام سے مستعار ہے؟
- ب مرنا ظاہر ریگ کا مکان کہاں واقع تھا اور یہاں تھا؟
۱. ب مرنا ظاہر ریگ سے کلیم و پید د ب کے بے کس جگہ کلیم یا؟
- د مرنا ظاہر ریگ سے کلیم کو رات کا صافانہ طور پر کھنچا؟
- د مرنا ظاہر ریگ سے کلیم و چہ مارے میں بیٹا تھا اور وہ یہ کھنچا؟
- د جب مرنا ریگ سے کلیم کے پیچھے جاگا تو کلیم کس جگہ میں تھا؟

۳۔ اعز سب کی مدد سے ان الفاظ کا درست تلفظ واضح کریں۔

[پیر] [سوندمی] [شہ] [حصارف] [تھنفس]
تفقائے حشمت مترجم ایشیائی سخن سازی

درج ذیل الفاظ کے معانی لکھیں۔

چہ تیں	قلب مہیت	ہیت کردہ	چ شہا	افکار قصہ
حقوق معیت	مرع و نور کمار	طن ساری	چارہ چادر	تسج ہے سنگار

۵۔ درج ذیل میں سے لفظ منتخب کر کے سبق کے معنی کے مطابق جملے مکمل کریں۔

بہارِ دلاوری	ہفت تہیں	علیل	جمہور کا یہ
محقق سازگی	بددعا	داہن کا یہ	شعر

بہت بتائے ملتا ہے، ہمارے ہیں،

میں: کچھ بکریاں آئیں تو آپ کے چلوں۔

۲۔ بندے کے گھر میں مٹی والے سے عظمت

۶ یہ فرمائیے کہ یہ وقت

میرا اس جادو دشت کا ایک بھی نہیں تھا

(۶) آپ کو میری نسبت بڑا قتال ہوا علت تعجب یہ بات ہے۔

تھوڑی دیر صبر کیجئے کہ
نکاح چلے گا ہے۔

(ج) پھوستے میں جنوں کو ہٹا دیا ہے۔

رہنما اور رہنمائی

دور مریض اور مریضوں کو جتنے زیادہ جو حامی اور دواؤں استعمال کرتے ہیں۔ ان میں قیاس کو دخل نہیں پڑے۔
 صاحب پروردگار سے عموماً جتنا نادر قیاس کرے اس کے بجائے بے جا اور دور دور کی جگہ دن دن نہیں کہا جاسکتا کہ وہ
 دواؤں کے پہاڑ سے اتفاقاً دوس حال میں ہی طرح بھی نہیں تھے۔

مخاورہ۔ مخاورہ بھی دور محروں طرح اہل ریاء کا سلوب خیال ہی ہے مگر مخاورے میں کم رُخ و عطا دینے والی اور اس میں سے نیک لفظ عموماً مصدر ہوتا ہے اور جملے میں اس مصدر کے تمام مشتقات استعمال کیے جاسکتے ہیں مگر مخاورہ ہمیشہ پہلے لگائی معنی دیتا ہے اور اس میں اردو کے قیاس تبدیل کرنا ہرگز مناسب نہیں۔ جیسے، ٹھل کھلا، ایک مخاورہ ہے۔ اس کی جگہ ہم چھوٹ کھلا، کہیں نہ سکتے۔ یہی طرح ٹھوڑے بچے کو سوچنا، جگہ ٹھوڑے فروخت کر کے سوچ ہرگز درست نہ ہو گا۔

یاد رہے کہ ان دو میں دور دورہ اور مخاورے کے جو لے سے پہلی عرب و احمد کی ریاء و سند کی حیثیت حاصل ہے۔

۶۔ **دینا دہل مخاوروں کو اپنے جملوں میں اس طرح استعمال کریں کہ ان کا مفہوم واضح ہو جائے۔**

دینا دہل	آنکھ لگنا	چکر جانا	ستفشار کرنا
محسوس پکڑنا	چھپت ہونا	دھوم ہونا	تخویب کا قیل و قیاد پر ہونا

سرگرمیاں:

- ۱۔ مختلف جملے کو سبق میں آئے دہل اور اس خصوصاً اردو زبان سے دو سیاقوں و کلیوں اور مراد ظاہر و چھپ کا کریں اور یہ مستعد بننے کو مراد پرست یکجہ کا وارو ہے۔ یہ سبق مقالہ انند از میں بلند آوار میں پڑھیں۔
- ۲۔ کلاس کے تمام بچے "بڑوں کا حرام" کے موضوع پر یہ مضمون لکھیں، جس کا مضمون انڈل آئے سے چار سو پر لکھ کر جماعت کے کمرے میں آویزاں کیا جائے



- ۱۔ اس مذہب طلبہ و دانشوران اور نادانوں کا فرق بتائیں اور دونوں پر بھاری صورت سے آگاہ کیا۔
- ۲۔ اس مذہب طلبہ و دانشوران کی تمام غلط فہمیاں، ان کے انوکھے خیالوں کے رد میں سے تاہم وہ صحیح لکھیں۔
- ۳۔ ساتھ طلبہ کو بتائیں کہ وہ کون کون سی باتیں صحیح و غلط سمجھتے ہیں ان سے رد و جواب دیں۔ اس سے بے آنکھ سہا جھکا جائے گی۔
- ۴۔ غریب و دیہاتی مذہب پر اس مذہب طلبہ کا عقائد بتائیں۔
- ۵۔ اس مذہب پر اس کو متفقین ہیں کہ مذہب وہ دونوں کا اثر ہے۔ اس کے موضوع پر مضمون لکھیں تو پہلے مضمون میں یہ حدیث ضرور آتی ہوگی۔
حضرت علیؓ کے اس قول کو یاد رکھیں کہ وہ جو آپؐ کے مقلد ہیں وہ ہیں۔

”وہ شخص ہم میں سے ہے جس کا ہمارے چھوٹے بچے پر تم اور بڑوں کی تقریر کیسا اثر ہو گا؟“ (خطبہ شریف، صفحہ ۱۲۳)

ان بچوں و شخصیت پر یہی وہ اثر ہو رہا ہے جو یہ بچہ اور گھبرانے والا جو سے سے پٹی نہ رہے۔ تم کے انار ”توبہ انصاف کا گواہ“ یہ کہ جب کلیم سے چند والد مصروف باتوں پر ہیں تو ان کے اس طرح سے اثر مددگی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔



مولوی عبدالحق

(۱۸۷۰ء - ۱۹۶۰ء)

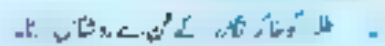
مولوی عبد الحق ضلع میرٹھ (یوپی انڈیا) کے ایک گاؤں ہالچر میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کر کے بعد سکول اور کالج کی تعلیم علی گڑھ میں ہوئی جہاں سر سید احمد حسن، مولانا صاحب، مولانا شبلی نعمانی، پروفیسر صاحب مسٹر آرٹز اور نواب محسن الملک جیسے صاحبزادے، علم، فضل سے استفادے کا موقع ملا۔ ملازمت کا آغاز حیدر آباد کن (پٹنہ) میں ایک سکول سے کیا۔ بعد ازاں صدر مستقیم تعلیمات تعلیمات ہو کر وہ ایک آبادی منتقل ہو گئے مگر کچھ ہی عرصہ بعد یہ ملازمت ترک کر دی اور واپس کالج ونگ آباد کے پرنسپل بن گئے اور ۱۹۳۰ء میں ان عبد الحق سے سبکدوش ہو گئے۔

مولوی عبد الحق ۱۹۰۲ء میں "مجسٹریٹری رولز" کے سیرس منتخب ہوئے تو انھوں نے ان شخص و ایک لکھنؤ علی ایڈیٹر بن گئے۔ وہ ۱۹۳۵ء تک حیدر آباد کن (پٹنہ) میں اور ۱۹۳۶ء سے ۱۹۴۳ء تک اعلیٰ میں ہی حیثیت پر ملازم رہے۔ قیام پانچ سالوں کے بعد ۱۹۳۹ء میں مجسٹریٹری رولز کا حق لے کر کوچ گئے۔

مولوی عبد الحق تہہ تر زندگی خدمت و شہرہ، عزم، استقلال کی نشان دہی انھوں نے اپنی سادگی، عمارت و رہنمائی کی خدمت میں اور کسی رتی وجہ کے لیے طرح طرح کی لاپرواہیوں میں برقی نہیں رہتے تھے۔ "میراثہ مہینہ، چننا پھرنا سونا چاندی، کھانا پینا اور پڑھنا لکھنا، دوستی، تعلقی اور بیاد سب کچھ اردو نے بے منتہی ہے" ایسی ہی انھوں نے اردو کے اہتمام میں کوچ میں اردو لکھنا کالج اردو سائنس کالج، کامرس کالج اردو لکھنا کالج اور اردو یونیورسٹی کے قیام و عملی حامد پڑھنا اور اردو کے ذریعے "اردو" "قومی زبان" "جہاں بے جوتی جی اور زبان" ادب کی خدمت کر رہے ہیں۔

مولوی عبد الحق کی ان گنت تصانیف ہیں۔ ان کی تحریر میں بے ساختگی اور وہ جگہ جگہ بڑی خوب صورتی سے ہندی کے قول و فعلوں کا استعمال بھی کرتے ہیں اور ان کی تحریروں میں چال کی زبان نظر آتی ہے۔

"چند ہجرتوں" ان کی ایک تصنیف ہے جس میں انھوں نے ۱۹۲۲ء میں مصر کے حاکم لکھے ہیں۔ شامل کتاب حاکم "ہجرت" دیوید کی کتاب سے مستعار ہے اور جیسا کہ حاکم کے نام سے ظاہر ہے یہ ایک بے ان کا حاکم ہے جس کا وہ جتنا چھوٹا اس کے پورے تھے۔



۴۔ طلبہ کو لگا کر پاور قومی زبان اور راتر-جیجی شہادت سے جوڑے سے مولیٰ علیہ غفرلہ

یہ چارہ اس وقت تھا۔ کی بنا پر قوم نے انھیں "بابائے اردو" کا لقب دیا۔

۳ طلب و بیعت کر کے فرائض چاہے وہ کسی اور سے ہو یا اپنے ہاتھ سے ہو حلال ہے۔

۳۔ طرہ و تفصیل عبارت اور رسمے کی تہذیب کے چار اہم صورتوں کے ساتھ کتاب ۱۱۔

نامہ راجہ مصعب صاحب جو سی اور تک پہنچا دیا، اس کے ہمارے ہاں قہرستان کا چیز جو بہت بچ قوم خیلوں کی جان ہے۔ قوموں کا
اضرار معنوی ہے اور اس سے دوسری ہو گیا ہے۔ سچا: نئی حسن کی کھیراٹ تھیں۔ یہ خیریاں تھیں خاستہ والوں میں بھی کی اس سے
ہیں جتنی ان کی شان والوں میں۔

نہیں ہو سکوا کہنا ہو ط حال
عاشقی کچھ سہمی کی فات نہیں

[illegible]

اب مجھے اس سے دل چسپی ہو گئی۔ یہاں تک کہ بعض اوقات ہناکام چھوڑ کر سے دیکھا کرتا۔ مگر سے حیرت ہوئی کہ وہ کچھ
 کہے یا نہ کہے اس کا پاس لیا ہو گا۔ وہ اپنے کام میں لگی رہتا۔ اس کے دل کا، نہ تھی وہ اپنے پوروں اور چیزوں کی کوئی راہ
 سمجھتا تھا اور وہ کی طرح ان کی پرورش اور نگہداشت کرتا۔ ان کو سرسبز و شاداب رہیو کر ایسا ہی خوش ہوتا جیسے ماں اپنے بچوں کو
 رہیو کر خوش ہوتی ہے۔ وہ ایک پست پست سے کہے یا نہ کہے، ان کو دیکھتا، دیکھتا، دیکھتا، ایسا معلوم ہوتا گویا اس سے چپکے چپکے
 باتیں کر رہا ہے۔ جیسے جیسے وہ بڑھتا پھرتا جھلکتا، اس کا دل بھی بڑھتا اور جھلکتا تھا، ان کو توتا اور لٹا رہیو کر اس کے چہرے پر حیرت
 کی جوتی تھی۔

کی ہر دوڑ جانتی۔ کبھی کسی پودے میں اتفاق سے کیر الگ جھٹایا تو اس کی روٹ پیدا ہو جاتا تو اسے یہ فکر ہوتا۔ ہاں اسے تو ایسا لگتا۔ چڑھنے سے اسے دیر یا مجھ سے کہہ سکتا۔ دن بھر کی میں بگاڑتا اور اس پودے کی اس کی سوج کر تاجیے کی جھڑ اور ٹیکوں کی اس سے اپنے عرصہ جاری کرتا ہے۔ نہ اس میں کرتا اور سے بچا ہوتا اور جب تک وہ تنہا رہتا ہے تو اسے چھین کر آتا۔ اس کے لگاتار ہوتے پودے سے ہمیشہ پر دان چڑھے اور کبھی کوئی بچہ صاف نہ ہوں۔

ہاں میں، چڑھتے سے جڑی بوٹیوں میں کبھی شائبہ ہوتی تھی۔ حاکم کے علاج میں سے بڑی مہارت تھی۔ اور اسے دیکھ کر کے پاس چڑھنے کے علاج کے لیے آتے تھے۔ وہ پہلی بار میں سے جڑی بوٹیوں کی بڑی شہقت اور عمر سے ان کا جان سرتا۔ کبھی کبھی وہ سرے کاٹ دے بھی سے علاج کے لیے ہاتھ جاتے۔ مائیکل چلا جاتا۔ صحت علاج کرتا۔ کبھی کسی سے کچھ نہیں پتا تھا۔

دوسرا بھی بہت صاف سفر رہتا تھا اور ایسا ہی اپنے چمن و بھی رکھتا۔ اس قدر پائے صاف جیسے رگوں کا چھوٹا۔ کیرا بھال جہ نہیں تھا۔ اس پر پاشو بھرے رہے۔ روٹیں ہاتھوں سے دھو کر۔ بچائی اور شاخوں کی فالت چھانٹ دقت پر بھڑنا بھارنا کچھ شام رہا۔ ہر مہرے کو تیسہ بنا رکھا تھا۔

بارہ سے اور نہ عبد الرحیم قسیمی خود بھی برس ہا برس اور سندھ شخص ہیں اور دوسرے سے بھی کھینچتا ہوں کہ کام پیتے ہیں۔ اکثر باغیوں کو فالت دھت کر دیتی ہے۔ اس سے وہ بھی گراں میں نہیں ہوتی ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئے یا بیڑی پیسے لگے یا سامنے میں جانیے۔ عام طور پر انسان مگر تاکاں اور فاسر چور واقع ہو ہے۔ تمام مٹی ہم میں کچھ مورہ کی ہو گئی ہے لیکن نام ویو و کبھی کبھی یہی سننے کی رویت۔ اس سے دیا دیا ایسا ہے کہ جہ اپنے کام میں لگا رہتا۔ اس کا نقش کی تیار ہوتے ہیں۔

ایک سال بادشہ بہت کم ہوئی۔ کنوؤں اور باغیوں میں پانی کی تمام دیا گیا۔ بار بار آفت ٹوٹ پڑی۔ بہت سے پودے اور بیڑی لکھ ہو گئے۔ جو بیڑی یہ دیا یہ غرضوں اور مگر بھائے ہوئے تھے جیسے کہ سے بیکار لیکن نام ویو کا چمن براہ تھا۔ وہ دوسرے سے یہ ایک گھڑ پانی کا سر پر تھا کہ اسے پودوں کو پہنچا۔ وہ وقت تھا کہ قلوہ لوگوں کے ان مان بھڑا رکھے تھے اور انھیں پینے کی پانی مشکل سے میسر آتا تھا۔ مگر یہ حد تک نہ کہیں۔ لیکن سے سے حق آتا اور پہ پودوں کی پیاس بھاتا۔ جب پانی کی قلت اور بڑھی تو ان سے راتوں کو بھی پانی اٹھو صحر کے لانا شروع کیا۔ پانی کیا تھا۔ کچھ کہ آہاں اور آدمی کچھ ہوتی تھی لیکن کبھی گدا پانی پودوں کے حق میں قرب حیات تھا۔

میں سے اس سے شایہ کار کر دی۔ سے اعوام، بیاض ہاتھوں سے سے بھڑا دیا۔ شاید اس کا کہنا ٹھیک تھا۔ پہنے چڑھ کر دے میں وہی اعوام کا مستحق نہیں ہوتا۔ مٹی کی تنگی تھی وہ تو ہر حال میں ہاں پڑتا ہے۔

جب وہی نظرت حضور رکھتا اور کبھی تو اسے خوش آتا۔ وہ میں ہاتھ لگاتے کا حیاں ہو تو یہ کام ڈال کر سید مراد۔ حسن انو ب

راجہ جگ جیاد، مانا غم تعلیمات کے تقویٰ میں ہو۔ لائن صاحب کا ذوق باعیاں مشہور تھا۔ مغربوں کو دوسری دور کی کاہلیاں جو پہلی
ترتیب و تعمیر کے اعتبار سے مغلیہ بادشاہ کا بہترین نمونہ ہے۔ قدرت سے ویراں اور مسابا پہ تھا۔ وحشی جانوروں کا مسکن تھا اور چھڑا جھڑا
سے پتھر پڑا تھا۔ کچا لاکڑ صاحب کی بدست روبرو شاہاب و آبا نظر آتا ہے۔ اب دور دور سے لوگ سے دیکھنے آتے اور ہر وقت
سے محفوظ ہوتے ہیں۔ لاکڑ صاحب کو آدمی پر مٹنے میں بھی حال تھا۔ وہ نام و نوح کے بڑے قدر دان تھے۔ مست مغربے سے شادی باغ
میں سے گئے۔ شادی باغ آخر شادی باغ تھا۔ نئی کئی کئی ان کا دور بیسویں ہاں اور ہاں بھی کیسے۔ تو یوں سے چاہتی تھیں ان سے پرانی و شام
سے شادی آئے تھے۔ ان سے بڑے عہد تھے۔ یہ لاکڑ صاحب کی بیچ تھی۔ وہ شادی باغ کو حقیقت میں شادی باغ بنا چکے تھے۔
یہاں بھی نام و نوح کا ہی رنگ تھا۔ اس سے منہ و عیناں نہیں تعلیم پائی تھی اور اس کے پاس وہ سندیا پڑا تھا۔ امیر کام و دھن تھی۔
کام سے پکا لاکڑ تھا۔ سی میں میں جیت تھی۔ شادی باغ میں بھی ان کا کام تھا کاج رہا۔ دوسرے ہی دن جھڑے سینہ می شرب
پیتے یہ۔ سی سے داتا جھڑا۔ سینہ می شرب پیتا یہاں تک کہ بھی جڑا بھی نہ پنی۔ کسی یہ تھا اور اس کا کام۔

ایک دن نامعلوم بادست ہوئی کہ شہر میں عیبوں کی پوش ہو رہی۔ سب مائی بھاگ بھاگ کر چھپ گئے نام و نوح کو خبر بھی ہوئی
کہ کیا ہو رہا ہے۔ دوسرا اپنے کام میں لگا رہا۔ سے برا معلوم تھا کہ قصبات نے سب کھیل رعبی سے عیبوں کا غصب ناک جھڑا
عرب۔ دہشت پر اتنا کاٹا اتنا کاٹ کہ بے مہر ہو گیا۔ آخر کسی میں حال دے دی۔ میں کہتا ہوں کہ سے شہادت عیب ہوں۔
وہ بہت مادی حراج ہوا۔ حال دور منکر حراج تھا۔ اس کے چہرے پشام اور بوسہ پر مسکراہٹ کھینچی جاتی تھی۔ چھوٹے
بڑے ہر ایک سے جھگڑا۔ عرب تھا اور تھا۔ بھی کم تھی اس پر بھی اپنے عرب بھائیوں کی ساد سے رہ کر نہ تار ہوتا تھا۔ کام
سے عشق تھا۔ آخر کام کرتے کرتے ہی اس ویاسے رحمت ہو گیا۔

گرنی ہو یا حال، وہ چھپ ہو یا مایہ۔ ہوں۔ تار و ر کام رہا لیکن سے کبھی یہ خیال نہ آیا کہ میں بہت کام کر رہا ہوں یا میر
کام دور دس سے بہتر ہے۔ سی سے پتے کام پر نظریا عروہ تھا۔ وہ یہ دھمک جانتا ہی نہ تھا۔ سے کسی سے جہ تھا۔ چلا پ۔ سب کو
چھ بکھتا اور سب سے محبت کرتا تھا۔ وہ عربوں کی حد کرنا دوست پر کام آتا، آدمیوں جانوروں، پودوں کی خدمت کرنا لیکن سے کبھی
یہ حساس نہ ہو کہ وہ کوئی ایک کام کر رہا ہے۔ نیکی ہی وقت تک نیکی سے جب تک آدمی کو نہ معلوم ہو کہ وہ کوئی ایک کام کر رہا ہے۔
جہاں نہ ہے یہ کھنڈر دیکھ گیا۔ نیکی نیکی میں رہتی۔

جب کبھی مجھے نام و نوح کا خیال آتا ہے تو میں سوچتا ہوں۔ نیکی یا ہے اور آدمی کیسے کہتے تھے۔ ہر شخص میں قدرت ہے کوئی
کہ کوئی ملاحظہ نہ کی ہے۔ اس صداقت کو وہ جہ مال تک پہنچا ہے۔ میں مارن نیکی اور بڑائی ہے۔ وہ جہ کہیں تک نہ بھی وہ پہنچا ہے۔
مانگی سکتا ہے۔ لیکن وہاں تک پہنچنے کی کو عشق ہی میں انسان انسان جتا ہے۔ یہ کھو مند ہو جاتا ہے۔ صاحب کے دس جب عمال کی
جانچ پڑتاں ہو گی خدا یہ نہیں پوچھے گا کہ تو نے کتنی پوچھا ہے یا عبادت کی۔ وہ کی عبادت کا تعلق نہیں۔ وہ پوچھے گا تو یہ پوچھے گا کہ میں

سے جو تھو میں استعد روایت نہ تھی۔ سہ ماہ تک پہنچا ہے اور اس سے کام لینے میں تو سہ یا یا اور خلق اللہ کو کس سے یا نہیں پہنچا۔ مرنیکی اور بڑاں کا یہ معیار ہے تو نام ویج نیک بھی تھا اور بڑا بھی۔ تھا تو اسے کا چیز ہے۔ جیسے جیسے شریعوں سے ریالہ شریک تھو۔
(چہم صبر)



سبق "نام ویج- مالی" کے متن کے حوالے سے دست جو بہ پر (س) کا نشان لگائیں۔

- (۱) نام ویج دوس درجہ میں رکھنا تھا۔
الف) پناہ ست ب) پناہ ضمن ج) پناہ ضمن د) پناہ اولاد
- (۲) نام ویج کے لگائے ہوئے پوے میں ہے:
الف) تلف ہوئے ب) پناہ چمے ج) پناہ رو گئے د) ویسے کے ویسے رہے
- (۳) نام ویج پنجہ کا علاج تھا:
الف) تعویذ گندوب سے ب) لے لوگوں سے ج) جڑی بوٹیوں سے د) دارو سے
- (۴) نام ویج کی صوبہ واقع ہوا:
الف) مل کے عارضے سے ب) انگ وٹے سے ج) رخت پہ سے د) شہد کی ٹھیکڑی پور سے
- (۵) ہر شخص میں کدورت نے کوئی نہ کوئی رکھی ہے:
الف) استعداد ب) خوبی ج) صلاحیت د) بڑائی
- (۶) سبق "نام ویج- مالی" کے متن کے مطابق سوالوں کے جواب لکھیں۔
الف) نام ویج سان کا تعلق کس ذات سے تھا؟
ب) نام ویج کو پنے پودوں سے کس حد تک لگا تھا؟
ج) نام ویج کا مرنیکی پورا یا بڑ جاتا تو وہ اس کے لیے کیا یا متن نہ تھا؟
د) نام ویج کی موت کیسے واقع ہوئی؟
و) ننگی بوجہ فی کا معیار کیا ہے؟

۳۔ سبق ”مام و باء“ مائی کے معنی کے پیش نظر خالی جگہیں پُر کریں۔

- الف کام کی اہمیت پر ۲ سے جب اس میں لذت آئے گئے ہے مزد کام کام نہیں ہے
- ب کسی نے لگا کے ہوئے پودے ہمیشہ
- ج چم سے اور کبھی کوئی چیز صاف نہ ہو۔
- د باغ میں رہتے رہتے سے
- ہ بھی شہادت ہو گئی تھی۔
- ۱ بچے
- ۲ پاپے پوتے میں ہوں اللہ کا مستحق نہیں ہوں
- ۳ یہ دل نامعلوم کیا بات ہوئی کہ شہد کی مٹیوں میں
- ۴ ہائی۔

پیشہ و مشاغل

بات کو دوسروں تک پہنچانے میں رہاں نوپڑی بہت حاصل ہے۔ امتحان میں طلبہ کی مان راہی کا جائزہ لینے کے لیے سی تحریر کا تقاضا ہوتا ہے کہ آخر میں چند سوالات دیے جاتے ہیں جس کا مقصد یہ ہے کہ اس تحریر کے مفہوم و اس حد تک سمجھنے لیا۔ اس ضمن میں چند باتیں ہمیشہ مد نظر رہیں۔

- ♦ عبارت کے فقرہ مضموں کو سمجھنے کی کوشش کریں۔
- ♦ سادوں کے جو بات عبارت کے مجموعی تاثر سے پیش نظر دیں۔
- ♦ جتنا سوچو چھانگیو اتنا جواب دیں۔ جو بے ربط الفاظ میں لکھیں اور عبارت آڑ سے منہ کریں۔
- ♦ درج ذیل عبارت کو پڑھیں اور آخر میں دیے گئے سوالوں کے جواب لکھیں۔

ایک مغربی مورخ شیڈے (Sheddy Wolpert) نے قائم ”عظمیٰ نے بارے میں لکھا:

”ہمیں فقط چہرہ اور ایسے ہوتے ہوں گے جنہوں سے غریب طور پر معنی جہ اندر میں جاری ہے
 دھارے کو تبدیل کر دیا ہو شاید غریب نے چند سوٹ لکھیں جنہوں سے دیے نقشے میں قریب قریب
 اور شاید ہی وہی قلمیں ایسا کہ جس سے کسی کھری ہوئی قوم کو ایک بنانا سے ایک طرف سے یہ ہو۔
 محمد علی جناح سے یہ تینوں کارنامے انجام دیے۔“

قائد عظمیٰ مسلسل حال کشائیوں کے بعد بالآخر حکومت برطانیہ اور کانگریس نے ۳ جون ۱۹۴۷ء کو مسلمانوں کی علیحدہ
 مملکت کا مطالبہ تسلیم کر لیا اور اسی روز قائد عظمیٰ نے ”انڈیا ریڈیو سے اپنی تقریر میں مسلم لیگ کے نقطہ نظر کے ساتھ
 پاکستان ریلوے کے الفاظ کا اعلان کیا۔ اس طرح ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو مملکت متحدہ کو دو پاکستان میں تقسیم ہو گیا۔ قوم کے سپہ

عظیم محسن کی گراں قدر خدمات کے اعتراف کے طور پر ہمیں "قائد عظیم" اور "ماہر قوم" اور ان کی بھن و طرح جہاں و جہد و جدوجہد آن دی شہید چاہائی با شریف فار قہیں "دار ملت" کے القابات دیے

۵۔ الف: معروفہ مغربی سوانح، شیخہ والہرث سے قائلہ، عظیم کے بارے میں کیا لکھا؟

۱۔ کانہ عظیمہ کے "پا" متانہرہ ہے: "کے الفاظ کا استعمال سب سے کیا؟"

مملکت ہندوستان کے ریاستوں کی فہرست

(قوم کے قائد حضرت محمدؐ سے معاملہ جتناں کو یہاں تقبیل دیا؟

اس تحریر کا ایک عنوان تجویز کریں۔

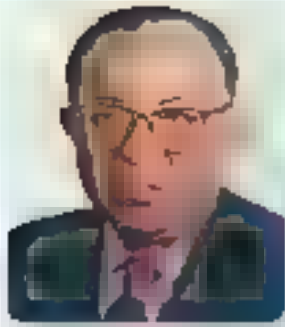
11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847

اور وہیں ہم صرف دو جہیز ملتے ہیں۔ مگر اور مویش۔ یعنی ہر اسم چاہے جاننا، رستے سے ہو یا جہ جہان کے ہے یا لہذا نہ ہو گا یا مویش۔ اور وہیں مگر موش اور مویش سے مگر ہمارے لئے کوئی حتمی دھوس نہیں اور عام طور پر مکتوب نہ مذکور و تالیف راہنہ ان لوگوں کے ذریعے اور ممکن نہ جیسا کہ پر معلوم ہوتی ہے۔ تاہم قواعد جاننے والوں کے لئے کے جامعہ قواعد قانون بھی بتائے ہیں۔ ان میں سے غیر حتمی اسموں نہ مذکور و تالیف کے چند اصناف ہیں۔

- سوائے قصہ امت کے تمام روایات سے ہم نے گریز کیا۔
 • ملت، گھٹاؤں، مبینہ، مال، بدکرداری، البتہ "سات" موٹہ ہے۔
 • پہاڑوں، پتھر ویا اور ان کی تمام قسموں کے نام بد روئے جاتے ہیں۔
 • شیروں، درختوں کے نام بد ہیں۔
 • تمام نیاؤں سے نام بد البتہ حریوں سے نام سوٹھ پڑے جاتے ہیں۔
 • تمام ستاروں اور سیاروں کے نام بد کر پڑے جاتے ہیں۔
 • تمام قبائل اور گھٹاؤں کے نام موٹھ پڑے جاتے ہیں۔
 • ہر چال، ہر مال، ہر الفاظ کو بد کر پڑا جاتا ہے بے ہوشی اور فسوس پر، ہر شے کو لو اسرار، بجی، چار گھٹاؤں سے
 • کتب، کارڈ، مریض، علاج، دوا، ماسی، نظام و نظام رتقا۔
 • ان الفاظ کو موٹھ پڑا جاتا ہے۔ مان، بھوت، چماں، تہاں، نی، دھاس، سوس، کچل، پٹنگ، مانیک، مہت،
 دہر اور آوار

۵/ درج ذیل اسٹاپس سے لے کر اور موٹے الگ الگ کریں۔

| | | | | | |
|--------|--------|-------|-----|-----------|---------|
| مقیّمہ | قوم | مکھڑی | بات | چہرہ | مہارستہ |
| جامع | مکانات | پانی | سوگ | جڑی بوٹیں | خدا جی |
| مان | میز | پون | حقن | شیرازستہ | ہارن |



اقتیار علی تاج

(۱۹۰۰ء تا ۱۹۷۰ء)

ہرو کے کامیاب دانشوروں کی مہرست میں اقتیار علی تاج کا نام بڑھ گیا ہے۔ ان کی جائے ولادت، ہورے نگران کے واقعہ
پیدائش علی جوئیہ بلکچہ پہ مصنف اور مجلہ "تجدیب سوس" کے بانی رہے۔ یوں صنعت سبائن چرائیو، پی، انڈیا کے بنے
والے تھے۔

اقتیار علی تاج نے مشرقی ماضیوں کو زمانہ دور سے میزب اور گور مسب تاج ۱۱۱۱ سے بی سے پاس کیا۔ انھیں سکول کے
رہائے ہی سے لکھنے لکھائے ساتھ دس چپکی تھی۔ یہی تعلیم بھی ملنے نہیں ہونے لگی کہ انھوں نے ایک ادبی رسالہ "نیکشال" نکالنا
شروع کیا۔ مگر ان کا شوق کالج کے رہائے میں پیدا ہوا جہاں وہ کالج سے اس جگہ طلبہ کے مترجم رہے تھے اور اس فن میں انھوں
نے ترقی کی کہ انیس سال کی عمر میں وہ "انار علی" لکھا جو ان کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ بھی
انھوں نے بہت سے ریڈیاں اور بیچے لکھے۔ انھوں نے انگریزی اور روسی زبان کے دو مونس کا اس عہد کی سے ہر وہ ترجمہ کیا کہ
ان کے کرداروں کو سچے، حوس کے مطابق، بحال کیا۔

اقتیار علی تاج مزاج نگار بھی تھے۔ مزاج نگاری کے ضمن میں ان کی جگہیں رودیف اور مائی کرداد "چچا چٹھن" سے انھوں نے
پنجوں کے لیے بھی متھ و در سے لکھے جن میں شامل کتاب اور "قلم سکون" بھی ہے "آر مو سکون" کا سبب یہ ہے
کہ جن گھروں میں غل چارہ ہوتا ہے اس کا سکون بڑا ہو جاتا ہے اور یہ گھروں سے نکلتے۔ جو قلمروں میں ملا رہے ہیں نگران کو گھروں
میں آر مو سکون میسر نہیں ہوتا۔ تو وہ سب گھر دس پر قلمروں کو ترجیح دے لگتے ہیں۔



آرام و سکون



- ۱۔ طلب کوئی لگاؤں کے لیے سے روشناس کرنا
- ۲۔ طلب وہ آگاہ کہ کہاں سکون کے لیے یہ آگاہ رہتا ہے
- ۳۔ طلب وہ دور دورہ لگاؤں میں پیدا ہوا ہے اس لیے اس کا مقصد ہے آگاہ
- ۴۔ طلب وہ آگاہ کہ کہ جس طرح یہ آگاہی ہے اس لیے اس کا مقصد ہے آگاہ
- ۵۔ طلب وہ آگاہ کہ کہ جس طرح یہ آگاہی ہے اس لیے اس کا مقصد ہے آگاہ
- ۶۔ طلب وہ آگاہ کہ کہ جس طرح یہ آگاہی ہے اس لیے اس کا مقصد ہے آگاہ

ادب کرنا

فائزہ موعذہ بیوی، بیگم اشفاق میاں، اشفاق، لہو، گھر کا مازم

فقیر، فقیر، فقیر

(منظر)

۱۔ میاں اشفاق (میریں) بیاہ لیں، کمرے میں بیٹھیں کہ ایک اور دن، اس کا معائنہ کر چکے کے بعد ان کی بیوی کو تاکیں کہ ان کے کمرے میں سکون کا خیال رکھا جائے۔

فائزہ: جی نہیں بیگم صاحبہ، تو کیوں بات نہیں، میں سے بہت اچھی طرح معائنہ کر چکا ہے۔ صرف ٹکانوں کی وجہ سے ۲ رات ہو گئی ہے۔ ان دنوں آپ کے شوہر غالباً کام بہت زیادہ کرتے ہیں۔

بیوی: فائزہ صاحبہ ان دنوں آپ کا ہمیشہ سے یہی حال ہے۔ صبح کی پہلی دو تہاؤں شام سات بجے سے پہلے کھینچی دیکھیں، میں نے جیسی کہ میرے خیال میں میں نے اس سے زیادہ آرام و سکون کی ضرورت ہے۔ کاروبار پریشانیاں اور اصراریں بھلا کہ یہ بھی وہ آرام و سکون سے گرا، تو طبیعت ان شاء اللہ تعالیٰ ہو جائے گی۔

بیوی: بیویوں میں جب کہ چکی ہوں کہ اتنا کام نہ کر دو، نصیب دشمنی صحت سے ہاتھ موٹھو گئے مگر صاحب اثر نہیں ہو سکتے ہیں۔ یہ دیکھتے ہیں، کیا کیا جائے ان کو کام ہے طرح دیاں دیاں ہے۔

فائزہ: ہر روز تمہوں تمہوں وقت آرام و سکون کے لیے نکال جائے تو پھر پھر بہت زیادہ وقت نکالے گی صحت پر جاتی ہے۔

بیوی: یہ بات آپ سے کہیں بھی سمجھاؤں، میں سے ہوا؟ کٹر صاحب یا کہ رہے ہیں؟

میلان: ہوس۔۔۔!

ڈاکٹر: جی ہاں میں نے سمجھا، مگر اس طرح کا یہ "دون" سے کہ وہ ہر خاموشی ہے رہیں۔

بیوی: وہ تاہم کیا میں نہیں کرتی؟ مگر اس پر کسی نے مجھے ٹانجہ اڑ بھی دو۔

ڈاکٹر: جی کھنک! ابھی، سوئے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ چوتھے طور سے میری بیویات پر عمل کریں گے۔

بیوی: اور ڈاکٹر! کس کس وقت دینگے؟

ڈاکٹر: جی نہیں! ادھوں غلطی ضرورت نہیں۔ آپ صرف ان کے آہستہ سونے کا خیال رکھیے۔ وعدہ تو کچھ دینگے۔ میں لکھ چکا ہوں۔

بیوی: بڑی مہربانی آپ کی۔

ڈاکٹر: تو پھر جائز۔

بیوی: فیس میں آپ کو جگہ اور۔۔۔

ڈاکٹر: اس کی کوئی بات نہیں۔ آجائے گی۔

بیوی: (دو چوتھی دروازے پر) ہاں، اسے طبعاً میں نے کہا! طبعاً صاحب کا بیٹا، ہمارا، میں پہچان رہی ہوں۔

ڈاکٹر: یہ بات غرضی روں، بیگم صاحبہ! امر میں سے کمرے میں شوروں نہیں ہونا چاہیے۔ عصبانیت نہ کیجئے، مگر اثر پڑتا ہے۔

خاموشی، عصبانیت، یہ طرحی تقریرت بخشی ہے۔

بیوی: مجھے کیا معلوم تھا! طبعاً صاحبہ! "آپ طبعاً ان سے مرے میں پڑے۔ ہمارے گاہ خاتم آتا ہے!"

ڈاکٹر: حضور!

ڈاکٹر: طبعاً وہ بیگم! آداب

بیوی: آپ! اکثر اور مدرہ جات ہیں، قریب آکر ہمیں سے کہا، "گئے کیا؟"

میلان: ٹھیک! ایسے ہی بچا پکا پڑ تھا۔

بیوی: کس کس چپکے ہی پڑے رہیے۔ طبعاً صاحبہ! بہت سخت تاکید کر گئے ہیں۔ آپ بات کریں، تو آپ کے کمرے

میں بات کرے۔ اس سے بھی تھاں ہوتی ہے تمام وقت پر۔ آہستہ سکون سے کریں، سمجھ گئے ناں!

میلان: ہوس۔ (کراہتا ہے)

بیوی: یہ بدن ٹوٹ رہے کیا؟

میلان: ہوس

بیوی: کھو تو رہا ہوں!

میاں: تجو!

تجو: سوے کوئی چادر ہاتھ نہ چلی جاؤں؟

میاں: چچی ہاتھ۔ (کراہتا ہے)

تجو: ”چچے کی چیریں ضرورت ہوں تو؟ پتھالی سے کی گھسی پاس رکھے جلی ہوں۔ گھٹنی کہاں گئی؟“ تھمیں سے آپ یہاں میری

گئی تھی۔ وہاں سے۔ کون اللہ ماما میری چیروں والی پٹنٹ کرتا ہے؟

(گھٹنوں کی آواز آکون ہے یہ نام؟) ”رے لہو! او چھو یہ روت تو اڑتو“ لے لے رہا ہے؟

لہو: (دور سے) سنا ہے تجو کی؟

تجو: سنا؟ گھر میں بہرے بیٹے ہیں جو مکتبہ اس روز سے کٹوں ٹھکڑا تا ہے؟ وہہ ماروں۔ واکھا کیاں بھی تو تھیں؟ ۲۲۔ گھر میں نوکی

بچا پڑے۔ ڈاکٹر سے تاکید رہی ہے کہ شور و غل نہ ہوے پائے؟۔ کس سے ہو چکی وقت بے پانی لائے؟ چچی خاص

رہا ہوئے تو آگئی ہے کل سے تیری ریر میں آتا تو رن سے اٹک کر دوں گی۔ میں نام او تو کیسوا مرتبہ کہنا چلی ہو کہ صبح

میرے ہو جایا کرے فائن پر جو نہیں رہی تھی۔

میاں: ارے بھی بے خشو سے

تجو: بخشور کیسے؟ ذرا طرح دو تو یہ دنگ رہ رہا ہو جاتے ہیں۔

میاں: تجو۔ (کراہتا ہے)

تجو: کیوں ریا دور دور محسوس ہو رہی ہے؟

میاں: تجو۔

تجو: لہو سے کہوں آکر دباوے؟

میاں: اولیٰ تجو۔

تجو: بدیکھو۔ یہاں، گھٹنیں پر۔ گئی ہے۔ آپ بتائیے آپ سے آپ گئی یہاں؟ پاؤں سے اس کے؟۔ مہربان تھیں اس لہو ہیں۔

نہریت سے قسم لی، گئی ہے کہ کوئی بھی چیر ٹھکڑا نہ پر۔ رہتے وہ گھر وہہ جاے۔ نام او میری چیروں دہانچہ لگا کیوں ہے؟

لہو: رے لہو!

میاں: رے گئی ہوں نا حق علی چاروں جو گھسی سات میں سے عورتیہ سے ہمارے گھٹنیں پر لگا دیں تھی، تجو! (کراہتا ہے)

تجو: تم نے؟ سے ہے وہ کیوں؟

میاں: نقد ہار چاہا ہے ہار ہاتھ میرا دم دینے لگا تھا۔ (کراہتا ہے)

لہو: (بک) مجھے بلایا ہے تجو کی؟

بیوی: تم سخت اکتا رہے آوارہ رہے رہی ہوں کہاں مر گیا تھا؟
 لٹو: آپ سے رہنے والے وہاں وہ گودا مر گیا، مرنے لگا تھا۔

میاں: تمہیں (کراہتا ہے)

بیوی: کیا سو رہے ہاتھ، سخت تھے اب تک رہنے ل نہیں پئے؟

لٹو: جی مہلت بھی ملے۔ اور گودا میں جاتا ہوں، اور کوئی دایا ہے۔

بیوی: ہاں ڈاکٹر بتاتا ہے ہاں بچہ دے دے سر لٹکائے دے مرمت نہیں ملتی۔ ہاں گھاس سے لٹل، جائز رہنے، مرنے (لٹو جاتا ہے)

تو یہ ٹھنی یہاں تمہارے سر سے، کھ جاتی ہوں۔

میاں: (کرا کر) گودا بند کرتی جاتا۔

بیوی: پیچھے بیٹے میں جی تو رہے گھبراہٹ کا تمہارا؟

میاں: (گنگ آؤں) نہیں، وہ نہیں۔

بیوی: رہے ہاں۔ یہ تو میں سے رہے ہاں نہیں۔ اس صاحب کھانے سے بچے کیا یا چہرہ لکھ گئے ہیں۔ کہاں میاں کا لکھا ہوا اکاؤنڈ؟

سے کو یہ نیچے پڑا ہوا ہے۔ بھی کس کوڑے میں چلا جاتا تو ہوں۔ مرنے لگا (Malted Milk) مار گئی کا: سب گودا سے

کی کھیر یا پتھر، دوسری وقت کے لیے؟

میاں: جوں کی چاہے

بیوی: کس میں رہے کئی چاہے فائدہ ہوں؟ کھا؟ آپ کو بے رحمی؟

میاں: مرنے لگا، مرنے لگا توڑ

بیوی: کس میں سے بچے گا؟ غنی پی جیتے توڑی کی چورے کی غنی سو رہے تھی ہوں۔ مرنے کی چیز ہے

میاں: بچاؤ

بیوی: دو آدم چلتی ہے مگر میں نے کہا۔ دیر لگ جائے گی غنی کی میاں میں چورہاں رہے مرنے لگا ہوا گا۔ سب لٹو تو جانتے ہوں۔

پتاں رجاتا ہے توڑیں گا اور رہتا ہے۔

میاں: سب ہوں۔

بیوی: تو چریوں کرتی ہوں۔ (مکھ میں چھپتے گاڑی چلائے گئے)

میاں: سب بھی سب یہ یا کھشت شرم ہو گئی۔

بیوی: نقد ہے آپ کا۔ عید کے روپے میں سے یہ مرنے لگا گاڑی سے آیا خود رہے نہ سخت کاہں رہے ہر تار سے وہ نہ سخت تو ملتی

جیسے "اے میں نے کہا تھا کہ میں اسے گانا اور "مچھوڑاں" پہنچاؤں گا وہ جیسے نہ کہو ہے بڑے بھر دے۔ صاحبہ "اے کا دل کی طرح پڑا ہے۔ یہ میں نہیں آتا۔ چہ بے میں سمجھتا ہوں اس کم بخت کو، اسے خدائے بڑے کے لئے۔
شور و غل سے ان کی طبیعت گھبراہٹ ہے۔

میں نے اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی لکھا ہے کہ:

پہلی: کلمہ شکر ہوا کر دے؟

میلانہ اعلیٰ کالج

جی۔ نو میں ہاگ رہی تھی؟ اے کاچ چوری تھی۔

(پھر کھمبے کی بہت بہت لی آوازیں پھر دھن۔ نہیں۔ سن گانا مراد نصیر تو جوتا عینے میں جاتی ہے۔ میاں جتا ہے۔ دور سے آواز کی آواز آ رہی ہے۔)

چھوڑ دینی یہ عہدہ ہے۔ (بچہ دوسے لککے ہے) چپ نامراد اتنا خیال نہیں ہوتا پارے ہیں۔ ۹ لکڑے کہا ہے غور غل ۱۰ ۱۱ میں تکلیف ہوگی۔ چپ حشر جو آوار لکھن۔ گل کھٹے انوس گی۔ رچہ رو ناند کرتی ناکام کو شش کر ناب نم بخت کا جو ٹھیل ہے ایسا ہی ہے اٹھکا ہے۔ چل ہر ایس چپ ہو گا ۱۲) (بھینچتی ہوں ہے جاتی ہے۔ میاں اس بنگا ہے سے بچ ہو کر ہے جارہا ہے۔ بیوں آوار صاحب ہوتے ہی کمرے میں جھڑو پھرے کی آوار سے لگتی ہے۔)

میں۔ اپنی تک کر اہوں؟ ارے بھی یہ؟ نہیں سے؟ لگی؟ انا حوس ولا توفہ سے یہ کہہ رہا ہے؟

ہمارے لیے: جھانڈا کسے روپا کسے میاں!

میں نے: فتح کر رہی ہوں۔

علامہ جہانگیر محمد خان صاحب مدظلہ العالی کی طرف سے

میاں۔ بیٹائی گا، بچہ لکھ لیاں سے کہوے ان سے رطام جاتا ہے ۱۰ اور بند کر کے حاکم میاں اور چپ ہو حاکم ہے نیلیوں کی تھن کی جتنی ہے اور جتنی ہتی ہے اسے بھی کہاں گھنٹیں؟ رے کوئی نیلیوں سے لڑا کا حوں ولاقوۃ (خو سکتا ہے) ہیو میں وفاق ہو رہا ہوں۔ نیکم افغان کی کام میں مصروف ہیں اس وقت سرے میں گٹن ہیں جی یہاں وہ لیا نہیں جو ہمیں ملا لے میں علی ہو کیا کرنا آپ سے؟ آوارہ بے کے بے ضرورتی ٹیک۔ گھانگی حرب ہو آپ بھر کسی وقت ہوں کر بیچے گا میں سے عرض یا مانا چوں کہ میں یاد ہوں کر کے سے یا ہر نہیں جاسکتا۔۔۔ دور سے فون بند کر کے یہ تہدیب مستحق کتب کی ہو۔

جی ہاں، مجھے خانا کھانے سے بے فکر رکھنے میں مدد دے گا۔

میں نے کہا وہیں وہاں سے بھی

بیوی: ہو بہ نہ بیویو میں راتوں میں چلی گئی تھی طو کو ریختے نکال کرے رہی تھی بلائیوں تو " (ہمسائے سے ہاں گانا شروع ہوتا ہے)

میاں: خوب تھا تھا۔

بیوی: میں نے کیا تھا؟

میاں: ہو گا کوئی، ب مجھے پہنایا؟

بیوی: جب اٹھ ہی کھڑے ہوئے تھے تو ہم پوچھ بیٹا کوئی کتنا تھا؟

میاں: میں نے کہ یا تھا پھر کرشیں خون۔

بیوی: معصوم بچہ میں ہوں، یاد۔ مجھے جاسے کوئی تھی وہ کیا چاہتی تھی؟

میاں: رات بھئی وکی یہ ضروری کام نہیں تھا وہ نہ مجھے پیچھے سے دے دیتیں۔ تم جاکے بیٹے ان ہمسائے سے صاحبہ سے کا ہر سو نیم اور گا، بند کرادے میرا سر پہنا جا رہا ہے۔

بیوی: اسے سے کیوں خوب وہاں میں؟

میاں: اہا ایک دھڑلہ رینگتی رہ میں ہوں، ڈاکٹر سے کہہ میرے بیٹے آرام دہوں کی ضرورت ہے، ایک دور میں صاحبہ سے سے نفرت برائی۔ فری تو دیا کی بہت بڑی سخت سے محروم ہو جائے گی

بیوی: کہے تو دیتی ہوں مگر کہیں چہ نہ چاہیں۔

میاں: مناسب الفاظ میں لکھو ہیں، نہیں (گرا ہوتا ہے)

(بے حرے گاہے فاشور جاری ہے میاں گرا رہا ہے ایک فٹ پیچے کے روئے کی آواز)

بیوی: ارے کیا ہو گیا تھے؟

چچ: (رو سے) گر چ خوب نکل آ۔

بیوی: (ڈور سے) خط لکھ رہی ہوں۔ بھی آئی، چپ ہو جا۔

میاں: (کراہتے ہوئے) ایک ڈھنڈو ڈھنڈو۔

بیوی: تو آپ تو کھلا دیتے ہیں، پھر رہے ہیں خط لکھ رہی ہوں۔ بچے کو چپ کیوں کر، مکی ہوں، نامہ چپ ہو جا۔ خوب نکل آ یا تو کیا مات چمکی، ابھی آ رہی ہوں دو سطریں لکھوں۔

(میاں کراہتا ہے۔ بے حرے گاہے اور پیچھے سے روئے کی آواز جاری ہے۔)

میاں: ختم نہیں ہوا خط؟ چائے کیا، مگر لکھتے بیٹھ گئی ہو۔

بیوی: بھی ہوا جاتا ہے محکم۔

(س غل میں یک فقیر کی آواز بھی شامل ہو جاتی ہے۔)

فقیر: بال بچے کی خیر۔ ماہ مولا کچھ ملی جائے فقیر کو۔

میاں: (کرکڑ کر) بس ان غل کی کسر رو گئی تھی۔ ہوس!

بیوی: تو سب میں تو اسے بلا کر لے نہیں آئی۔

میاں: اسے تو حد اکیسے اسے رخصت تو کر آگے

لہو: اوکھ! اسے دلو!

(لوہاؤں دتے میں غلے دئے شروع کر دیتا ہے یہ سب گالے میں بچے کے دئے فقیر، صدا اور ہون دتے کی

دھمک شامل ہو جاتی ہے)

میاں: دئے تو یہ تو بہا ہے!

بیوی: سہ تو اس غلے پر کوٹ بھا پئے اس فقیر کو رخصت تو کر رہے۔ (لوہو غلے کوے میں ہون کی آواز نہیں سنا)

میاں: (جلدی جلدی رہتا ہوا) گھر پر ٹھہر بیٹھتا ہے۔ امیر کی ٹوپی اور شیر والی ریت

بیوی: ٹوپی اور شیر والی،

میاں: ہاں میں ریت چاہتا ہوں۔ ابھی، ستر جا رہا ہوں۔

بیوی: ہے یہ وہ کس کا؟

میاں: آرام و سکون کے لیے۔

راقیہ علی تاج کے یہ بانی ڈرامے،





لڑنا "آرام و سکون" کے متن کے حوالے سے درست جواب پر (س) کا نشان لگائیے۔

۱. ڈاکٹر نے خیال میں مریم کو وہ ہے یہ وہ صورت تھی:

الف میدی ب تنہا ی ج آرام و سکون کی دپ شپ کی

(۱) میاں صاحب کا نام ہے

الف سکاٹ ب اشتقاق ج عدناں د شباق

عازم گو. م میں: حوڑا ہاتھ

الف بدس ب بیٹھے ج نند د مرچر

(۲۷) تھکی میز پر سے اٹھ کر اٹھیں پر رکھی تھی.

الف خو میاں سے ب جو سے ج عازم (الور) سے د تھے

۱۱. میاں و فتر سے کے یہ طلب کرتا ہے

الف) ٹوپی در شیر دہی ب ٹوپی اور جوتا ج ٹوپی اور جھلر د ٹوپی اور چھری

۲. سبق "آرام و سکون" کے متن کے مطابق دیے ہوئے سوالوں کے جواب لکھیں.

(الف) ڈاکٹر نے مریم (میاں) کو وہ کے بجائے کیا تجویز کیا؟

ب) گھر میں خدمت سے ریاں شوراعل ہو تو اس سے اسی صحت پر یا اثر پڑتا ہے؟

۱. صحت مند ہے کے یہ بھی خود ک نے ملا وہ بیچر در کار ہے؟

۲. ہر ساتی کو ہی حزن سے میاں کے آرام میں خلل واقع ہو رہا تھا؟

۳. میاں نے گھر میں آرام و سکون مستر ہے؟ پر کہاں جاتے اور جی؟

۳ سبق آں دم و مکون "کے متنی کے مطابق حالی غنیمت پر کریں۔

- ۱۔ میرے خیال میں وہ سے زیادہ ضرورت ہے
- ۲۔ بیسیوں مرتبہ رہ چکی ہوں کہ انجام نہ کرہ صحت سے ہاتھ دھو بیٹھو گے
- ۳۔ جی میں ہو کی ضرورت نہیں۔
- ۴۔ ساموٹی عصاب و یہ طرح کی غشش ہے
- ۵۔ وہ اتنا خیال بھی تو نہیں تھا کہ گھر میں وہ بیمار ہے

حرف دو کلمہ ہے جو کہ کسی شخص یا چیز کا نام ہو۔ کسی کام کے کرے یا ہونے کو ظاہر کرے اور یہی اپنے الگ کوئی معنی رکھتا ہو بلکہ یہ تلفظ کلموں کو آپس میں ملا دیا اور ان کے ساتھ مل رہا معنی جاتا ہے۔ جیسے "لہذا ہی مسجد میں ہے" اس جملے میں لفظوں کا تعلق "میں" کی وجہ سے ہے مگر یہ نہ ہو تو جملہ بے معنی ہو جائے اور "میں" حرف ہے اردو میں حروف کی بہت سی اقسام ہیں جن میں سے چند ایک درج ذیل ہیں۔

- ۱۔ **حروف جار** : حروف ہیں جو ہذا اور افعال و اشخاص میں ملاتے ہیں مثلاً میں سے پہ تک، ساتھ پہ، پہنے پہنے واسطے آگے پیچھے اگھر پار پاسی درمیان وغیرہ۔
- ۲۔ **حروف اصاصت** : وہ حروف ہیں جو اسموں کے باہمی تعلق و ظاہر کر رہے ہیں۔ اردو میں بالعموم "کا، کے، کی" حروف اصاصت ہیں اور زیادہ "کی" استعمال ہوتے ہیں۔ مثلاً طیب کا سکون، تیز کی گڑباز، حیرہ۔
- ۳۔ **حروف عطف** : وہ حروف ہیں جو دو اسموں کے باہمی تعلق کو ظاہر کرتے ہیں مثلاً امیر و عزیز، احمد اور سلم بچہ، راجا کا چچا سونگیا۔ ان مثالوں میں "اور" حروف عطف ہیں جو اسموں کے تعلق کو ظاہر کرتے ہیں۔
- ۴۔ **حروف استفہام** : وہ حرف ہیں جو پوچھنے یا سوال کرنے کے موقع پر پوچھے جاتے ہیں، مثلاً کیا کیوں کب کب کہاں سے کیسے۔ اس طرح لکھا "کیوں" اس قدر کہاں وغیرہ۔
- ۵۔ **حروف تشبیہ** : حروف ہیں جو کسی ایک چیز کی دوسری چیز کے مشابہ یا مانند قرار دینے کے لیے استعمال ہوتے ہیں مثلاً مانند کی طرح جیسا سا، جوں، مثلاً، مثیل، صورت بعینہ ہو ہو، یکساہی کی وغیرہ۔
- ۶۔ **حروف علت** : وہ حروف ہیں جو اسباب کی علت و وجہ یا سبب و ظاہر کیا جیسے کیوں کہ، کیسے، بدیہہ وجہ، دنیا وجہ بدیہہ سبب، تاکہ، اس لیے کہ، تاکہ، چنانچہ، اس واسطے، کی باعث کہ، نہاد وغیرہ۔
- ۷۔ **حروف شرط و جزا** : وہ حروف جو شرط کے موقع پر پوچھے جائیں، حروف شرط کہلاتے ہیں۔ حروف شرط کے بعد دوسرے جملے میں جو حروف آئے ہیں، ان جملوں میں "مگر" اور "جب" حروف شرط اور "تو" اور "تعب" حروف جزا ہیں۔

• **حروفِ صر ج** : ہ حروف ہیں جو یک چر کو دگرگوں سے یا ترقی سے کہ اعلیٰ کو ادنیٰ یا ادنیٰ کو اعلیٰ بنا دیتے ہیں، مثلاً: وہ انسان نہیں بلکہ شیوان ہے۔ چہ تر اور بڑا اس کٹس بلکہ شٹھا بھی ہے۔ ان دونوں مثالوں میں بلکہ حروفِ صر ج ہے۔

• **حروفِ تردید** : ہ حروف ہیں جو دو باتوں میں سے کسی یک و اختیار کے موقع پر جوئے جاتے ہیں، جیسے عربیہ امیر، امیرہ امچندہو یا کہ، حروفِ دخول اور وہ چاہے رہیں چاہے چلے جائیں، امیر و مملوک میں "یا کہ" حروفِ دخول چاہے "حروفِ تردید" ہیں۔

• **حروفِ بیان** : وہ حروف جو کسی وضاحت کے لیے استعمال کیا جائے، اور وہ حروف "کہ" ہے۔ مثلاً جب استاد نے شاگرد سے کہا کہ سبق پڑھو۔ پاپ نے بیٹے سے کہا کہ محنت سے کام لو۔ وغیرہ۔

۳۔ **مدرجہ دہل حروف کی اقسام کی تعریف بیان کریں اور دو دو مثالیں دیں۔**

الف، حروفِ استفہام (پ) حروفِ تشبیہ ۔ حروفِ شرط و جز ، حروفِ بیان ، (و) حروفِ تردید

اردو زبان میں مبالغوں اور لافحوں کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں، جن سے بے شمار الفاظ بنے، جتے ہیں اور ہاں کا دہرا دہرا ہے، مطلع سے مطلع، دوتا، ہٹا ہے

سابقہ : سابقہ سے مراد وہ علامت ہے جو بلا لفظ، نئی ترکیب بنانے کے لیے کسی لفظ کے شروع میں لگاں جائے، مثلاً شو، حرم، خوشنماں، شو، غلزار میں "شو" سابقہ ہے

لاحقہ : لاحقہ سے مراد وہ علامت ہے جو کسی لفظ کے آخر میں لگائی جائے، مثلاً خطرناک، رہا، فخرناک میں "ناک" لاحقہ ہے

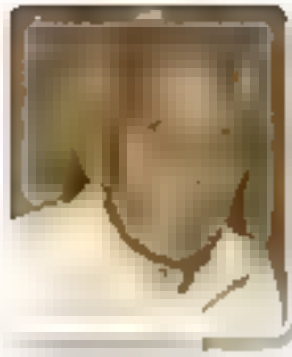
۵۔ **سابقہ اور لاحقہ کی مثالیں دیں، "کہ" اور "پہ" کے لیے مثالیں دیں اور "پہ" کے لیے مثالیں دیں۔**

مقالہ کے غرضی معنی تو کام یا گفت گو کر کے ہیں مگر اصطلاح میں یہ دو سے زیادہ اور ہے، یعنی کسی موضوع سے متعلق گفت گو کر کے و مقالہ کہتے ہیں۔ اچھا مقالہ وہ ہے جس میں دور مہربانوں چال کا انداز اور بے تکلف مبالغہ و سجع و تہذیب اور جو عقلی مدگی سے قریب تر ہو، تحریر و تقریر میں مکالمہ کو حاصل، بہت حد تک چیت ملے کسی دینی شخصیت اور مداحینوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ اچھا مقالہ لکھنے کے لیے درج ذیل امور کا ہمیشہ خیال رکھیں

• گفت گو کرتے وقت مخاطب اور مخاطب الیہ کے مقام، مرحلہ، کاتھیاں دیکھ جائے

• مقالہ لکھتے وقت زبان اور مکان، ترتیب، نظم کا خیال رکھنا ضروری ہے

• مقالہ لکھنے میں رسوم و عادات کی علامتوں و حامل بہت حد تک ہوتی ہے



غلام عباس

(۱۹۰۹ء - ۱۹۸۲ء)

غلام عباس امرتسر (مشرقی پنجاب، انڈیا) میں پیدا ہوئے۔ بیاں نگار ہاں سوں اور سے میٹرک پاس کیا۔ بعد ازاں علوم شرقیہ کے امتحانات پاس کیے۔ لیکن لکھنے کا شوق کبھی بجھتا ہی نہ تھا۔ تندرے عمر میں میر علی ایساوی کے ترجمے پر "پھوس" اور "خواتین کے رسالے" تہذیبِ سواں کے لیے۔ ۱۹۳۸ء میں "آرٹھریڈریچ" سے منسلک ہو گئے۔

۱۹۳۷ء میں پاکستان کا قیام عمل میں آیا تو غلام عباس بھی پاکستان آ گئے۔ کچھ عرصے بعد پنجاب یونیورسٹی بورڈ سے ان کی بہ خدمات کے عترف کے طور پر "غلام عباس" اور حکومت پاکستان نے انھیں "ستارہ امتیاز" کا درجہ پیش کیا۔

غلام عباس اردو ادبیاتی ادب میں کلاسیک کا درجہ رکھتے ہیں۔ ان کی بہ تصانیف میں تین ایساوی مجموعے "تندرے"، "خواتین" اور "جائزہ" چاندی" جب کہ "میں ناورٹ" "کوہِ سرا والا نکیر" "حرید و سخن وں" اور "مکتبہ" شامل ہیں۔ علاوہ ان کے انھوں نے "یادگار" "شکل" "صور ایوسہ" "حالی" "کتاب" "Friends, not Masters" کا اردو ترجمہ "جس رقی سے تھی ہو پروا میں" "وہابی" کے نام سے کیا۔

اردو ادبی نگاری میں غلام عباس کا مقام ہم و مضر ہے۔ شرقی پسند تحریک سے وابستہ۔ ہوئے کے ہاں جو ان کے ایساویں میں رقی پسند بردھانات ملے ہیں۔ انھوں نے۔ رقی صدائت اور منی لطافت کو ایک عرصے کے بعد اردو ادبیاتی کی راہیتا نور مدد کیا جس کا آغاز منشی پریم چند ۱۸۸۰ء - ۱۹۳۶ء سے ہوا تھا بلکہ اس میں اپنی شخصیت کا رنگ جو رقی سے رقی کا دہرہ کام میں بھی کیا۔ کہ یہی کہا جاتا ہے کہ غلام عباس کی اردو ایساویں ادب کے "خری پر اسے تھے جو" "میں چلندے" "وہابی" تھا۔

شامل کتاب "افسانہ" "کتبہ" "اں کے ایساویں نے مجموعے "تندرے" سے مسطورے جواں کے و مکتبہ ایساویں اور ہارینک جی کی

مرد و مثال سے



میرزا یحییٰ

تاریخ: ۱۴۰۲/۰۵/۰۵

- [illegible]

شہر سے سو بیڑھ دو میل کے فاصلے پر چٹانوں پر لٹا ہوا تھا اور پھلوروں میں گھر کی ہوئی قریب و بید ہی دھج کی سی تھی۔ عمارتوں کا ایک سلسلہ بے جوار تک پھیلتا چلا گیا ہے۔ عمارتوں میں کئی چھوٹے گھر، کتریں جن میں نمودار پیش چارہ اور آبی عام کرتے ہیں۔ ان کے وقت کی علاقے کی چٹان چٹان اور چاروں دیووں کی میں گھر دور، حتیٰ ہے گھر گھر کو ساڑھے دس بیڑے سے پہلے اور سو چار کو ساڑھے چار، بیڑے سے بعد وہ سیدھی اور چوڑی چٹانوں کے ساتھ جو شہر کے بڑے دروازے سے ان علاقے تک جاتی ہے، یہاں سیدھے دریائے کا دوسرا کنارہ ملتی ہے جو پہاڑوں پر سے آتا ہو اور پہاڑ کے ساتھ بہت سا خشک و خاشاکہ بہاؤ لایا ہو۔

کرمی غائب ہو، سر پیر کا وقت، سزا پارہ، روتوں کے ساتھ ہے جو ہے شروع ہو گئے تھے مگر بھی تھک دینے میں تپش کا یہ حال تھا کہ جوتوں نے اندر کوئی عملیے نہ کیے تھے، ابھی بھی ایک چمڑا غلاموں گریں تھی، سزا پارہ پر جہاں جہاں پاؤں پڑتا تھا، ہاتھ نہ بٹھے تھے، شریف حسین ٹھہر کر دو چار دم، مضمون سے کچھ سوچے، دفتر سے نکلا اور اکی بڑے پچانٹ کے پاس آکر بیٹھ گیا جہاں سے آگے داسے شیریں سو رہا ہے دیکھتے تھے

گھر دتے ہوئے آدمی ہاتھ تلے تلے تانگے میں سو رہو نہ جانا کب لیا لطف تعاجو سے میسے کے شر ہرے صرف چارپاؤ کا درد۔

بی جا کر ناکھ اور آج کا دن بھی صبح مبارک سو میں سے ایک تھا آج غلاب معصوم تنہا کے گھر در در بعد اس کی جیب میں پانچواں پے کا بوٹ اور کچھ تے پیسے پڑے تھے۔ وہ یہ تھی کہ کس دنیا میں میسے کے شر ہرے میں چھوڑ کرے کر مینے چل گئی تھی اور گھر میں وہ

اکیل رہ گیا تھا۔ وہ میں رفتہ رفتہ صوبائی سے دو چار پوریاں سے نکھان تھیں اور ہر سے پاؤں پر سریت بھر دیا تھا۔ رات کو شہر کے کسی

ستے سے ہو مل میں جا کر کی بھر آئی تھی۔ اس بے فکر دنیا سے بے فکر تھی۔ گھر میں یہ وہاں پہنچا تھا جہاں جس دن رکھوا کر دی پرت

سے رہا تھا۔ جب گھر چلے اور چلے تو ساری رات سو کر رہا۔ گھومتا رہا۔

تھوڑی دیر میں، فتنہ وں سے کلر کوس فی ٹویس لکھی شہ درج ہو گئیں اور ان میں ۲ پوسٹ اور ۱۸ پینڈو بیچر، ۱ کلچر، ۱ اکاؤنٹنٹ، ۱ بیڈ کلرک، ۱ مہر بننے میں عرض، ۱ لی (اعلیٰ) جود جہ اور حقیقت سے ظرب تھے اور ان کی حالت سے ان کی وضع قطع بھی یہ (دوسرے سے جو تھی) ظمر

بعض ٹائپ حاکم طور پر مایاں تھے۔ سائیکل سوار آرمی آفیسروں کی قیصر، حادی رین کے قہر اور چھل پیسے سر پر سولا بیٹ رکھے،
 کلاں پر گھڑی باندھے، رنگ دار چشمہ لگائے، بڑی زرکی قوموں اور بے باک چھانکھوے غصہ میں بڑی بختوں میں وہ سوسے گئے، ہر
 اس کے غلوں کو قرب فریب پر رو، اس امید میں سبھ سے جانتے کہ جو تھیں وہ فتر سے غل چارے میں نہیں سمجھ سکے، غل ہے
 گھر کی پب سوئی میں ان کا وہ مل سو جو جائے مگر گھر پہنچتے ہی وہ مگر ہستی کاموں میں بیسے اچھ جاتے کہ بھیں بیسے غل کا موقع رہتا
 اور گئے اور بھیں یہ عمت کا جو جو کا توں کا جس سے آنا پڑتا۔

بھیں منچے تاتھے، سائیکل اور چھل سے بے نیاز، ٹوپی ہاتھ میں وٹ کاٹھ میں، "ہاں خلا اور جیسے غل وٹ جا رہا، بھوں
 سے بیٹھا پٹا سے ہر کر کے کی کوشش نہ تھی اور جس سے بچے سے چھل کے گھبہ بال پٹنے میں تر تر نظر آتے تھے۔ غل وٹ سے
 بے ملا سے ڈھیٹ ڈھال سے ہر قطع وٹ پہرے کی گری کے عام میں اسکت اور غل کا رنگ سے بے، وٹ کی ہلا کی جیسے میں ۵۰
 میں مین وٹیں ہیں اور بھیں نگا سے خراں خراں چلے رہے تھے۔

گراں میں سے رہا، غلوں کی ماوری، بال، یکہ میں تھی مگر وہ بچہ لگا لگا کر بچ رہاں میں ہاں کرے پر غلے ہوئے تھے
 نہ کی وجہ وہ مہالیت نہ تھی جو کسی غیر رہاں پر قدرت حاصل ہو سے پر اس میں ہاں کرے پر آسانی ہے بلکہ یہ کہ بھیں، فتر میں دن
 ہر پٹے افسروں سے کی بھر، ہاں میں بھلا پڑتا تھا اور اس وقت وہ ہاں مہالیت جیسے کے اس کی مشق ہم پہنچا رہے تھے۔

ن غلوں میں ہر عمر کے لوگ تھے۔ یہ عمر بھولے بھولے ناچ رہے تھے جن کی بھی مسک بھی پوری نہیں جیتی تھیں اور
 جیسے بھی سکوب سے لگے غلے میں بھی نہیں ہوئے تھے اور یہ عمر بیدار جہاں رید و گھاگ بھی جن کی ناک پر سال ہا سال جینک سے
 استعمال نے باعث کہ وہاں پڑ گیا تھا اور بھیں کی سڑ کے اتار چڑھا کر کھینچے دیکھے بھیں بھیں بھیں میں اس میں ہو چکے تھے جیسے
 فار کوب کی بیٹھ میں گئے میں وہاں پہنچے غل سا گیا تھا اور ہر سڑ سے سڑ، غل مودھتے رہنے سے باعث ان کے گالوں اور غلوں
 پر ہاں میں حریف پھوٹ لگی تھیں جسوں سے بے شمار غل بھیں کی شکل تیار کر دی تھی۔ یہاں پہنچے وہاں میں ہر سے وٹ تھی
 جانتے تھے کہ فتر سے ان سے گھر کو جتنے جاتے ہیں ان کا قصہ کہ ہر قدم سے ہر شخص افسروں کے چاچے سے پہنچا تھا
 کی ناک لگی پر نالاس نظر آتا تھا۔

ایک تاتھے سواروں میں پب کی ایک شریف حسین پب اس میں ۲۰ رہ گیا۔ تانگا چلا اور تھوکی ان میں شہر کے
 دو سے کے قریب پہنچے۔ رہ گیا۔ شریف حسین سے کئی نکال، لاچان وٹ اور گھر سے، بجائے شہر کی جامع مسجد کی طرف چل پڑا،
 جس کی سڑ جیوں کے "رگدہر دور شام کو تھہر وٹوں اور ستانہل پیچھے والی کائیں کھاتی تھیں اور میل سال کا تانگا۔ یہ ہر
 کی چرے ہر وٹ اور ہر تلاش کے دیکھ یہاں بیٹے تھے۔ مگر مشق خرید و وخت ہر تو بھی یہاں اور دیکوں کو چرے خریدتے،
 مورتاں کرے دیکھنا تھا۔ سو یکہ ہر طرف تشر تھا۔

شریف حسین بیچر باز عیسویں، عیسویں گندے بیچے دے پاں اور کھڑے لڑا تھو اہم، بے دے
 نوگر اڑوں کے حلقوں نے پاں پٹ پٹ ۱۱۱ مسٹ کیا، ہر دیکھ اس طرف خاکا اجال کھڑیاں کا میں تھیں یہاں سے
 مختلف قسم کے شجر چرین نظر آئیں، ان میں سے بعض کی تھیں جو وہی جلی حالت میں بلاشبہ صحت کا اعلیٰ صوبہ ہوں گی تھیں
 کھڑیاں کے اتھپتے چرے پاں کی صورت ان قدر سج ہو گئی تھی کہ چچاں ہی نہ جانی تھی ہاں فاضل حضرت پیر پیر تھیں
 دس سے دو بے کار ہو گئی تھیں، پتھری کے طرف در گل دے، نیکل سپ گھڑیاں جلی ہوئے بیڑیاں، چوٹھے و گھر اسوٹوں کے
 گل پرے، جرنی کے مات بہتا، کھس چر ہرں جھل سے مہا حینک، بدھ کا دم لہر ہوتا

یہ واقعہ کہ اس کی نظر تنگ سر کے ایک ٹکڑے پر پڑی جو معلوم ہوتا تھا کہ مغل، شاہوں کے کسی مقبرے یا اردو دریا سے اٹھا گیا ہے۔ اس قلموں کوئی سوانح تھا اور عرصہ یک دست۔ شریف حسین نے اس ٹکڑے کو اٹھا کر دیکھا۔ یہ ٹکڑا اس کی نگاہ سے ترشام یا تھا کہ اس سے کھنڈ یہ دیکھنے سے بے جملہ باطنی اس کے پاؤں ہٹائے کا قیمت دریافت کی۔

”تمہیں روپے کی تنہائی ہے اس کے سامنے کچھ زیادہ ہمیں بتاؤ تھے مگر آخر سے اس کی ضرورت ہی پڑ گئی۔ اس سے فلو رکھ دیا اور چلے لگا، ”کیوں حضرت محل روپے؟“ آپ بتائیے یا بھیجے گا۔“

۱۔ کیا ہے یہ ظاہر کرتے ہوئے شرم ہی کی کوئی چیز یا صورت۔ تھی اور اس سے محض اپنے شوقی تحقیق کو چھوڑ کر اس سے بے قیمت پونجی تھی۔ اس سے سوچا، دام اس قدر کم بتاؤ۔ جو باڈی کو منظور ہو۔ مگر وہ اپنے دل میں یہ کہتا ہے کہ یہ دنیوی نگاہ ہے جو نکالیں اس کو اس وقت صانع اور پری حجابوں سے ڈھکے ہوئے ہے۔

"بہتر ایک روپیہ دینا ہے۔ یہ ہر کر شریعت میں ہے چاہا کہ جلد جلد قدم اٹھاتا ہو۔ یاڑی کی نظروں سے" جملہ ہو چکا ہے۔

[illegible]

رات کو جب وہ نکلے آسمان سے سجے ہوئے گھر کی چھت پہ کھڑا ستر پر نہروٹھیں بند رہا تو انہوں نے منگھ مرمہ کے ٹکڑے کا یہ مصروف اس نے دل میں آجیہ حد سے فارغانے عجیب ہیں۔ دو بڑا غصہ دار ہے۔ میرا عجب کی کے بن چکا ہو گیا۔ وہ غریب وہ بہ وہ م سے ترقی کے پیر ٹنڈرٹ کی جئے اور کی کی تنہا کھپا بیٹس سے رہ کر چار سو ہو جائے یہ نہیں تو م سے میری غریب ہی سہی۔ پھر سے ساجھے کے مقابل میں دے کی ضرورت رہے بلکہ وہ لوں چھوٹا سا مقابلے سے اور کی مرمہ کی ٹھوسے پر پہنچا ہوا کہ سے وہ رہے کے باج صوبہ کر۔ مستغفل کی یہ خبی تصور کی کے جن پر کچھ کی طرف چھانگی کہ یا تو وہ ان مرمہ کی ٹکڑے کی باغی

جب تک اس دنیا میں جتنے ہیں گئے وہ اپنے خیالات اس میں غرق رہا۔ اس سے پہلے تماشوں میں حصہ لینا اسے تو جلدی ہوئی تھی۔ کھانا کھا کر گھر آجاتا اور سوئے۔ پچھلے تماشوں کی عجیب عجیب خیریاں یادوں میں رہتا، مگر ان کے آسے میں نہ لگی کہ۔ تو وہ مریعہ ہی رہی اور وہ سوس اسے ایک بار پھر گھر میں نہ لگی۔ اس سے یہاں مستقبل کی یہ سہاوی تصویریں روت روت دھندل چکیں۔

تین سال ہر ایک اس سے لڑائی لڑا رہا تھا۔ اس عرصے میں اس سے بہت محنت سے کام آیا۔ پہلے امروں و خوش رہنے کی انتہائی و شش کی مگر اس کی حالت میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی۔ اب اس کے بے نی مہر چاروں کی ہو گئی تھی اور اس کا ہاتھ اس سے کوئی اور دن تک بخوبی جانتا تھا۔ شریف حسین نے اس خیال سے کہ اس کی کاپیٹا سے وہ سوئے، اسے وہاں سے کھانا اور بے صندوق میں پوروں کے نیچے رکھ دیا۔

سادہ روایاں یہ کہ اسے صندوق میں پڑ رہا تھا۔ جب گرمی کا موسم آیا تو اس نے بیوی کو اس کے صندوق سے فالتو چیزوں و نکالنا پڑا۔ چپک چپ اس کی چیزوں سے ساتھ بیوی نے کتبہ بھی نکال کر رکھا۔ اس سے اس میں دامن و اس میں کوئی نہ ہوئے۔ چھ مے سے مال کے برش، بے کار صاف دایاں، ٹوٹے ہوئے کھوٹے درجن و دو سو چھپ چپ رہتی تھی۔

شریف حسین نے پہلے مستقل کے متعلق رہا۔ سوچنا شروع کر دیا تھا۔ دفتروں کے رنگ و صنف کچھ کر دے اس نیچے پچھلے کہ ترقی طبعیت میں سے نصیب ہوتی ہے ترقی محنت جیسے اور جان چاہے سے کچھ حاصل رہا۔ اس کی تھوڑی سی ہر دو سرے برس تھیں وہ پہلے کا ہمارا جہاں جس سے تجویز تھیں وہ غیر و خارج نگل آتا اور سے زیادہ تھی۔ ٹھانی پرتی ہے وہ پہلے مایوسیوں کے بعد جب اس کی عازمت رتے مار رہا ہے چکے تھے وہ اس کے دن سے روت ترقی کے تہہ وہ سے نکل چکے تھے اور کتبہ کی پانچ دھن سے خوب ہو چکی تھی کہ اس کے امروں سے اس کی دنیا کا دن وہاں کا مرکز اس کا خیال رکھے اسے تھیں میسے کے بے عارضی طور پر درجہ اول نے ایک طرف کی جگہ دے دی جو چھٹی پر جانا چاہتا تھا۔

جس دور سے یہ عہد ملا اس کی خوشی و اعتبار رہا۔ اس سے مانگے کا بھی انتظار نہ کیا بلکہ تیر تیر قدم کھانا کھا پیدیاں بیوی وہ مڑتے سانس چل دیے شاید ہانگے سے کچھ یاد جلدی گھر پہنچ سکتا۔

گلے سینے اس سے تمام گھر سے یہ سستی کی لینے کی میرا ایک گھر سے فانی خریدی میرے آتے ہی سے پھر کتبہ کی یاد آئی وہ اس سے سادہ سادہ سوتی ہوئی رنگیں جاگ نکلیں۔ اس سے احوال و معاملے کا کھانہ بیوی میں سے کتبہ نکال صاف سے دھویا پونچھ کر رکے ہمارے میرے لگاویا۔

یہ دھندل سے ہے بہت کھنکھناتے ہیں۔ وہ پہلے امروں کو بھی کھا کر اس کھانے کے بے بھنکے ہوئے کھانے سے اگلا کام آتا ہے۔ تھوڑے کوشش رکھتے تھے بہت سا ان کا کام بھی روایا۔ گھر پر آدمی نہ تھا۔ کھانوں میں غرق رہتا۔ پھر

جاتی تھی جس میں بخوبی گزر ہوئے لگہ علاوہ ان میں اس کا ارادہ وہی چھوڑا مولانا پھر شروع کرے گا بھی تھا مگر ہندو کے دور سے بھی چھوڑا ہو سکتا تھا۔

ایسی لغایت شجاعت اور بیوقوفی معتقد ہندوئی بدعت اس سے بڑے بیٹے اور بیٹی کی شادیاں خاصاً صومدھاس سے کر دی تھیں۔ ان سرحدی خاندانوں سے اس کے جی میں آتی نہ رچ نہ آتے مگر اس کی توہین نہ ہو سکتی۔ البتہ کچھ لوگ مسجدوں کی رونق خوب بڑھائی مگر پھر جلد ہی ردِ معاہدہ کی سرحدوں اور دیواروں سے دیوانہ وار شروع کر دیا اور زیادہ تر چارپائی کی پر پڑ رہے تھے۔ جب سے چٹن و صول کرتے تھے مال گزر گئے توجہ دے کر ایک ماہ وہ کسی کام سے ہتر سے بھاگ کر مرخاں سے لٹکا تھا۔ چھٹے پہر ۱۰ درخند ہو حیر کی طرح اس سے پیسے میں لگی اور سے تمویا ہو گیا۔ بیٹوں نے اس سے ہتھیارے علاقہ معاہدہ اس کی بیوی و بہو دلنا تا کہ اس کی ہڈی سے لگی ٹٹھی رہیں مگر طاق نہ ہو۔ دو کوئی چار دن ستر پہنچے تھے یہ بعد مر گئے۔ اس کی موت کے بعد اس کا بیٹا مکان کی صفائی اور ہاتھ کپ سے باب کا جائزہ لیتے ہوئے ایک بون میں سے یہ کتبہ مل گیا۔ یہ وہ باب سے ہے جو محنت تھی، کتبہ باب کا ہمراہی اس کی نگہوں میں ہے، عقیدہ آسو ہر آہ و درد تک یہ تحریرت سے عالم میں اس کی خطاطی اور نقش و نگار کو جھانک کر جھانک کر جانک اسے وہ بات سوچتی تھی جس سے اس کی نگہوں میں چمک پیدا کر دی گئی۔ وہ وہ لہجہ تو ایک سنگ راہی کے پاس سے باور اس سے لہجہ کی صہرت میں تھوڑی سی رہ کر ان اور پھر کی شام سے چنے باب کی قبر پر نصب کر دیا۔

(آئندہ)



۱) درست جو سب پر (ب) کا لکھنا لگائی۔

۲) شریف حسین دستانے میں سو رہو سے کا طلب ملتا تھا:

والف صبیحہ نے آخری دور - صبیحہ نے ابتدائی دور - صبیحہ کے وسط میں - صبیحہ

۳) شریف حسین کی جیب میں کچھ رقم اس لیے تھی کہ

(الف) اس نے بچت کی تھی

(ب) سے تنگوار سے ملی تھی

۴) انہیں سے قرص مل گیا تھا

(الف) کلر کوں میں لوگ شامل تھے

والف نے بھرتی ہوئے تھے - ب - اوچیز عمر - عمر بید - ہر عمر کے

جو حجت تھی

شہزاد حسین سے خیال میں سنگ مرمر کے ٹکڑے کا معرکہ ہوا

الف۔ مکی کو تھک دیا جائے ب۔ مہولہ ۱۹۶۲ء سے لگتا جا جائے

بہارِ نبویؐ، ص ۱۹، ج ۱، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء

مطالعہ کی چیز کھ جائے ۹ مہرہ کی چیز کھ جائے

۹. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

مشریپ حسین و موت کد بعد شگ مر مر کا کلا :

الف یوں ہی محمدؐ میں پڑا۔۔۔ جس میں ہم دوسرا  ۱۱۔ اس کی قبر نامت ہے

۳۔ سبق ہفتہ کے متن کے مطابق درجہ ہوئے سوالوں کے جواب لکھیں۔

۱۱۔ شریف مسیحی بنے رہتا ہے اس حیثیت سے طراز تھا۔

ظہر دوپہر میں کس طرح سے نوک شامل تھے؟

شریف حسین سے جنگ مرہ کے بغیر ممکن ہے؟ یا متحمل ہو چکا تھا؟

شہرِ یوسف میں نبی موت کے حالات میں دعا کی جہاں ہوئی ۳

شرف حسین بن موت کے بعد اس کا بڑا بیٹا تنگ مرمر کے ٹکڑے کو کس مصحف میں لگا؟

وہے ہوئے الفاظ و ترکیب کے معانی لکھیں اور انھیں دسے جملوں میں استعمال کریں۔

تلفیظ مسموع شخص و حجاب نکاح برادر

اصحابِ بشر کی معروف قسم میں داستانِ نادوس، افسانہ اور، سیرت نگاری، سوانح عمری، خود نوشت، حاکمہ، مہر پر، مکتوب نگاری اور، مضمون نویسی وغیرہ شامل ہیں۔ یہاں ہم طلبہ کو صرف راجسی، نادوس، افسانہ اور، وار، کے بارے میں مختصر آیتاتے ہیں۔

(داستان)

والله اعلم

نیسے کی چیز کو کہاں کہتے ہیں۔ یہاں کاسٹر آؤٹ، غلط ٹیکسٹ یا حکایت ہے اور داستان کہتے کہاں کی قدیم کہیں قسم ہے۔ کسی رہائے میں قصہ
خواب یا داستان گوئی یا صابطہ پیک فن ہو سکتا تھا جو عربی اور فارسی سے اردو میں منتقل ہو رہے ہیں۔ شہر وں میں داستان سننے مانے کے لیے
ہا قاعدہ چٹھیں ۱۱ وقت مقرر ہو کرے تھے جہاں لوگ کٹھاں کٹھاں کرتے اور بڑے اصحاب سے داستان سننے تھے۔ کچھ قدیم شہروں
خصوصاً حیدرآباد (۱۸۵۷ء)، لکھنؤ، وارانسی اور میرٹھ میں ایسی چٹھوں کی داستانوں کی آواز تھی۔ داستان کی حالت میں ہے اور پشاور کا قصہ گوئی بازار
رہا ہے کیا، گلاسگو، اردو میں داستان نویس اور داستان گو کا مسکن تقریباً یہ صوبہ تھا کہ قلم رہا مگر غریبوں ہانا داستان کے طرز سے انہیں
داستان سے بچا کر بازار پر ایک نئی صفت لٹر و متعارف کیا، دیکھتے ہیں کہتے ہیں۔

تاریخ

نادر (Novei) انگریزی کا لفظ ہے سادہ کے معنی "یا" "انوکھا" یا "پچھتا" کے ہیں۔ محرابی اصطلاح میں نادر سے مراد وہ قصہ یا ماحول ہے جس میں واقعات غلاب قیام نہ ہوں۔ مثال کے طور پر ناول کی جیسا، حقیقت وہ مطلقہ پر مبنی ہوتی ہے اور دھنی، جیوں اور باورق انظر ت باتوں سے بقتاب کیا جاتا ہے۔

ناول کا موصوع انسان ہے اور آج کا انسان جس عالم و واقعات سے دوچار ہے، انوں ال سب کا احاطہ کلمے نادر آج بھی پڑھی جاتے ہیں صنف ہے۔

تقریباً سبھی نقادین ادب اپنی نثر، اسد ۸۳ء، ۹۲ء کو نادر دکا پہا نالوں نگار تسلیم کرتے ہیں۔

افسانہ:

افسانہ جس واقعات کی میں رماں (Short Story) کہا جاتا ہے، ایک ایسی مختصر تحریر کا ہے جس میں کسی واقعے کی بیان سے نہ جھلک دھائی جاتی ہے۔ اور ان میں افسانہ نگار نے افسانہ کے اثر سے زیادہ مطلقہ دہاوں میں افسانہ سے پہلے طوفانی لکھے کہانیاں، اوستاں لکھنے کا رواج تھا مگر جو کہ ان افسانہ نگاروں نے افسانہ کی ایک مختلف ادب یا ضرورت محسوس ہوا جو ان سے مطلقہ میں پڑھنے والے کو مسرت و تسکین کے باعث مہمراہ لکھے چنانچہ افسانہ لکھا جاتا ہے لکھنا شروع کیا کتاب میں غلام محمد کی تحریر "تسکین" بھی ایسا افسانہ ہے۔

ڈراما:

ڈراما (Drama) انگریزی کا لفظ ہے جس کے معنی ہیں، عمل کرنا، اٹھانا۔ ڈراما افسانہ یا وہ ماحول ہے جس میں یہ عمل کہانیاں ہوتے ہیں۔ ان میں ان کے خاصہ عناصر ہوں گے، یہ ٹیٹا پر پیش کیا جاتا ہے عام طور پر ان کے دو طرح کے ہوتے ہیں ایک وہ طریقہ ہے کہ ڈراموں میں ان کا صورت حال جب کہ طریقہ ہوں میں خوش گو ماحول دھائی جاتا ہے۔ اور دیگر سے یہ طریقہ میں آغا شرف کشمیری (۱۹۷۸ء، ۹۳ء) کا نام سب سے پہلے دیکھنا چاہیے کہ اسے آج کل کی ڈراموں کوڑے شوق سے دیکھا جاتا ہے

۱۔ "سبقت بہتہ" کے متن کو مد نظر رکھ کر درست بیان کے "جے" (س) اور غلط کے "خ" کا نشان لگائیے۔

الف۔ قول میں لکھی جھوٹے بڑے دست ہیں جن میں تم ویش پانچا ہے، راجوئی کام کرتے ہیں

ب۔ شریف حسین ظرب دہا ان کچھ سیر ہے، تہ سے کلاہ

ج۔ شریف حسین نے چوٹی نکال کر کوچوان کو دی۔

د۔ ان کلوں میں ہر عمر کے لوگ شامل تھے۔

و تک مرم کے فکڑے وہ ایک مشہور زمین گر سکے پاس سے گزرتے۔
(د) وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ ترقی طیفہ ٹیپی سے ہوتی ہے۔

۵ "سحق" مکتبہ کے متن کے حوالے سے درج ذیل جملوں کی وضاحت کریں۔
الف "وہ سو بکا بکا" عیر رہاں میں دشمن کرے پر ٹپے ہوئے ہے۔
ب "یا بھری چیریں درج و صبح در پر قنڈل سے دیکھ یہاں ملے تھے۔"
ج "سے مصل ہے شوق خفتن کوچا، اس کے بے قیمت پر بھی۔"
د "بزر غفور، درحکم ہے یہ کج اس سے دل بچ جائیں۔"

۶ درج ذیل منکوں پر احزاب لکھیں تاکہ ان کا درجہ متعلقہ واضح ہو سکے

طرابلس گنبدی کباب مسطہ مشقت مژدہ

۷ درج ذیل نثر پارے کی تحریر کیجیے۔ تشریح سے پہلے معنی کا نام اور معنی کا عنوان بھی دیجیے۔
"مکوان میں رہا در کمر و سہ۔" مشق کدہ پہنچا رہے تھے۔

۸ درج ذیل نثر گر فوج سے پڑھیں اور آخر میں دیے گئے سوالوں کے جواب تحریر کریں۔

ہم علاقائی اور قومی تہوار کی بھی طلبہ و عمارت کی ثقافت درجہ کا بہت حصہ ہو رہی ہیں۔ یہ قبو روگوں کو آپس میں جو رہے اور محبت جہاں پڑے اور ایک جہتی کے جدہاں وہ درجہ دینے کا ذریعہ بنے ہیں۔ پاکستان میں عید الفطر، عید الاضحی، یوم آزادی، یوم عالم اور عید عظیم جیسے تہوار قومی سطح پر بھرپور رجحان و جدوش سے منائے جاتے ہیں۔ علاوہ ازیں، جہاں تہوار مختلف صوبوں میں جہاں تہوار گلیوں سے ساتھ مسطور ہوتے ہیں۔ ان تہواروں کے دوران میں نہ صرف مذہبی اور ثقافتی اقدار و جائزہ پڑ جاتا ہے بلکہ یہ تہواریں محبت اور محبت کے پیغام کو بھی فروغ دیتے ہیں جس سے معاشرے میں مثبت تبدیلیاں آتی ہیں۔

سوالیات: (الف) کسی بھی ملک یا علاقے کی ثقافت و روایات کا حصہ سے قرار دیا گیا ہے؟

ب) مذہبی تہواروں کو کہاں سے ہیں؟

(د) قومی و علاقائی تہواروں کے دو فائدے لکھیں۔

(ج) پاکستان کے قومی تہواروں کے نام لکھیں۔

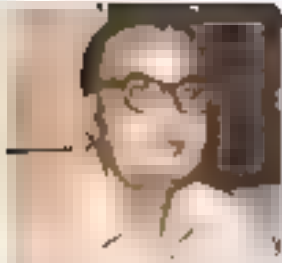
(د) مندرجہ بالا عبارت کا معنی و عنوان تحریر کریں۔

طلبہ اس ہمسایے (گتہ) کو اپنے لکھنوں میں ایک کجائی کی صورت میں لکھیں اور دوستوں و دشمنوں۔

مختصر پڑھائے سے پہلے طلبہ کو بتایا جائے

- ۱۔ مختصر پڑھائے سے پہلے طلبہ کو بتایا جائے کہ یہ ایک ایسا نصاب ہے جس میں تمام مہارتیں اور نئے معروف اصولوں سے بہت سے نئے نئے مسائل ہیں۔
- ۲۔ طلبہ کو بتایا جائے کہ ان حالات میں ان کے ہونے پڑے ہونے والے مسائل کو حل کرنے کے لیے ان کے پاس جو وسائل ہیں ان سے استفادہ کرنا ہے۔
- ۳۔ طلبہ کو بتایا جائے کہ یہ اس نصاب کی ضرورت ہے کہ اسے مستقل و جامع طور پر پڑھیں اور اسے اپنی زندگی میں اپنی ترقی کے لیے استعمال کریں۔





بن اش

(۱۹۳۷ء تا ۱۹۷۹ء)

اصل نام شیر محمد جاں ہے ہیں لکھی جہ بن اش کا تہہ چہ چاہا کہ لوگ امن کا اصل نام صوم گئے ضلع جالندھر (مشرقی پنجاب، انڈیا) کی تحصیل چھوڑ کے ایک چھوٹے سے گاؤں "تھہ" میں پیدا ہوئے جہیں ان کے والد بھگتی یاڑی تھے۔ بدھیز سے بڑک پاکستان آیا۔ مزید تعلیم حاصل کی، چاہتے تھے مگر تنگ، کی کی وجہ سے حاصل نہ کر سکے اور ملازمت کرنی لگیں ساتھ ساتھ پڑھنا۔ کچھ عرصہ بعد تعلیم بھی حادثہ رکھی اور ۱۹۴۹ء میں پنجاب یونیورسٹی سے بی۔ اے کیا۔

قیام پاکستان سے بعد ان اشا ہجرت کر کے لاہور آ گئے اور یو پی پاکستان سے وابستہ ہو گئے وہاں سے اپنی محنت اور غلہ دار ملاصوبوں کی بنا پر "قی" رتے ہوئے سرکاری ادارے پاکستان نیشنل سروسز نے سربراہ اور یو جیکو (UNHCR) کے پاکستان آفس کے ریڈیٹر مقرر ہوئے۔ جیسکوتے دا بھگتی کی وجہ سے ان و مشرق، مغرب کے مختلف ممالک سے سرسریہ سے کچھ مواقع میسر آئے جس نے نتیجے میں اردو میں گفتگو سرچسوں کا خوش گوار اصاب ہو۔ ان کے سرناموں میں "آوارہ" دا بھگتی "یا گول سے" ان بطور کے تعاقب میں "چلتے ہو تو چین و پٹے" اور "گلن گری پھر اسرار شامل ہیں۔

"اردو کی "حریت کتاب" جو "اردو کی کتاب" کی ہے۔ چوں کہ مجموعہ ہے جس میں طنز و مزاح کے اعلیٰ سوتے دیکھنے دیتے ہیں۔

اگرچہ اشا کے ادب نے شروع میں لکھا ہے کہ یہ ادب وہی باتوں کے ہے ہے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ ان کی سب سے پہلی کتاب "کے" ۱۹۴۷ء کی لکھی گئی تھی۔ ان کے پہلے مطالعہ کا رنگ وہ جہ جہاں سرحد سے ان کے گھر پر نظر کوئی تھا ہے شامل ادب سب سے پہلی کتاب "ان کی کتاب" ان کی کتاب سے مستعار ہے۔



یہ میز چاروں طرف بالکل کھیر کی طرح لگیں اس میں جیسا ہمیں ڈالنا چاہا۔

سے فرشتے پٹی سیاہی سے کھینچے تھے۔ یہ مستقیم بھی نہ تھے نہ منحنی بھی۔ اس کا مطلب مشکل یہ ہے

کہ یہ لگے والے ٹکٹ نہیں لگاتے۔ ہمیں رگھے پیسے دینے پڑتے ہیں۔

یہ دو خطبے جس میں ڈاکٹر، رگ لکھے تھے۔ جسکی تو آج کل تھے رگ تھا، چاروں سے ہمیں مارتے تھے غلط دواؤں کے استعمال سے مارتے ہیں۔

یہ اس لیے ہوتا ہے کہ ہمیں تو دیا نہیں دلنا، بات برابر ہو، ہمیں تو مسادات نظر آئے۔

یہ دیکھتے تو اسے سامنے ہوتے ہیں۔ لیکن تعلقات مہارت کا قید۔ ان کو کتنا بھی سنا کھینچنے سے جائیے یہ کبھی آج کل میں

ہمیں ملے۔ کتابوں میں بھی لکھا ہے لیکن ہمارے خیال میں ان کو ڈاکٹر کوں سنجیدہ کو شش کبھی بھی نہیں کی گئی۔

آج کل بڑے بڑے نام نہاد و ممکن بنا رہا گیا ہے تو یہ اس شمار نظام میں ہیں۔

نقطہ (۱): غلط یعنی بدنی یعنی پو کھنہ۔ یہ کھنہ کسی جگہ کی نشاندہی کے لیے ہوتا ہے۔ جیو میٹری کی کتابوں میں آیا ہے کہ لکھ جگہ نہیں

کھیرتا۔ ایک آدھ غلطی کی حد تک یہ بات صحیح ہوگی لیکن اچھے نقطوں سے تو آپ سارے سارے گھیر سکتے ہیں۔

ڈاکٹر: ڈاکٹر سے چھوٹے بڑے ہر قسم کے ہوتے ہیں۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ قریب قریب کبھی کبھی ہوتے ہیں۔ ایک اور عجیب

بات ہے کہ ان میں فکر کی مہارتی پیشہ نصف نظر سے لگی ہوئی ہے۔ جیو میٹری میں اس کی کوئی وجہ نہیں لکھی گئی۔ جو کسی سے

یہ سے رہا ہے میں تصور کر رہا ہوں۔ ایک ڈاکٹر علامہ ڈاکٹر کہتا ہے۔ پہلے اس میں تو گورن کو مل گیا

کہ آتے تھے آج کل، حد معین ہے صرف خارج کرتے ہیں۔

منقش: بھون کے میں سے ہوتے ہیں۔ چار ڈاکٹر وہاں بھی ہوئی ہوگی۔ لیکن ہمارے ملک میں نہیں پائی جاتیں۔ کم کم ہوس نھر

سے نہیں گزریں۔

(انڈیا کی آخری کتاب)



Bearing بہ معنی برداشت کرنا یہاں مفہوم ڈاکٹر خرچ... داشت دنا ہے۔



① دست جواب پر (✓) نشان لگائیے۔

- (۱) رہائی جمع خرچ کا قاعدہ آموذ ہے کام آتا ہے۔
 الف: بچوں و بہانے سے ہے
 ب: گھر کے مسائل حل سے ہے
 ج: دوستوں کو نہ جانے کے لیے
 د: ملکی مسائل حل کرنے کے لیے
- (۲) مسلمان ہوں تو مسلمان نہیں ہے اس دہکتے ہیں
 الف: جمع کرنا
 ب: تفریق بد کرنا
 ج: لڑائی کرنا
 د: صرب کرنا
- (۳) آدمی کو آدمی سے صرب نہیں تو حاصل صرب ہوتا ہے؟
 الف: آدمی
 ب: بکری
 ج: ایک بھیڑ
 د: ایک گائے
- (۴) صرب سے زیادہ بھڑا ہے جو ہے؟
 الف: جمع کے قاعدے پر
 ب: تفریق کے قاعدے پر
 ج: صرب سے قاعدے پر
 د: تقسیم کے قاعدے پر
- (۵) خط استوا ہوتا ہے جہاں
 الف: سردی ہوتی ہے
 ب: گرمی ہوتی ہے
 ج: سردی ہوتی ہے
 د: گرمی ہوتی ہے
- (۶) عجیب بات ہے کہ خط کی سبائی ہوتی ہے ہیچ نصف قطر ہے؟
 الف: آگنی
 ب: رگنی
 ج: چاندنی
 د: آبی

۲. سبق "بہرائی صرب" کے متن کے مطابق دیے ہوئے سوالوں کے جواب لکھیں۔

- الف: مصنف کے مطابق جمع کے قاعدے پر عمل کرنا آسان یوں نہیں ہے؟
 ب: تقسیم کرنے کا طریقہ کب آسان ہوتا ہے؟
 ج: مصنف طالب علمی کے دماغ میں بڑے کا حامل مصروف یا تھا؟
 د: مسئلہ کیا ہے؟ اس کا پتہ چلے یا پتہ صلیع کر پتہ سے مصنف کیا مراد پتہ ہے؟

و مصنف کے مزید خود کی کئی قسمیں ہیں اور وہ اس کوئی ہی ہیں؟

(۲) مصنف نے دوسرے کے گوس ہونے کی کیا وجہ لکھی ہے؟

۳ سبق "اہل انبیاء" کے متن کے حوالے سے دیے ہوئے جملوں میں غلط جگہ پر کریں۔

الف قاصد وہی اچھا ہے جس میں ریا دار سے زیادہ ہے۔

ب بعض مرد خود نکل جاتے ہیں، مختصر و اکثاف پر تاسے

د علامہ اقبالؒ ان کے علاوہ ہے

چونکہ طالب علم اس سے گھر تے ہیں اور یہ جبر پڑھایا جاتا ہے اس لیے ہلا تاسے۔

د عمارے وہ بیہوش کے تفریح کے لئے ہیں۔

و یہ اس سے ہوتا ہے کہ کہیں تو دنیا میں دن رات ہوں کہیں تو سہارا ت نظر ہے۔

تحریر و تقریر کی خوبیوں سے مراد اس کی بحث و علم ہیں کہتے ہیں۔

علم بیان کی چار قسمیں ہیں، تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل، لٹاپہ۔

تشبیہ جب کسی چیز کو مشترک صفت کی بنا پر کسی کی صفت اور صورت حال و مزید پڑنا غیر بنائے کے لیے کسی دوسری چیز سے ماہد

م رویا جائے تو سے تشبیہ کہتے ہیں۔ جس چیز کو تشبیہ دیں اسے مشبہ کسی چیز کے ساتھ تشبیہ دیں اسے مشترک صفت جس

کی بنا پر تشبیہ کی جائے اسے وجہ تشبیہ اور وہ لفظ یا حرف جو مشترک اور مشبہ دونوں کے واسطے لگے اسے حرف تشبیہ کہتے ہیں۔

ارکان تشبیہ، تشبیہ کے چار ارکان ہوتے ہیں، مشبہ، مشبہ بہ، وجہ تشبیہ اور حرف تشبیہ۔ جیسے یہ لفظ دوہ کی طرح مفید ہے۔

اس میں "مشبہ" ہے، "مشبہ بہ" ہے، "مقلید" وجہ تشبیہ ہے اور "کی طرح" حرف تشبیہ ہے۔

استعارہ جب ہر کسی لفظ کو حقیقی معنوں کے بجائے مجازی معنوں میں اس طرح استعمال کریں کہ اس سے حقیقی اور مجازی معنوں میں

تشبیہ کا تعلق ہو تو اسے اصطلاح میں استعارہ کہتے ہیں۔

ارکان استعارہ، استعارے کے تین ارکان ہوتے ہیں، مستعار، راجح کے لیے، استعارہ یا حوالہ، مستعار و نہ کسی سے استعارہ یا

جائے اور جو جامع مشترک صفت ہے جیسے ایک مہل کی ہے جو ترجم ہے ب تک

علامہ اقبالؒ کے ان مصرعوں میں مہل کا لفظ استعارہ ہے جو علامہ اقبالؒ سے پہلے اس سے بے استعمال کیا ہے۔ "علامہ اقبالؒ"

(میں کا وہ نہیں استعارہ ہے، "مہل" کا لفظ مستعار ہے اور "ترجم" کا لفظ وجہ جامع ہے۔

۳۔ ان مثالوں میں سے تشبیہ اور استعارہ الگ الگ کیجیے۔

رالف یہ خیر و خیر کی طرح بیٹھا ہے۔ ۱۔ بچے کے کان گلاب کے پھولوں کی مانند نرم نازک تھے۔

رس شیر کے آتے کی رس کانپ رہی۔ ۲۔ میرے چاند کو وہاں تھا؟

تشبیہ [] []
استعارہ [] []

رمز اور قاف سے مراد وہ علامتیں ہیں جو تحریر میں ایک جملے کو دوسرے جملے، کسی جملے کے ایک حصے اور دوسرے حصوں سے علیحدہ کریں۔ اور دوسرا رمز اور قاف سے مراد وہ علامتیں استعمال ہوتی ہیں جنہیں ہم صرف پہنچنا ضروری کا عمل استعمال کرتے ہیں۔
مثلاً (۱) اس علامت و قف حلیہ بھی کہا جاتا ہے۔ یہ علامت تحریر میں سب سے کم وقت کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔ جہاں یہ علامت آئے وہاں پڑھنے والے کو بغیر دماغ کو نہ ہالک کر دے۔ بلکہ پڑھنے والے کو یہ علامت چاہیے۔ جیسے لاہور سال کوہ و گرجا مت: ملتان اور سرگودھا غامب کے بڑے بڑے شہر تھے۔

وقف (۲) اس علامت کو وقف وقف بھی کہا جاتا ہے۔ یہ علامت رمز سے دو یا دو ٹھہراؤ کے لیے کی جاتی ہے۔ یہ علامت دو مقاصد کے تحت استعمال ہوتی ہے: جب ایک طویل جملے میں چھوٹے چھوٹے جملے آئیں یا کسی جملے کے وقف جزا پر دو یا دو مقصود ہو جیسے جوڑے گا، دوسرے گا جوڑے گا، سونے گا۔

مابعد (۳) اس علامت کا غمیر، دھمے، وقف، نرم بھی کہا جاتا ہے۔ وقف سے قدرے زیادہ ہوتا ہے اور اس علامت کا استعمال وہاں کیا جاتا ہے جہاں وقف علامت زیادہ ہو بصورت دیگر عبارت کے غلط ملط ہونے کا احتمال ہوتا ہے جیسے ماں سے بیٹے سے بہا: بیٹا محنت کرو، محنت کا جز ضرور ملتا ہے۔

تفصیلی (۴) اس علامت کا استعمال جیسا کہ اس کے نام ہی سے ظاہر ہے وہاں ماحول سے جہاں کسی بات کی تفصیل بیان کی جائے جیسے علامہ ذیل سے لکھا: کے مقام پر خطبہ صدارت پڑھے ہوئے حسب اہل ارشاد فرمایا۔

ختم (۵) اس علامت کو جسے غمیر، بی بی فل شاپ بی بی فل جیسے سے جانتے پگیا جاتا ہے لیکن جہاں سکتہ وقف وقف ازب یا تفصیلی کا عمل استعمال ہو وہاں ختم کی علامت کا استعمال پر ضرور مست نہیں۔ جیسے: یا دار عمل سے۔

۵۔ دو یا دو جملوں میں رموز اور قاف کی علامتوں: سکتہ وقف وقف، بعد تفصیلی اور ختم کا استعمال کریں۔

(الف) ترقی موسم بڑا خوش گوار ہے

ب قائد عظمیٰ کا ہر دم غم تنظیم و تنظیم ہم سے ہے آج بھی مشعل ۲۰ سے

(ج) ورژن کے نام سے حسب ذیل ہیں

د چار چھٹی سنگاپور جنوبی کوریا دو لکھاون کا شمار ایشیا کے ترقی یافتہ ممالک میں ہوتا ہے
(د) آٹا تو جھڑا جانا تو رلا جانا

(۹) اعراب کی مدد سے تلفظ واضح کریں۔

تعریق تقسیم شیر شمش منجلی بندن

۵۔ دونوں ذیل کی طرف توجہ سے پڑھیں اور آخر میں دہے گئے سوالوں کے جواب تحریر کریں۔

بجٹ: تا یہ ایسا عمل ہے جس میں آپ اپنی آمدنی یا پیسوں کا قلم حصہ خرچ کرنے کے بغیر محفوظ رکھتے ہیں تاکہ اسے مستقبل میں کسی ضروری کام یا مقصد کے لیے استعمال کیا جاسکے۔ یہ پیسے جمع کر کے ان حالات میں صرف کیے جاتے ہیں جیسے کہ بیماری، اخراجات یا بڑی خریداریوں سے ایسے ہاں محفوظ کرنا ضروری ہے۔ بجٹ کا مقصد صرف پیسے محفوظ رکھنا نہیں ہوتا بلکہ یہ مستقبل کی ضروریات اور خواہشات کو پورا کرنے کے لیے منصوبہ بندی کا ایک طریقہ بھی ہے۔ بجٹ کر کے سے مالیاتی امور اور استحکام حاصل کیا جاسکتا ہے جس سے آپ زندگی میں اپنے اہداف کو حاصل کر کے میں کامیاب رہ سکتے ہیں۔

سوالات: ۱۔ الب بجٹ کر کے کیا مراد ہے؟ ۲۔ بجٹ کر کے سے کیا فائدہ ہے؟

(ج) کیا بجٹ کرنے کا مقصد محض اپنی رقم محفوظ کرنا ہے؟

د بجٹ سے کیا طرح مالیاتی امور اور اخراجات حاصل کی جاسکتی ہے؟

۱۱۔ اس عبارت کا معنی عموماً بتویہ کریں۔

سرگرمیاں:

- ۱۔ طلبہ سبق پانی میں جمع، تعریق، ضرب اور تقسیم کا قاعدوں سے سطر وصول لکھیں۔
- ۲۔ طلبہ ایک سرست بنائیں جس میں مختلف معارف کے بیان وہ تمام قاعدوں کی ایک سطر طریق مزید تفصیل لکھیں۔

تفصیلی جواب

- ۱۔ تاکہ طلبہ وہ باتیں کہ سہ سے سب سے پہلے کارآمد ہیں ان میں تجزیہ ادب سے قطعاً اتفاق ہے۔
- ۲۔ طلبہ یہ باتیں کہ سہ سے سب سے پہلے کارآمد ہیں ان میں تجزیہ ادب سے قطعاً اتفاق ہے۔
- ۳۔ اس سطر میں یہ باتیں کہ سہ سے سب سے پہلے کارآمد ہیں ان میں تجزیہ ادب سے قطعاً اتفاق ہے۔
- ۴۔ طلبہ کو سطور کی پانچ ساریہ اور ساتواں سطر میں ان کے بارے میں بتایا جائے گا۔ وہ مختلف سطور پر عہدے کے حقوق اور عہدے۔





رضا علی عابدی

ولادت: ۳۰ نومبر ۱۹۳۵ء

رضا علی عابدی روڈکی، ضلع جی روڈ (آنکھنہ انڈیا) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا تعلق لکھنؤ سے تھا۔ ۱۹۵۰ء میں، اپنی دہائی (۱۹۵۰ء) میں، انھیں چھپائی سے پڑھنے لکھنے کا شوق تھا۔ چنانچہ غالب علی کے ماسے تق میں اپنے دو مطالعہ کے سے مونی خیر نگاری سے مکمل واقف ہو چکے تھے جس کی بنا پر انھوں نے لکھنؤ میں عمر میں چھپائی، بائیں ہاتھ سے انگریزی حروف تہجی سے ۱۹۶۵ء میں پوسٹ بھارت جنگ کے عرصے میں وہ عملی طور پر دو "حزیت" کے ساتھ مسلک تھے۔ چنانچہ جنگ کے تمام حالات و واقعات و رد و نامہ "حزیت" میں درج و مندرج کرتے رہے۔

اس کے بعد مزید تعلیم حاصل کرنے کے لیے، طائی چلے گئے اور پھر وہ ۱۹۷۴ء میں بائیں ی سے مسلک ہو کر عملی رہنمائی کا آغاز کیا اور پھر اپنی عرصے میں بی بی سی اردو کے پروفیسر اور اس کی ڈپٹی ڈائریکٹر اور اس میں چھپائی کے پروفیسر اور اس کے اردو بولنے والوں سے انھوں نے اردو کی قدر و منزلت بڑھانے اور اس کی پیروی عام سے ریڈیو کی دستاویزی پروگراموں کی وجہ سے خاصی شہرت پائی، جنہاں سے ۱۹۹۶ء میں ریٹائر ہوئے۔

رضا علی عابدی، مکمل اردو سے ملنے والی عربی الفاظ کی اور انگریزی زبان میں پروفیسر اور اس کی حاصل ہے، اور اسے اردو کی ساری باتوں سے واقفیت ہے۔ وہ ہمیشہ تحریر نہیں کرتے، بلکہ کتابیں لکھتے ہیں جن میں "جرم کی سزا"، "میر دریا"، "جہان کی بھائی"، "میں نے اپنی پہلا عمر اس کتاب میں" اور "کا حال"، "میں آوارہ"، "میں نے اپنے بچے کی" اور "جائے بچے" شامل ہیں۔ ان میں سے صرف تصانیف کے مخاطب بنے ہیں۔ یوں تو رضا علی عابدی کی ہر تصنیف ہی ہمیشہ عمر کی وقت گزاری کے لیے تھی۔ ان کے حوالے سے جرم کی سزا کی طرف ہے۔ یہ طویل جرم کی سزا ہے جسے "بی بی سی" نے بھی لکھا جاتا ہے اور جو موجودہ بلکہ پیش و افلاکین کے ساتھ ملتا ہے۔ یہ عظیم سے عظیم شہر شہر سوئی (۱۹۷۳ء تا ۱۹۷۵ء) کے پانچ دور اقتدار میں تحریر کیا تھا۔ ان سزا کی پیمائش میں، رضا علی عابدی نے یہ بات کہ مسلسل عرصہ اس کتاب میں جرم کی سزا پر واضح تمام نام "باویں"، ان کی وجہ تسمیہ اور ثقافت کا تذکرہ ہے۔ مصنف کی یہ تحریر طرز و سبب، اکیسویں اور انیسویں کے مختلف، انھوں نے کرتے رہے۔



وہ چھوٹا سا گاؤں، ۱۱۰۰ ہزار مربع میٹر میں منکرت قلعہ کا سب سے بڑا عالم پانی پیدا ہوا تھا۔

پانچواں: ”سے ایک اور گاؤں، منڈو تھا۔ اس مشہور میں رہا جسے فرصت کے سے کر سکی پہنچ بھی گندھاں کا پورے تخت قلعہ میں آکر سکندر سے دور یا یہ مسجد پار یا اور جنگل جس میں سے دریا کا پانی وہاں رواں چلا گیا تھا۔ یہیں محمود غزنوی سے وجہ کے رہا جسے پال دھست میں تھی۔ اسی کو موزوں سے منڈو تان کا دروازہ کیا تھا مگر سب سے دریا نے منڈو کے در سے ایک گمبہ سا گاؤں ہے جس کا، اصل تاریخی حوالہ چارہ اور کہ بھی کا سوچا ہے۔ چنانچہ خیر آباد آگیا۔ سارے دریا سے منڈو شاہ انداز میں ہوا چاہا تھا جس کے در سے در سے پر عظیم الشان قلعہ ایک تھا، کبر و عظم کا ایک بنارس چار صدیوں کا یعنی شاید قلعے ہی والوں کا چشمہ یہ گواہ، ایک سے قلعے میں اب فوج رہتی ہے

یہاں دریا گاؤں سے نئے پل کے، ”سے“ یا ”سے“ گھر یوں کا بنایا ہوا ہے گاؤں سے نظر ۲۰۰ یا ۳۰۰ بھی ہیں ایک اس معبود پل کے اوپر چلا رہا تھا اور یوں محسوس ہوتا تھا کہ گاؤں سے کے جنگل سے گزرتے ہی سے ”سے“ جا کرتے تھے کہ گھر چلتے وقت بتا گئے تھے کہ ”اس کے تمام چوں ہی عروج سے ایک سہریں ہو گی۔ اس نے بعد نئے پل بنایا۔ جس در میں ایک پانچواں پل یہاں دو سال پرانا ہو چکا تھا۔ سہریں گاؤں سے پل پہنچتی تھیں۔ سہریں گاؤں اب بھی عمارتوں کے ہی در سے پل سے گزرتی جاتی ہیں۔ جتنے ہیں کہ ایک کا یہ نام کبریا، شاہ ہے۔ کھا تھا۔ نام رکھنے کا سے بڑا شوق تھا۔ اسی جگہ کا خوب صورت منظر، کیے کر کے منڈو سے بے ساختہ ”دو“ نکلے۔ اس مقام کا نام ”دو“ رکھ دیا گیا۔ پھر چلے چلے اس کا قافلہ دریا سے منڈو کے منڈو سے نکلے گا۔ ایک ”کبریا“ پھر قافلہ خیر سے پار آگیا۔ دو مقام ”خیر“ یا ”کھلاید

”اس نے ایک کہاں در بھی ہے۔ وکبر سے پے پیش رو شیر شاہ سے بہت کچھ سیکھا تھا۔ بہت سے کام جو خیر سے ان در ہمارے شیر شاہ رکھ گیا تھا۔ شیر شاہ کی مملکت ہمارے وجہ تک پہنچ گئی تھی۔ اس نے ایک در سے ہمارے قلعہ رہتا تھا۔ اس کے دو در سے ہے۔ وجہ میں گھنٹروں کی سر رہتا ہے۔ شیر شاہ سے دو در قلعہ بنایا تو اس کا نام بھی رہتا ہے۔ بالکل اسی طرح کبریا کی مملکت کے ایک کنارے پر ایک تھا، دو در سے کنارے کا نام اس سے ایک رکھا۔ یہاں لکھیاں چلاے در دریا پار سے کے ہے سر بنارس سے قافلہ آیا اور اس خیال سے کہ وہ اب اسی جگہ کو وطن سمجھیں۔ اس نے پھونے سے شہر و ایک ہزارں کا نام دے دیا۔ یہاں وجہ کی گزیر سے ہے جاگیر اور رہنے سے ہے شہر میں ایک محلہ دیا ”جا“ ملائی فوراً ”کھلائی“ سے اور جہاں پر سے عمارتوں کی اس دور میں ایک آباد ہے

اس کے پاس جہاں گھر کے رہنے کے سے ہے۔ بہت بڑا محلہ ہے جس کے گرد مسافروں کے لیے سڑکوں کمرے ہیں۔ اس کے بعد ٹھیکے تک۔ جیسی حالت میں وہ سہریں نظر آتی ہیں۔

خود کھنے کا تقرب ہے کہ مغلوں کے سے کامل دانوں سے چھرا کامل دانوں سے سے سکھوں سے چھرا، انگریزوں سے سکھوں سے چھرا، اور جو اس سے بھی زیادہ مستعدی سے کھڑے ہیں وہ پادریوں کے عدالتوں میں داخل ہوئے وہاں گاؤں میں کھلاشی بیسے والے کھنڈ اور یکساں کاغذ ہے۔

جس کا یہ ہے کہ اس سے میں جب ہم جیسے چھوے وہ گلابوں کو بھی سے میری ملکی کپڑے، ہندوستان اور سرگرمیوں سے روکتے ہیں تو اس قدر سستی میں پڑے جاتے ہیں۔ اس سے میں نے وہ گلاب جاتے کیا کیا ہے۔ اس سے میں نے اس سے صافہ نظر جاتے ہیں، جیسے اس میں بھی ہے وہی ہو گویا میں جاتی ہیں۔

اس سے میں میں ایدالی کا پڑاؤ تھا۔ کبھی یہ شہر ملاں میں رہا ہو گا کہ مغل موزوں نکلتے ہیں کہ لاہور سے کامل حاسبے وہاں قیام اور یہ حسین، پنا موزوں ہے مگر ان سے حسن بد میں جھڑپوں کے شو اور چڑپوں کی چھکار سے زیادہ جو چیر گوئی ہے وہ سب کی دلوں طرف ہو غلوں کے لاؤڈ پکڑیں جن سے وہاں راست فلی گاتے ہیں۔ وہ غلوں سے ہاتھوں کا خیال ہے کہ جس سے وہاں پکڑیں اس سے زیادہ اونچی ہوگی اس سے ہاتھ لگاؤ بھی زیادہ ہیں گے۔

اس میں شک نہیں کہ حسن بد میں اس کی درحیرت ہی جائے۔ وہاں طرف قحریوں کے روئے کے ہو چکے اور نچے درخت و تنک ہرہ، نایوں میں پڑا ہو چھٹے کا شصاف پانی، رطوبت اور سردی میں اور مسکریں۔ یہ طرف سکھوں کا مشہور ہے۔ وہاں صاحبہ وہاں طرف دہاؤں قندھار، ان کی چڑ گاہ کشمیر کی طرف مزاج سے وہاں اس سے کسی مغل پانی کی قبروں کہتا ہے کہ ابہر کی میں اس سے روح تھی وہ یہیں عام شباب میں مر گئی تھی، بعد میں طامس مورے ہی پنا مضم میں سے مدہ کر دیا۔

حسن بد میں کے قریب اس مغل پنا کے چھارے بھی موجود ہیں جس کے بالاب سے جہاں کھیرے کھدیاں پکڑیں حسین درال کی ہک میں موتی پرہ کر پھر پانی میں پھوڑا یا حد۔ یہیں وہاں ہی چٹان سے جس کے بارے میں سکھوں کا عقیدہ ہے کہ سے دہاؤں قندھار میں پہاڑی کے وہ سے لڑھکا یا تھا اور پیچے باگردہاں سے چڑوں کو پہنچا پیچے پر روک یا تھا۔ چٹان پہاڑی سے پہنچے کا نشان بن گیا تھا جو آج تک موجود ہے۔ تاریخ کا حساب تب رکھتے ہیں کہ جب گردانک پڑا جاتے ہوئے حسن بد میں آئے تھے وہاں قندھار میں اس سے بہت پہلے صرف حسن بد میں سے بلکہ اس عالم میں سے بھی چلے تھے۔ پرانی کتابوں میں لکھا ہے کہ پانچ انگلیوں کا نشان حسن بد میں دانوں سے نشا تھا۔

حسن بد میں سے آگے میں تو وہ چھوڑی ہے۔ وہاں مغلوں سے دور کی بہت سی دکانیں بھی تک بھی حالت میں موجود ہے۔ اس سے میں دکان کے موٹی اور ہاتھی کھڑے ہاؤں میں کھڑے ہیں، اس سے میں نے اس سے اب وہ گلاب یہ مشقت کھنڈ کر کے ہلکے سپ کے قہر سے پانی کھینچ لیتے ہیں۔

وہاں سے آگے سرے والا ہے جاتی روڈ پر یہ چھوٹا سا قصبہ ہے جہاں کاٹے پتھر کی کوٹلیاں فروخت ہوتی ہیں۔ ان کے بارے میں زیادہ بتلے بغیر یہ کہہ دیا جاتا ہے اور پھر انہی کے چن کر ان ہانڈیوں سے بیزار سے کھڑے۔ یہ جاتے ہیں۔ یہی سرے والا ہیچون ہے۔ ظاہر ہے کہ کبھی کبھار مسافروں کے لیے سرے دی ہوئی جہانگیر سے بھی یہاں پر۔ ان تھا۔ اس وقت اس جگہ کا نام کالا پانی تھا۔

ایک دن چھپ چلا ہوا ہے کہ شیر شاہ اور مغلوں نے روئے میں جوہر روں سر میں پانی کئی ٹھیس بعد میں ان سے گرد و پیش آباد ہوئی تھیں۔ خود سر میں ٹھیس رہیں البتہ آبادیوں کے نام کے ساتھ فقط "سرے" جزا اور "میر" مرہم شادی سے رکھا۔ سے پتا چلتا ہے کہ بعد ازاں پاکستان میں کئی سو شہر۔ قصبوں اور یہاں سے ناموں کے ساتھ فقط "سرے" لگا ہو ہے۔ اگر نقشہ پر ان تمام مقامات کو لکھیں تو سے ملے گا کہ یہ تو کیا قدیم رازوں کا نقشہ جو غلط نہیں پھرے گا؟

جہاں یہ سرے والا ہے وہاں سے صرف چند کلومیٹر دور ٹیکسلا کے غنڈر ہیں۔ جن ٹیکسلا جو ہندوستان کے علاقے میں سے تھیں۔ ان کے عروج پر تھا جس سے چھوٹ کر گیاں، حیدر آباد میں ایک عالم واسقہ۔ یا کرتی تھیں۔ وہ شہر اب بھی انہیں موندے ہو رہا ہے۔ سرے والا سے پتا چلے گا کہ یہاں کی پہاڑی دیواروں پر کھڑی ہے پہاڑی میں ایک کٹاؤ سے بنی گڑھوں میں سوچے لگا کر اس جگہ میں ہاتھ جو سے پہاڑی شگاف کے رستے میں انہیں ہر سو سے دو۔ یہاں ال گنت قبیلے قافلے دروازہ لکھ کر گزرے ہوں گے۔ جہاں افغانستان، بنگلہ دیش، ایران اور ایشیائے کوچک سے چاہے کب نہا مسافر۔ یہاں چاہے ایک لکھ جو۔ اور سب مارگہ کے اس شاہ پر چڑھے ہوں گے اور انہیں رانجوں سے دوسرے طرف کا لکھو دیوہ گانو چاند لگاؤ ہندوستان، بنگلہ دیش، اور گانہ مارگہ کا یہ تاریخی کٹاؤ بھی موجود ہے جسے دیکھنا ہو تو اُٹھ کر دیکھ لیں کہ یہاں کی پہاڑی پتھر غالباً "عمر" خستہ سرے والا سے پہاڑیوں کی جدوجہد تھیں اس پہاڑی پر اس طرح کوئی پڑ گیا ہے تو کی ڈی۔ یہی چو تھیاں۔

بعد میں جب انگریزوں نے گریڈ ٹریک روڈیں تعمیر شروع کی تو انہیں سرے والا سے ہٹ کر پہاڑی میں گہرے ڈھلوان سے آجائے آمان ہو گیا۔ البتہ ہندوستان کے ایک کے آثار بھی موجود ہیں جو غالباً کہ یہ بنائی تھی تاکہ کامل پر حصے کے لیے یہاں ہمارے تو یہیں "مان" سے چرمان جائیں۔ انہیں کے پہاڑی کی چوٹی۔ ٹیکسلا کی لائٹ میونسپلٹی سے گھرے لگتی ہے۔

وہاں وقت مل رہے تھے۔ میں مری روڈ پر کبھی بارگ کے سارے لگی میں پہنچا۔ یہ لگی میں سے چوتھیں صدی پہلے ہی دیکھی گئی۔ ان میں کی چاروں پہاڑ سائیکل، ان بنوں کے فرش والے والے اور اس کے "و" طبق کے دیوارے گرب چرے شہر کی طرح یہ لگی بھی بد گئی تھی۔ اگر کوئی تک بد تھا تو لگی میں میںے والے چھوے چھوے پے جو تمام نام سے بے حر تمام روئے سے بے باز آج بھی ہاتھوں میں ہاتھ دیے پے کھیل میں گمن تھے۔

میں سے دعا ہو گئی کہ یہ ہاتھ لگی۔ چھو نہیں۔ مساتگی سے یہ رشتے لگی۔ وہیں یہ گہاں یوں ہی آباد اور ان میں کھیتے ہوئے پتھر یوں ہی شمار ہو رہے۔

(جو لکھی سوک)

جماعت خیر



درست جواب پر (✓) کا نشان لگائیں

- مصنف و ااحصاء سے چپے آئے کے بعد یہ پتھر پر لکھا نظر آیا:
- الف شاعر اور نثر (ب) شاعر اپنا ستار (ج) شاعر ہر قدم (د) شاعر اوجر تل
- ادب پشاور نظر آئی تھی۔
- الف ریگ مار (ب) مر غز (ج) دیوان (د) مر مر
- موتوں سے ہندوستان فارو را کہا تھا:
- الف لڑکی محل و (ب) پشاور و (ج) سندھ و (د) لاہور و
- انہی کا م رہا تھا۔
- الف محمود عروس سے (ب) شہب الدین عروس سے (ج) نیر عشقم سے (د) شیر شاہ سوری سے
- نکھوس فامشہور کر، وارہ واقع ہے
- الف لاہور میں (ب) انک میں (ج) منس اہل میں (د) دوش میں
- لاہور سے قریب آجائے کی پہچان تھی
- الف درہے سندھ (ب) درہے فاش (ج) درہے جہ (د) درہے خوستا

حق لڑی میں پڑے ہوئے منظر کے متن کے مطابق دیے ہوئے سوالوں کے جواب لکھیں۔

- الف مصنف کو در سے ۱۰۰ فی پشاور میں نظر آئی تھی؟
- ب محمود عروس سے ۱۰۰ جاے پال کوں جگہ گشت دی تھی؟
- ج اتمہ کا قلعہ کس دیہے لٹا، سے بتایا گیا تھا؟
- د وکون سا بادشاہ تھا جسے جنگبوس سے نام رکھے کاہرہ اشوق تھا؟
- و موہینا سے دریائے لاہور سے کاٹل جائے وہاں شاعر ہوئے جسکی تین سر کون کی سے؟

تاریخ سے ۱۶۰۰ اور ۱۷۰۰ء کے درمیان

(۱) علامت اور اصل لفظ "م" کا مختلف ہے اور لفظ "م" سے الف کے نیچے لوں کا لفظ لگا کر نکالی گئی ہے۔ یہ علامت وہاں استعمال کی جاتی ہے جہاں کسی کو نہ "نا" پکارنا، خطاب کرنا مقصود ہو، مثلاً: "میرا" یا "میرا"۔ یہ بھائی اور میر کی بات سے مراد ہے۔

(۲) جب تحریر میں معترضہ عبارت تعجب، قہر، ادب، تعظیم، براہمت، خوف، خشمین، "م" اور "م" علامت کو ظاہر ہے؟ مقصود وہی ہے علامت استعمال کی جاتی ہے جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ الفاظ خاص یا خاصہ کو بیان کرنے کے لئے استعمال کیے گئے ہیں اور "م" کی امید محسوس ہے۔ الف کے چاروں طرف بھی یہی علامت ہے۔

(۳) علامت کا استعمال ہی کا قوس میں، "م" لفظ کے تحت یا کسی خطبات کا انداز رکھ کر تے وقت کی قوس یا اقتباس کے تحت اور "م" کے آخر میں کیا جاتا ہے جس کا معنی یہ ہوتا ہے کہ وہ "م" کے اندر واقع عبارت محبت کو اس کے لئے الفاظ پر مشتمل ہے مثلاً

اپنے لیے یہ ہے کہ "م" محبت اور محبت کا چل ضرور ہے گا۔

میں سے علامت سے اہل خانہ امیر احمدان کاٹوں سے نکالنا

(۴) علامت میں جسے تحریر میں رکھنا چاہتا ہے کسی بات کی وضاحت کے لیے وہ الفاظ لکھے جاتے ہیں جو لفظ معترضہ یا محضہ کے طور پر آتے ہیں اور ان کے بعد "م" کے عبارت سے ربط و تسلسل میں کوئی برقی نہیں پڑتا۔ مثلاً اور صاحب دمر حرم سے ہمارے بھی دیرینہ تعلقات تھے۔

میرا گھر (م) میں ایک شخص میں میرا مکان ہے، خاصا وسیع ہو گیا ہے۔

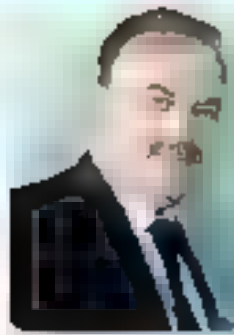
(۵) علامت میں علامت کوڑی لکھا جاتا ہے جس طرح قوسین میں معترضہ کو دو طرفہ "م" کے "م" کی طرح یہ علامت بھی یہی ختم ہو گا، یہ ہوتے ہیں قسم "م" کے "م" میں چانک تہریلی و ظاہر "م" ہے مثلاً:

میں چاروں "م" سے ملنا بھی ضرور تھا

اب تو ہی تنہا رہا۔ وہ بھی بھی ہے گزرا کرتا ہو گا۔

۷۔ رسول و قافلہ کی علامتوں، استعمال میں یا سوائے علامت، "م" اور "م" علامتوں کا استعمال کرتے ہوئے ہر

علامت کی دودھ میں نہیں خریدیں۔



فاروق سرور

(دسمبر ۲۵ء مئی ۱۹۶۳ء)

فاروقی سرور صوبہ بلوچستان کے دارالحکومت کوئٹہ میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے بلوچستان جیورجی وٹل سے ایم اے انجمن کرے کے بعد گورنمنٹ لافائیٹ کوئٹہ سے زیل فی بی بی کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۹۱ء میں کوئٹہ ایٹمی توانائی میں قانون کی پالیٹکس شروع کر دی اور تین سال اسی پیشے سے ساتھ وابستہ ہیں اور سیشن کورٹ کوئٹہ اور بلوچستان ہائی کورٹ کوئٹہ میں بطور جڈو، کیس کام کرتے ہیں۔

فاروقی سرور کو کہا جاتا ہے کہ شوق نگاروں کی سب سے زیادہ مہم جوئی ہے کہ وہ عربی الی الی ستر و سائنس چھپ چکی ہیں جن میں سے ذرا کتابیں چھپو، چار اردو کی دینی کتاب انگریزی کی ہے، انھیں ان کی بہ خدمات کی بنا پر تمہارا حکومت بلوچستان کی طرف سے بہترین کتاب کے اعزاز کا اور حکومت پاکستان کی جانب سے "پرائیڈ آف پرفارمنس" کا حق دار قرار دیا جاتا ہے اور "اکادمی ایوارڈ" سے اعزاز یافتہ کی جانب سے "خوش حال حال صنف ایجو" بھی اپنے نام کر چکے ہیں۔

فاروق سرور بڑے اصحاب کے حامل لکھ رہے ہیں۔ وہ ایک وقت انیسٹاننگ نگار، لادنگ نگار، کامنگ نگار، مترجم اور ریڈیو، ٹی وی اور سوشل میڈیا میں بھی ہیں۔

ان کی چھتو سالوں سے ترجمہ شدہ ہر کتاب کا نام "میری دنیا کی" ہے، ان کے شامل کتاب "میرا" بھی کتاب سے مستعار ہے۔ یہ ایک علامتی علامت ہے جس میں اس کی جدت کا یہ کہاں ظہور ہوتا ہے۔ انھیں فاروقی و بے علامت اس قدر پسند آیا، مختلف ہے ان کا انگریزی میں بھی ترجمہ کیا ہے۔ ان کی دوسری تصانیف میں "دیر"، "یاد"، "مبارک"، "بہار"، "سب سر"، "ساگوان" اور "میر" شامل ہیں۔



بھینٹریا



- ۱۔ طلبہ کو آگاہ کیا کہ جو چند پاکستانی فوجی رہائش گاہ پر تھام پاکستان نے چاروں ممالکوں کو ملکہ ملکوں میں منایا اور یہی وہی ممالک ہیں جو یہاں پر رہا کرتے ہیں۔
- ۲۔ طلبہ کو ترجمہ کیا کہ یہ ممالکوں کے دشمن ہیں۔
- ۳۔ شامل ملک میں "پشتو" زبان میں یہ علاقہ مشہور ہے کہ یہاں کا قادیان اور یہ
- ۴۔ طلبہ کو حروف کی تفریق کچھ قسام سمجھاتا
- ۵۔ طلبہ کو گھر میں اقتصاد کا فن سیکھاتا ہے۔

میں جب وہ گھر چلتا ہوں تو میری آنکھوں میں ہر طرف سے ہتھیاروں کی نظر آتی ہے۔ ہر طرف سے ہتھیاروں کی نظر آتی ہے۔ ہر طرف سے ہتھیاروں کی نظر آتی ہے۔

بہت دیر سے میں نے ایک دور خست میں بنادے رکھی ہے۔ میں اب تھک چکا ہوں اور میری یہ خواہش ہے کہ نیچے اتر دوں لیکن آخر کثرت بھینٹریا مجھے اترنے نہیں دیتا۔ وہ مجھے کھڑے رکھنے کے لیے مسلسل خوفناک نظریات سے دیکھ رہا ہے اور اس انتظار میں ہے کہ میں کب اتر دوں گا اور وہ مجھے چر پہاڑ کھا جائے گا۔

خست پر اب میری مسئلہ ہے۔ یہ ایک عجیب سا دور خست ہے بلکہ "میں سے جو دور کا دور خست کہوں تو بے جا نہ ہو گا۔ میں یہاں جو بھی خواہش کرتا ہوں وہ فورا پوری ہو جاتی ہے۔ گرم اور گرم سیر کے بارے میں سوچوں تو وہ میرے قریب مجھے ملتا ہے۔ انا جاؤں تو میرے سامنے یہاں شاندار ڈرائیو کی جیٹ آ جاتا ہے۔ جس کے اسپیڈ بیکٹر ہوئے ہیں اور جو پانچویں ٹینک پر چڑھ سکتا ہے۔ اگر کسی بھی لمحے کے لیے میری سچی چاہ ہے تو وہ فورا حاضر ہوتا ہے۔ یہاں سب کچھ میرے ہر طرح کی اسٹیکس ہیں لیکن میں جس چیز کی کمی ہے اور جس چیز کے لیے میں تڑپ رہا ہوں وہ ہے آگ۔ میں یہ آگ جھٹ سے قریب کا تقاضا کرتی ہے اور قریب ہی یہ نہ مجھے پہنچے اتنا پڑے گا اور بھینٹریا کو دیکھ کر یہاں کا ٹینک مجھ میں اتنی جرات نہیں ہے کہ وہ میرے خوفزدہ ہو جائے اور وہ مجھ سے زیادہ طاقتور ہے۔ کبھی کبھی جب میں اس وقت ویلا کرتا ہوں جب بھینٹریا میرے پیچھا کرتا تھا تو میرے پیچھے چھوٹ جاتا ہے۔ ایک سسٹی کی جسم میں چھل جاتی ہے وہ اس کے لگتا ہے۔ جب میں حد تک فکر کرتا ہوں کہ اگر یہ دور خست میرے سامنے نہ آتا اور مجھے بناد دیتا تو بھینٹریا کب مجھے ہلاکت پہنچاتا ہے۔

میری اس کے ان گھپ اند میرے میں کبھی سمجھا اس بات پر بھی خوش ہو جاتا ہوں کہ دور خست کاں دیکھا ہے میں یہاں ہر طرح سے محفوظ ہوں اور بھینٹریا میرے کچھ نہیں کر سکتا۔

دن کے اختتام کی حالت ٹھیک رہتی ہے وہی معمولی نگل آتی ہے لیکن جو ہیئت ہوتی ہے ایک عجیب سی اذیت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ سوچنا ہوں تو خوف ناک خوب مجھے لاتے ہیں۔ ایک قیامت سی مجھ پر گزرتی ہے تمام جسم خفا ہوتا ہے اور ایک ایک انگ یوں دکھ رہا ہوتا ہے جیسے کسی سے چاک سے مجھے سخت مار ہو۔

کچھ میں یہ سوچتا ہوں کہ میں کب تک اس درد میں مبتلا ہوں گا۔ کب تک تنہا کروں گا کہ مجھ پر ابھرتا ہے اور جاے لیکن وہ بھائے مرنے کے پہلے سے زیادہ طاقتور ہو جاتا ہے۔

ایک صبح میرا کچھ غصہ تھا تو اچانک درخت کے گھنے پتوں سے مجھے کسی اور ہی موجودگی کا احساس ہوتا ہے خوف سے ایک جبری قہقہہ میرے منہ سے نکلتی ہے اور مجھے یقین ہو جاتا ہے کہ مجھ پر ایسا اثر پڑی + شش میں کامیاب ہوئی گیا میری حرکتوں سے نہیں رہتی۔ اب مجھے چاہتا ہے کہ وہ میرے دل جیسا ایک ٹھنڈے پریشان اور گھبرایا ہوا اس جگہ کے درخت پر ایک اور بھڑکے کے خوف سے پناہ دے رکھی ہے۔ اس کا بھڑکنا بھی نیچے غرار رہا ہے۔ درخت پر پہنچے گا رہا ہے لیکن تمام ششوں کے باوجود وہ نیچے درخت پر چڑھ نہیں پاتا۔

میرا دل اس وقت جو پہلے بھڑک رہا تھا اب اس سے خوفزدہ ہیں باوجود یہ کہ درخت میں اس سے بڑے ہر طرح کی سائنس موجود ہیں لیکن ان آوازیوں سے خوش نہیں ہیں۔ جبر اور انتہا کا احساس دور دور نہیں تھا۔ جاہل سے سب تو نہیں دات و جہد بھی نہیں آتی جو اس کچھ غصہ سے بھی بڑے کا خوف ناک چرہ ہمیں دکھاتا ہے۔ ہم بحث سب اس سے خواہوں میں بھی گھس گیا ہے دو ہمیں یہاں سکنا سے دور جانے نہیں دیتا۔

میرا دل اس سے بھڑک رہا تھا اب اس سے خوفزدہ ہیں لیکن ابھی ابھی ان دونوں سے ایسا جنون ہو رہا تھا ہے کہ وہ درخت پر حملہ کر رہے تھے۔ اس کے منہ سے تیرے پر دانت اور پتھر گاڑ دیتے ہیں اور اس وقت خوف ناک ہی حیرت ہوتی ہے۔
دونوں کے بھڑکنا کا یہ اچانک فائدہ پہنچا میں مزید دور بٹا ہے۔ لیکن یہ بات یہ ہے کہ دونوں نے بھی اس کا تعلق پہنچنے آؤں سے ہے۔ میرے ساتھی کا بھڑکنا مجھ سے وہی تعلق نہیں تھا۔ وہ میرا بھڑکنا اس سے حامل بات یہ ہے کہ دونوں بھڑک رہے تھے ایک دوسرے سے لاقول رہتے ہیں۔ وہ ہم اس بات سے حیرت منہ ہوتے ہیں۔

ایک دن کالی سوچ بچار کے بعد دونوں بہ فیصلہ رہ گئے کہ ہم دونوں بیچے تقریباً کے درمیان پہنچے ہیں یہ سے مناسب رہا ہے۔ جو بھی ہو گا یہ بھانپنا ہے گا۔ یہ عدالت کی رہ گئی ہم کب تک اس کے قہر میں رہیں گے۔ انھیں ہم نے نیچے کودے گا مارا کرتے ہیں۔ میرا ساتھی تو دوا جاتا ہے مگر میں نہیں۔ ان کے باعث ایب میں کرپاتا اور اپنی جگہ میٹھا رہ جاتا ہوں۔

اس کا بھڑکنا ہوں ہی اسے نیچے دیکھتے ہیں تو فوراً اس کی طرف نکلتے ہیں۔ اس پر حملہ آور ہوتا ہے۔ میرا بھڑکنا بھی جبراً ہوتا ہے۔ ان کے کان کھڑے ہو جاتے ہیں لیکن جب میں نیچے میں ہر چاروںہے سے آگے نکلا ہوتا ہے اور پانگوں کی طرف درخت کے موٹے تنے کے ساتھ لڑا شروع کر دیتا ہے۔ اس سے پیش رہا ہے۔ ساتھی کا بھڑکنا سے میں پر اسے وہ اس جھوں کی طرف سے جرات خیز

بھیز یہ ہوا، تاکہ جو اس سے درخت سے قریبی ہوتی ہے۔ اس کا بھینڑا اس وقت میں پڑتا ہے اور چند ہی لمحوں میں مر جاتا ہے۔
میرا ساقی اسے تڑا رہے۔ ان سے نہیں بھاڑی سے کسی کی حاصل کرنی تھیں میں اب تک کہ یہ سے خدا سے میں شکا ہوں اور
خود ہوس رہا ہوں۔ میرا بھینڑا اب پیسے سے زیادہ خوف ناک ہو جاتا ہے۔ وہ وحشی بن چکا ہے اور ہر وقت درخت سے ٹکراتا رہتا ہے
شاید اس کا یہ خیال ہے کہ اس طرح میں درخت سے بچنے کے لیے گر پڑوں گا یا درخت کا ٹھکانہ ہے گا مگر میں نے ہر وقت درخت کی شاخوں
و ممبروں سے پکڑا ہوا تھا اور وہ سے خوف کے لیے جسم پیچنے میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ ہر حالت میں مسلسل بھیز ہے و بددعا میں بھی
دعا ہوں لیکن وہ تم بہت ہے کہ نہ تھیں تھیں۔

میرا ساقی مسلسل مجھے آوازیں دیتا ہے۔ وہ قسمیں کھاتا ہے۔

"مگر تم بچو! تم بھینڑا تمہارا کچھ نہیں بگاڑے گا وہ بہت کمزور ہے تم سے آسانی سے مارکتے ہو"

لیکن مجھے نہ کسی بات پر تھیں نہیں وہ اوپر کھڑے خوف سے کانپ رہا ہوتا ہوں۔ اب چند یہ واقعات شروع ہو جاتے ہیں کہ
مجھے یہ یقین ہو جاتا ہے کہ میں بالآخر مر جاؤں گا۔

چاند درخت میں حرمت پیدا ہوتی ہے۔ میں نور پیچے دیکھتا ہوں کہ بھیز یہ سے سے دیا تو نہیں لیکن بھینڑا ابھی جگہ بیٹھا
ہوتا ہے۔
کیا؟

میں چیخ اٹھتا ہوں۔ درخت ٹھہر رہا ہے۔ میں اسے گھبراہٹ کے درخت کی موی شاخوں پر۔ وہ دور سے اچھلتا
ہوں کہ ہو سکتا ہے اس طرف سے درخت رٹ جائے میں درخت نہیں رٹتا اور چھوٹا ہوتا جاتا ہے

اب ایک اور چیز مجھے مزید خوف زدہ کرتی ہے۔ بھینڑا بھی بڑا ہوا ہے اور نعروں پر میں بک بن جاتا ہوں۔
میں چیخا ہوں چلا ہوں۔ درخت سے دراز اور ادھر بھاڑتا ہوں لیکن اب خود اب میں خود کو دہنی طور پر موت کے لیے
تیار کر لیتا ہوں اور دیگر اب تمام چیزیں اب کو الوداعی فکروں سے دیکھتا ہوں۔ بھینڑا اور میں کو یہ وہ تک وہ سرے قریب آ رہے ہیں۔
میرا اس بے مالکی کا دکھ ہے میری آنکھیں بند ہیں وہ میں پھری چلا رہے اسے اس مجرم کی طرح موت کا خوش آمدید
ہے۔ ہا ہوں جس نے۔ میں میں رتی کا پتھر ڈالنا چاہتا ہے اور جواب اس انتظار میں ہے کہ جلد کب ہو۔ کیسے گا۔ میں اس وقت اگر وہی
آوازیں نہ رہا ہوں تو وہ صرف میرے ساقی کی ہیں جو پیچے سے سے رہا ہے کہ حد اور پیچے برف تم مجھ سے سے زیادہ طاقت ور ہو۔
بھینڑا اب ایک یاب خوب ہے۔ ساری کا یہ پہاڑ ہے جسے تم ایک ہی غم سے اپنے ماتھے سے ہٹا سکتے ہو۔

بالآخر میں جیت کر تابوں اور درخت سے پیچھے و چاہوں۔ میرا بھینڑا ہوں اب اپنے ماتھے سے پاتا ہے لچھہ مٹا کر رہتا ہے لیکن
پیش کش کے کہ وہ مجھے جاکر اسے اس سے ایک اس پتھر اور ناز کی شان سے ہر تابوں جو میں سے درخت سے توڑی ہوتی ہے۔
ہاتھی جیسا کہ بھینڑا ہر دم سے پیچھے کرتا ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے مر جاتا ہے۔

جی عن خمر

سب میں آئی ہوں۔

کتنی حسین ہے آواز میں، ستا خوب صورت ہے اس کا حساس، میں خوشی سے چٹکتا ہوں۔ دھڑکیں مارتا ہوں۔ ہاتھوں کی طرح جھلکتا ہوں۔

کچھ دیر سے بعد جب میرا جوش پگھل کر جاتا ہے تو پے سہ تھکی ہوئی طرح دیکھتا ہوں تاکہ اس کا شکر یہ ادا کروں لیکن میرا تھکی ہوئی جگہ موجود نہیں ہوتا۔ میں جب ان گرد و پلٹتا ہوں تو حیران رہ جاتا ہوں۔ میرے چاروں طرف بے شمار زخمت ہیں۔ ہر زخمت میں کسی نہ کسی شخص سے خاں ہے، مٹی سے اور اس کا بھیڑ یا کھڑا ہے۔

اب میں دور دور سے ہوتا ہوں۔ قہقہے لگاتا ہوں اور بن سادو اور معصوم بونگوں کی طرف دھکتا ہوں جو ناخوش پہنچے بھینچوں سے خوف زدہ ہیں۔

(عزیز کی یاد)



سبق ”بھینچ“ کے متن کے حصے سے دست چڑھایا۔ (کافیاں لکھیں۔)

میں ہوں کے
(الف) اڑ ہے (ب) میٹھے (ج) بھیڑ ہے (د) چنے
یک دن کائی کے بعد ہم دونوں یہ فیصلہ کرتے ہیں کہ ہم دونوں پیچے اتریں گے۔
(الف) کچھ بوجھ (ب) تڑو (ج) خود مگر (د) سوچ بچار
جس پر بھینچا ہوا ہے اسے پیچھے کرتا ہے وہ پیچھے ہی دیکھتے ہوئے جاتا ہے۔
(الف) گھولے (ب) ہاتھی (ج) شیر (د) چیتہ

(۱۷) میرا ہاتھی بھیڑ ہے کوہاڑا ہے

الف۔ بد وقت سے ب۔ چوں ہی شر سے ج۔ حیران سے د۔ غمی سے

۱۸ میرے ہاتھی سے اس میں حاصل کر لی

الف۔ ہادی سے ب۔ مغل مندر سے ج۔ جرأت و ہمت سے د۔ مستقل مزاجی سے

۱۲. سبق ”بھیرا“ کے متن کے مطابق دیے ہوئے سوالوں کے جواب لکھیں۔

(الف) درختوں کے نیچے کھڑے کیا غور ہے تھے؟

ب۔ کس کہانی میں بلند درخت کی بات کی علامت ہے؟

ج۔ جب گئے درختوں میں کسی کی موجودگی کا احساس ہوتا ہے تو مصنف وکیپا چتا ہے؟

د۔ اس کہانی میں ”بھیرا“ کس بات کی علامت ہے؟

و۔ ”میر“ نامی ”نپے بھیرا“ہے وکس چیز سے ٹاک کرنا ہے؟

۱۳. سبق ”بھیرا“ کے متن کو د نظر رکھ کر درست بیان کے آگے (ب) اور غلط کے آگے (x) کا نشان لگائیں۔

الف۔ جب میں راگرو، چلتا ہوں، میرے چاروں طرف بے شمار پتے ہیں۔

ب۔ میں بھیرا سے خوف زدہ ہوں اور وہ مجھ سے زیادہ طاقتور ہے۔

ج۔ اگرچہ درخت مجھے پناہ دیتا تو بھیرا کب کا مجھے دیک کر چکا ہوتا۔

د۔ بوسا علی راست ہوتی ہے، ایک عجیب سی راحت کا سامنا ناپا کرتا ہے۔

و۔ پیب پیب تنگ چلا، کھ رہا ہوتا ہے جیسے کی۔۔۔ شکی سے مجھے مارا ہو۔

ز۔ اس اچھکی سے درخت پر، پیب اور شیر سے خوف سے پناہ سے روٹھی ہے۔



جیسا کہ پہلے ذکر آچکا ہے کہ حروف کی بہت سی قسمیں ہیں جن میں سے چند کی مختصر صاحت پہلے آئیں گے۔ کچھ یوں صاحت یہاں کی جاتی ہے

حروفِ قصین۔ وہ حروف ہیں جو قصین و آفرین و تفریب و تو صیف سے سامع پر بوسے جاتے ہیں، مثلاً: شہا ش، بہت خوب، دادو۔

بھان، اٹھ، مرہا، کرنا ہے، عیر، حروفِ قصین کے استعمال کے بعد فوجیہ کی سلامت ”لگاں چاہیے“۔

حروفِ عریق۔ وہ حروف ہیں جو لغت، حکارت و علامت نے جدوت کے ظہار کے موقع پر کہے جاتے ہیں مثلاً: لوبہ لوبہ، لغت و لغت، تھو، آف، تھو، آف، پشکار و غیرہ۔

حروفِ مرد۔ وہ حروف ہیں جو کسی کو مارا تواریب یا ناپارے کے لیے استعمال ہوتے ہیں مثلاً:

■ اے دوست! ہم نے ترکِ محبت کے وجود
 افسوس کی سب سے بڑی ضرورت کبھی کبھی **افسوس** کی
 ■ یا رب! دہ دہ دہ دہ دہ دہ دہ
 جو قلب کو گہرا دے، جو مدح کو شہاد دے **علامہ اقبال**
 ■ اے لاکے امیرِ مائت شوق

انسانوں میں "اے دوست" اور "یا رب" حروفِ مدّیوں کی طرح، اے بھائی! حضرت بے حقیقت و جاہل
 و اے بیچارہ میر! بھی حروفِ مدّی ہیں۔ حروفِ مدّ کے بعد حروفِ محسنین کے استعمال کی خارجِ مدّیہ کی علامت " "
 لگانا چاہیے۔

حروفِ محسوس : حروف ہیں جو خوشی اور مسرت و اطمینان سے موصوفہ ہوتے ہیں مثلاً: وا، واء، آہا، ووا، احاء، ماشاء اللہ، خوب،
 بہت خوب، کمال ہے، مکانِ اللہ، بیاد ہے، میر۔

حروفِ تاسف : حروف ہیں جو افسوس اور غم سے موصوفہ ہوتے ہیں، مثلاً: ہائے، اے بے بیبیت، حیف، صد حیف، افسوس
 صد افسوس، "وہ دور تھا، حسرتاً، و احسرتاً، اے" وائے، میر۔

حروفِ تائید : وہ حروف ہیں جو غلام میں تائید اور وردہ معلوم پیدا کرے، یہ استعمال کیے جاتے ہیں مثلاً: ہرگز ضرور، مطلق،
 بالکل، ہاں، ہرگز، ہرگز، خود بھی، سب سے سب، کل، غم، ہر تپا، ہر یک، ضرور، بالضرور، یقیناً وغیرہ۔

۳۔ درج ذیل جنسوں میں سے **حرفِ محسنین، حرفِ لڑکچہ، حرفِ عہد، حرفِ افساد، حرفِ تاسف اور حرفِ تائید** کی نشان دہی کیجیے۔

(الف) : بھائی! اللہ! یا خوب صورت! واوی ہے۔

ب : توبہ توبہ! یہ تو حدِ بڑھ چکی ہے۔

(ج) : اہی! حضرت! امیر کی بات بھی سن لیں۔

(د) : ماشاء اللہ! کیا زبردست گھر بنایا ہے۔

(ه) : افسوس! صد افسوس! امیر کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔

(و) : مجھے اس چیز کی مطلق کوئی ضرورت نہیں۔

(۴) : **ا حروف کی مدد سے درست تلفظ جمع کریں۔**

| | | | |
|-------|-----|-------|------|
| آسائش | خیر | ہے سو | عراج |
| پند | جلا | سی | صنیں |

۶) ان الفاظ کے مترادف لکھیں۔

| | | | | |
|--------|--------|-------|----------|----------|
| اذیت | نفت | خوابش | درب مرنا | جرات |
| چابکدہ | خوب رو | مناوش | فقد | خوب نامک |

۷) ان الفاظ کے متضاد لکھیں۔

| | | | | |
|------|--------|-------|---------|-------|
| اثر | کم بحث | آبادی | طاقت ور | اوجھا |
| حاضر | عالم | آسان | رد گئی | صوت |

۸) درج ذیل انگریزی اقتباس کے اصل معنی و مفہوم اور مقاصد کو برقرار کیجئے ہوئے اردو میں ترجمہ کریں۔

Wolves are found in a variety of habitats, ranging from the frozen Arctic regions to the dense forests of North America, and even into deserts and grass lands. They are highly adaptable animals able to survive in diverse climates zones. In their natural habitat, wolves play a critical role as apex predators. Despite their critical ecological role, wolves face numerous threats from human activities, including habitat destruction, hunting, and conflicts with livestock farming. Conservation efforts are essential to protect these magnificent creatures and ensure that they continue to roam the wild landscapes they call home.

مرکزی

- طلبہ اثریٹ سے بھیجے یہ ایک دقیق تصویر حاصل کریں، اسے چارٹ پر لگائیں اور نمونے بارے میں ایک مضمون لکھیں۔

مختصر جوابی سوالات

- ۱) سادہ طلبہ کو بتائیں طلبہ نے ہر جگہ میں نوک کہاں ہی استعمال کرتی ہیں، براہ مہربانی لکھئے کہ نوکوں کا انسانی حیا کا کیا ہوتا ہے؟
- ۲) خبر کو چھپیں، "بھتیجی خوب خواہوے، ملامت سے دو ڈھیر طور پر" کیا یہ دو حد تک تقریباً ممکن ہے؟
- ۳) سادہ طلبہ کو بتائیں، انگریزوں کے خد پادوس وادو شہر "بیر" رات کو کتنی نفی تقریباً کتنی سڑکوں پر رات کو رستے تھا؟
- ۴) طلبہ کو علامتوں، اشاروں اور سہولتی داتا سے بھی آگاہ کیا جائے۔
- ۵) خبر کی معلومات میں اضافہ کرتے ہوئے ہمیں بتائیں کہ "کئیپ" کاشان کا ایک دوست ملک ہے جہاں ۱۵ لاکھ افراد بکھرے ہیں۔





خواجہ ہافز حسین حالی

(۱۸۶۳ء - ۱۹۲۸ء)

خواجہ الحافظ حسین ہام اور حالی متخلص کرتے تھے۔ آپ پانچتہ روز پانچ غریبوں کے ایک معزز گھر میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کراچی کا بزم شرجہ پرورش تھا جو حافظ قرآن تھے اور ان کی قرأت کا شعر و اس قدر تھا کہ لوگ دہرے ایک سے ان کی تلاوت سنے سے بے مثال کشاں چلتے آتے اور سر جھٹکتے جاتے تھے۔ عموماً سے غزلوں میں پانچ تھا۔ بکی مقامات مولانا صاحب کی ذات میں بھی بدرجہ اتم موجود تھیں اور وہ بھی حافظ قرآن تھے۔ مولانا صاحب م عمر بن ابی میں وادین کے سامنے سے غزوم ہو گئے۔ حرید علم حاصل کر کے کاشاق میں دہلی سے گیا جہاں معاشی طور پر مشکل حالات میں کتاب علم کے ساتھ ساتھ مشاہیر کی صحبتوں، خصوصاً سب مصلحتی ماں شیوہ اور مرزا غالب سے فیض حاصل کیا۔

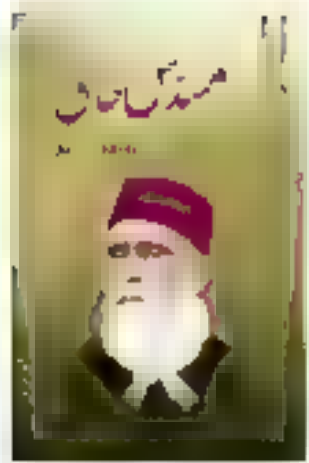
مولانا صاحب ۸۵ء کی جنگ آزادی کے بارے میں کچھ عرصہ بعد راجو آ گئے اور گورنمنٹ میں عارضی اختیار کیا اور یہیں وہ مولانا محمد حسین آغا سے ساتھ حزب کے ساتھ لکھنے کی بنیاد ڈالی اور پہلی چار طویل نظمیں (مشکریاں): "برکھازت"، "شاہد امید"، "حب وطن"، اور "مناظرۂ رحمۃ الصالح" جن میں وہاب اور سے پیٹ فارم سے پیش کی گئی۔

مولانا صاحب نے یہ تحریک سے وابستہ قوم کے بہت سے مصنفین، وہاں اس سے پہلے تھا، اور پہلے سوانح نگار تصور ہوتے ہیں۔ ان کا دوق شعر علی درجے کا تھا۔ وہ فن شعر اور نقد شعر دونوں میں صاحب نظر تھے۔ جاشہر ان کے یہاں قدیم رنگ شاعری بھی موجود ہے جو بہت خوب ہے مگر ان کا اصل جوہر اور مکمل جدید رنگ شاعری میں ظاہر ہوتا ہے ان کی نظموں کی بڑی خوبی، ان میں وہ بین و سادگی اور سادہ سادہ ہے۔ اور و شاعرانہ میں مولانا صاحب کا علی ترین کارنامہ ان کی طویل نظم مدوحہ اسلام ہے جو عام طور پر "مسدب حالی" کے نام سے معروف ہے۔ یہ نظم ان کی قد متیوں میں کہ اس سے منظومیت و شہرت سے قیام دیکھنا توڑ ڈالے "مسدب حالی" کے بارے میں یہ سید کہا کرتے تھے "میں اسرا مسدب حالی کا محض وہ دہوں اور میں سے چنے عمالی مسرے سمجھتا ہوں۔ جب سدا مجھ سے پوچھے گا کہ کیا سے خیال ہے ہو تو میں کہوں گا کہ حال سے سداں لکھو" لایا ہوں اور یہ نظمیں۔"

شاہد کتاب نظم "محنت"۔ حالات مسدب حالی سے مستعار اختیار کیا ہے اور اس نظم میں جیسا کہ اس کے نام ہی سے ظاہر ہے، محنت سے کام لے کر دلوں کے اوصاف بیان ہوئے ہیں۔



محنت کی برکات



- ۱۔ طلبہ و مولاناؤں کے بارے میں بتایا کہ ان بات قدماء اور جدیدوں، شاعری کا حکم ہے۔
- ۲۔ طلبہ و مولاناؤں کو شاعری یا قصوم "مسدود" دیکھ کر سدوم سے بگاڑ "نا اور ماکہ" "مسدود" حال "بند طویل" نظم ہے یا پیشکش "صیر ۲۲۹ ہجری" یا پیشکش ہے۔
- ۳۔ طلبہ و مسدود حلقہ کی تعلیم کے شعبہ میں "سید احمد خان" نے ہدایت سے آگاہ کرنا۔
- ۴۔ طلبہ و مسدود تعلیم، خصوصاً قصیدہ، عربی سرشیر، مشکوٰۃ، اردو کی تعلیم، ان کے بارے میں ہدایت سے آگاہ کرنا۔
- ۵۔ طلبہ و مولاناؤں کے بارے میں ہدایت سے آگاہ کرنا۔

محنت کی اہمیت جنہوں نے اٹھائی
جہاں میں ملی ان کو آخر بڑائی
کسی نے بغیر اس کے ہرگز نہ پائی
عصیت ۔ عزت ۔ فرائد ہوئی

جہاں اس گستاخ میں جتنے بڑے ہیں
میشہ وہ نیچے سے اہر چڑھے ہیں

بہت ہم میں اور تم میں جوہر ہیں مٹتی
خیر کچھ نہ ہم کو نہ تم کو ہے جن کی
تر جیتے تھے، کچھ نہ ان کی حیرت
نہ ہو جائیں گے مل کے مل میں مل

یہ جوہر ہیں ہم میں ہلاکت خدا کی
مہانا ملک ہو دوست خدا کی

نہیں کھل کر صبح کا ہاتھ آتا
 تو لازم ہے گھوڑوں کو سرپٹ بھگانا
 نہ بیٹھو جو ہے پوپھ بھاری اٹھانا
 ذرا تیز پاگو جو ہے دور جانا
 رہاؤ اگر ہم سے دور آکر ہے
 تو وقت کے عزیزو اپنی رود کا ہے

بشر کو ہے لازم کہ چلت نہ بارے
 جہاں تک ہو کام آپ اپنے ستوارے
 حد کے ہو چھوڑ دے سب بہارے
 کہ لگی عارضی تدار، نکڑوہ سارے
 آگے وقت تم دائیں پائیں نہ جھانکو
 سدا لپٹی گاڑی کو تم آپ پانگو

طمیں لپٹی مشکل کو تہاں کرو گے
 طمیں رود کا اپنے دہاں کرو گے
 طمیں اپنی منزل کا سماں کرو گے
 رو گے جسیں دھڑ پال گے
 چپا دست بہت میں دور تھا ہے
 منزل ہے کہ بہت کا حامی خدا ہے

(نکڑوہ اسلام)





۱۔ نظم "صحت کی رکات" کے متن کے مطابق مصرعے مکمل کریں۔

(الف) نہال اس _____ میں جتنے بڑھے ہیں

(ب) _____ چہ بخیر ہیں ہم میں _____ خدا کی

(ج) _____ تلف ہو رویت خدا کی

(د) _____ بچر کو ہے لازم کہ _____ تہ ہارے

(ه) _____ شش ہے کہ بت کا _____ خدا ہے

۲۔ نظم "صحت کی رکات" کے متن کو نظر رکھتے ہوئے سوالوں کے جواب لکھیں۔

الف انسان و طبیعت، عزت و حرماں روائی سب مٹی ہے؟

ب گر مٹی جو بی حجر رہی؟ یا کوئے کا مکان ہے؟

ج سرور کا سطر در پیش ہو تو کتنے ۲ ارپہ یا لازم ۲۰ سے؟

(د) بچر کے لیے سب سے بڑا سہارا کس کا ہے؟

رویت کا حاکم کون ہے؟

۳۔ درج ذیل محاورات کو اپنے جملوں میں اس طرح استعمال کریں کہ ان کا مفہوم واضح ہو جائے۔

جہ بیجا _____ مکی ہو جانا _____ ہاتھ آنا _____ ہر روز آنا _____ صحت ہارنا _____ سامان نا _____ فانیہ و عینا میں کنا

۴۔ درج ذیل الفاظ کا درست تلفظ اعراب لگا کر واضح کریں۔

شجقت رویت مہاروا تلف است درہی

وہ الفاظ جن سے دو یا دو سے یا دو معنی ہوں ۲۲ معنی یا دو معنی الفاظ کہلاتے ہیں۔ یہ بعض الفاظ ایک معنوں میں نہ رہتے ہیں تو دو سے یا دو سے معنی ہوں۔ انھیں اوقات دو لکھ معنوں میں نہ رہا مگر یہ ایک وہ معنی الفاظ سے متبادل کے معنی میں بہت اہمیت رکھتے ہیں اور اس کے لیے کسوٹی اٹھانے کی ضرورت ہے۔ تقریباً ۱۵ سے ۲۰ الفاظ اور ان کے معنی درج ہیں۔

| الفاظ | ایک معنی | دو سے معنی | الفاظ | ایک معنی | دو سے معنی |
|-------|------------|------------|-------|----------|------------|
| آب | پانی | چمک و کبک | بکری | بھڑکنا | بھڑکنا |
| رد | دیان | لغز و لغز | طاف | مغرب | مغرب |
| اقاب | دوب کی جگہ | نیشیت | نظر | نظر | نظر |
| بار | بارش | بارش | حرص | حرص | حرص |
| بار | بارش | بارش | حرص | حرص | حرص |
| بیت | گھر | شعر | فصل | فصل | فصل |
| تاب | تاب و تاب | گھور و بیل | قصور | قصور | قصور |
| تکرار | تکرار | تکرار | کان | کان | کان |

(۵) صحیح دلیل لا معنی الفاظ کے معنی لکھیں۔

| | | | | |
|------|-----|------|------|-----|
| جست | عرب | فل | ماتک | ہم |
| تجسس | کف | نگاہ | بالا | عمل |

اصناف نظم بہت سی ہیں جن میں سے کچھ قافیوں میں آچکے ہیں، کچھ کی وضاحت یہاں دیا گیا ہے۔

قصیدہ

قصیدہ عربی کے لفظ "قصیدہ" سے بنا ہے جس کے لغوی معنی "تہنیت" ہیں اور "کرنا" سے ہیں جس سے ثابت ہے کہ یہ وہ صنف نظم ہے جو مہمانوں کو پیش کرتی ہے اور شاعرانہ تائید و تائید کے لیے لکھی جاتی ہے۔ اس صنف میں وہ بعض اوقات، لیکن آواز سے ملتا ہے۔
 قصیدہ بہت ہی ان صنف نظم ہے اور یہ عربی سے ملتا ہے اور فارسی میں بھی ملتا ہے اور خیر سے کی صورت میں موجود ہے۔ قصیدہ اور غزل بہت قریبی صنف ہیں۔
 قصیدہ مطلق و مطلق اور دہائی آغاز سے ختم ہوتا ہے اور قافیہ اور قافیہ کا اہتمام، شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ کسی دہائی میں کسی بھی قصیدہ سے اس کا حصہ ہوتی ہے۔ قصیدہ کو عام طور پر چار حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے: تقسیم و سرور انداز اور دعا، اور قصیدہ کوئی صنف مرزا خاں نے وضع کیا اور فتح ابرار نے کہا، اس سے نام حاصل طور پر لکھی گئی ہے۔

عزل

اصنافِ نظم میں عربی بہترین صنفِ شاعر ہے۔ اردو کے شعریں الب میں سب سے زیادہ سراہی گئی عربی صنف ہے۔ یہ صنفِ نظم ہے جس میں عشق و محبت کا ذکر ہوتا ہے۔ در شاعر اپنے فکر و خیال کا اظہار اشعار کے لٹائیے کی زبان میں بہت لطیف و سلیس میں کرتا ہے۔

عرب کے لغوی معنی غور سے باتیں کرنا یا غور سے فکر کرنا ہے۔ عرب کے حسن و جمال کی تعریف کرنے کے ہیں۔ یہ عربی صنف ہے کہ جب عربی صنفِ عرب کا بہت خوب صورت ہے۔ اس کو شکاری کہتے ہیں۔ وہ عربیوں کو اس کے صنف سے اس وقت جو دور ناک چھٹکتی ہے اسے عربی کہتے ہیں۔ گویا عربی صنفِ عشق و محبت اور اردو کے اشعار میں جو صنفوں ہیں۔ عربی کا اس صنف سے اور عربی صنف تقریباً ہر صنف میں پایا جاتا ہے۔ لہذا کچھ قدر اور شاعر و شاعرانہ عقائد اقبال، مولانا خضر علی خاں اور فیض احمد فیض وغیرہ عربی صنف میں اپنی بدستور طریقہ اور عربی صنف میں ہر قسم کے افکار و خیالات اور مشاہدات و مشاہدات بیان کیا جاتا ہے۔

مرثیہ

مرثیہ کے لغوی معنی غم و اندوہ کی مرثیہ کا دے گا۔ غیر عربی کے اصناف بیان کر رہے ہیں۔ مرثیہ کی صنف عربی سے فارسی و فارسی سے اردو میں آئی لیکن اردو فارسی میں مرثیہ کی صنف زیادہ تر اہل بیت و ائمہ کے لیے مخصوص ہے۔ اردو میں سب سے زیادہ مرثیہ شہیدانِ کربلا کے لکھے گئے ہیں۔ اس حوالے سے ہر صنف اور مرثیہ سب سے زیادہ شہرہ پان اور لارڈ ال مرثیہ یا گار چور ہے۔

مرثیہ کے جز سے قریشی درج ہیں ہیں۔

چند مرثیہ: مرثیہ، رخصت و آہ، رجز، رزم جنگ، شہادت اور عین

مشق

مشق اردو کی یہ صنف ہے۔ مشق میں ہر شعر کے دواں مصرعے آہل بیت و ائمہ میں لکھے جاتے ہیں۔ (1) یہ صنف عربی اور قرآن شہر ایک دوسرے سے جدا دگر قافیہ اور ردیف دہکتے ہیں۔ مسلسل قافیہ کی عدم پابندی کی وجہ سے اس صنف میں بے چارے کی تاریکی واقعات اور طویل قہقہے کہاں کہاں موت کے ساتھ نظم کیے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ عربی اور اردو میں بھی مشقوں میں طویل قہقہے مولانا خاں کے مرثیہ مشق سب سے زیادہ صنفِ نظم ہے۔ ہمارے قومی شاعر علامہ اقبال نے بھی اس صنف میں سب سے زیادہ دیا ہے۔ ان کی مشقوں کی نامی نامی پہلا شعر ہے

ہو خیمہ زلف کارون بہار
ارم بدن گلیا حاکم کو ہمار

رباعی

رباعی سے مراد یہ صنف شاعر کی جس سے کل چار مصرعے ہوتے ہیں۔ ان چار مصرعوں میں ایک مصرعہ مخصوص بیان کیا جاتا ہے۔ بالعموم رباعی کا پہلا مصرعہ اور چوتھا مصرعہ ہم قافیہ و ہم ردیف ہوتے ہیں۔ رباعی میں عام طور پر صوفیانہ ہدایت

خیالات بنائے جاتے ہیں۔ رباعی، طائفی، شاعری، نثر، سبھی جانتی ہے۔ مثال کے طور پر میر میں کی یہ خمیہ رباعی
 ملاحظہ کریں۔

گلشن میں صبا و حسرت جو سجی ہے ہنس ل رہاں پہ گفت گو تیری ہے
 ہر نگ میں جلوہ ہے نیری قدرت کا جس پہلو کو سہنگنا ہوں، بر تیری ہے

قطعو اصطلاح شعر میں دو یا دو سے زائد شعروں و جملوں کے مبالغے، مادہ دو، رے سے متعلق ہوں، قطعہ کہتے ہیں۔ قطعہ
 دو شعروں سے کم کا نہیں ہوتا اور مادہ کی وہی حد مقرر نہیں ہے قطعہ میں باہموم مطلع نہیں ہوتا کسی قصیدے یا غزل کے
 مسئلہ پر۔ شعرا بھی قطعہ کہتے ہیں۔ مادہ حال کے معنی شاعر، میر اور مسکو کا ایک قطعہ ہے

جو چٹ بھی لگی ہے وہ پہلی ہے زح کے نغمی
 ہر ضرب کرب ناک پہ میں جھلنا اٹھا
 پانی، سرائی گیس کا، بجلی کا، قون کا
 مل سے مل گئے ہیں کہ میں بللا اٹھا

مخمس اصطلاح میں مخمس کی نظم کہتے ہیں جس کا ہر بند چھ مصرعوں پر مشتمل ہو۔ اس صنف کو بہت سے شاعروں نے لکھا ہے۔
 نظیر ”کبر“ پادشہ فی الصب، ”برسات کی بھاری“ ”میں نامہ“ اور ”مطلب“ وغیرہ مخمس کی عمدہ مثالیں ہیں۔ ”برسات کی بھاری“
 کا یہ بند ہے

ہیں اس ہوا میں کیا کیا برسات کی بھاری
 بڑوں کی بھلاہٹ، باقالت کی بھاری
 بوندوں کی جھم جھماوٹ، قطرات کی بھاری
 ہر بات کے تنشے، ہر گھٹات کی بھاری

یہ کیا بگھی ہیں یاد برسات کی بھاری

مسدس اصطلاح شعر میں مسدس سے مراد وہی نظم ہے جس کا ہر بند چھ مصرعوں پر مشتمل ہو۔ اس صنف کے پہلے چار مصرعے بحر قافیہ
 دوم ردیف ہوتے ہیں جب کہ پانچواں اور چھٹا مصرعہ الگ قافیے کے حامل ہوتے ہیں۔ اردو کے تمام بڑے بڑے شاعروں نے
 اس صنف کو لکھا ہے۔ علامہ اقبالؒ معروف نظمیں، ”شکوہ“ اور ”جو پہ شکوہ“ کی بہت سی ہیں اور مولانا حالیؒ معروف
 نظم ”مسدس“ بحر سلاطین جس کا اقتباس شامل کتاب ہے، کی بہت سی ہیں۔

۶۔ شامل کتاب "علم السمعت کی برکات" مصنف کے اعتبار سے کیا کہلائے گی؟

۷۔ "علم السمعت کی برکات" کا مرکزی خیال لکھیں جو تین چار سطروں سے زیادہ نہ ہو

۸۔ درج ذیل سے ہر توجہ سے پڑھیں اور آخر میں یہ گئے سوالوں کے جواب تحریر کریں۔

جانوروں کا تحفظ اہم ہے ماحویاتی نظام کی بقا اور تنوع کے لیے انتہائی ضروری ہے۔ میں یہ موضوع ہر جگہ ماحویاتی ماحول اور ماحویاتی توانائی میں ایک خصوصی سرور ہوتا ہے۔ اس کی نوعیت تعداد کم ہو جائے یا وہ معدوم ہو جائے تو اس سے اثرات پڑ سکتے ہیں۔ انسانی سرگرمیوں کی وجہ سے جنگلات کی کٹائی، غیر قانونی شکار اور ماحویاتی آلودگی سے بہت سے جانوروں کی نسلوں کا خطرہ ہے۔ ان جانوروں کے تحفظ کے اقدامات کے ذریعے ہم نہ صرف ان انواع کو بچا سکتے ہیں بلکہ مستقبل کی نسلوں کے لیے یہ متوازن اور پائیدار ماحول بھی فراہم کر سکتے ہیں۔ یہ ہماری ذمہ داری ہے کہ ہم قدرت کے ان قیمتی تحفوں کی حفاظت کریں اور ان کے لیے محفوظ مقامات اور تفریق مین کو مضبوط بنائیں تاکہ وہ قدرتی ماحول میں اپنا رہنے کی گنجائش رکھیں۔

سوالات: ۱۔ الف جانوروں کا تحفظ کیلئے ماحول سے کیسے کیوں ضروری ہے؟

ب۔ دو نوعیت کی انسان سرگرمیاں ہیں جو جانوروں کا خطرہ سے دوچار کر سکتی ہیں؟

ج۔ جانوروں کی بنیادی انواع و اقسام کو کسی طرح بچایا جاسکتا ہے؟

حکومت کا مورد اس موضوع پر کیا ہے؟

سرگرمی:

۱۔ طلبہ کسی اور پتے سے مسدود ہونے والے راستے حاصل کریں اور اس طویل سفر میں سے شامل کتاب پانچ بند تلاش کریں اور ان میں مضمون پر مبنی بند پر شامل کر کے ان میں سے دو یا تین کرپ میں پیش کریں۔

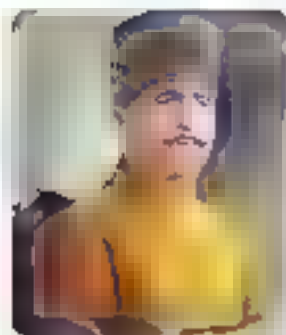
۱۔ مذکورہ کتاب پتے سے "کیا پتہ" حاصل کریں اور اس میں سولہ ناموں کے تحت "میں" اور "میں" کے تبادلات لکھیں۔

۲۔ طلبہ کو سولہ ناموں کا طلبہ بیان کرنے کے لیے کہیں کہیں

۳۔ طلبہ کو سولہ ناموں کا طلبہ بیان کرنے کے لیے کہیں کہیں

۴۔ طلبہ کو سولہ ناموں کا طلبہ بیان کرنے کے لیے کہیں کہیں





عَدَمِ مُحَمَّدٍ اَقْبِلْ

[illegible]

علامہ اقبال سیال کوٹ میں جو سرمد میں دماغ کا مہیش سے حق ایک مردم خیز خطہ ہے پیدا ہوا ہے۔ آپ نے والد گرامی شیخ نور محمد بڑے ہی ہیر گاہ اور عبادت گز اور شخص تھے اور ان کی وادہ مختارہ سامانی بھی بنی غلیظ شیک سیرت و ناہود و عابدہ حاکمات تھیں جن کا زیادہ وقت یا تو بچپنوں کو تعلیم دینے یا پھر صحبت و ریاضت میں گزرنا تھا۔ شیخ فار وادین سے قرینہ پا کے کے ساتھ ساتھ تہ اس تعلیم سیدہ حسنہ معروضہ درس نگاہ سے حاصل ہے۔ علامہ اقبال نے مقدمہ و سر یہ ہمیشہ بھی قائمیں و شمر کھتے تھے۔

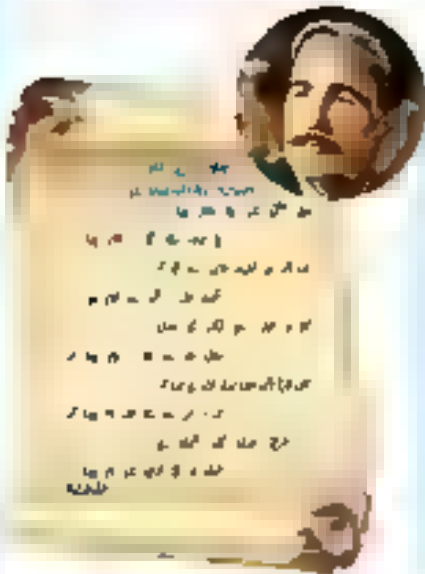
علامہ اقبال سے ایسا ہے کہ وہ کبھی خیال و فکرت میں نہ رہتا ہے۔ (قصہ) کے اختتام پر گورنمنٹ کالج لاہور سے پاس کیے۔ گورنمنٹ کالج لاہور میں فکرت پر حصے کے لیے انھیں ۱۰ سو فیصد واپس دیا گیا۔ پھر تھامس آرٹس میں داخلہ لے کر تھامس کے ساتھ الہ آباد میں میڈیاں کی گئیں۔ کمالیہ کو وہ بھی چھوڑ دیا۔ پھر تھامس آرٹس میں داخلہ لے کر تھامس میں اقبال کی تحریک کرتے ہوئے کہا کرتے تھے: "ایسا شاگرد ایشیا کو متفقین اور متفقین کو متفقین رہتا ہے۔"

بعد ازاں انہیں ۹۰۵ دسے کے کرۂ ۹۰۸ تک پورپ شس تقیم رہے جہاں فکوں سے لندن سے ماریت لا اور جرمنی سے ڈائریٹ نیوگری حاصل کی۔

وطن واپس نہ آئے۔ آپ کا جواہر لکھنے میں دیر لگ گئی تھی۔ یہ مگر آپ کا اصل میدانِ شاعری تھا۔ جس میں حمد و مہمات سے جسوں میں خدا و انبیاء کے نام سے رونق آ جاتی تھی۔ آپ مسلمانوں سے رہا ہے یہ حدِ علم ناکہ اور انھیں دوزخ و باغ عروج پر دیکھنے کے آؤ و منہ تھے چٹائیں چہ بھوسے کی بنا پر لہجہ شاعرانہ کے ذریعے خوب عقلیت میں سہ سے ہوئے مسلمانوں و ہندو اور انھیں سادہ طور پر تحقیق کی طرف روانہ کیا اور صحابہ و حجۃ الوبس میں مرد و مومن اور شاہین و جنتی اصطلاحات اور مقامات کے ذریعے نئی روح بھرا رکھنے کی کوششیں انھوں نے۔ صرف تصور پرستی و شیش پرستی کے اس سلسلے میں قانکہ عظیم کو بہت مفید عملی مشورے دیے۔ شاملِ نسبِ انکم جواہر کے ہم ہر چند انھوں نے اپنے یہ جواہر اقبال کو مخاطب ہو کر لکھے ہیں لیکن وہ اصل ان انکم میں وہ ہر مسلم لوجہ الیاسے مخاطب ہیں۔

”دھمک در“، ”بال جبریل“، ”سرب تلیم“ اور ”مخازن قیام“ (اصف حضرت ان کے اردو شمع و مجموعوں کے نام ہیں جو ”مکتوبات اقربا“ کی صورت میں بھی شائع ہو چکے ہیں۔

جاوید کے نام



طلبہ کو آگاہ کیا کہ جب دوسری گوں پر کانفرنس میں شرکت سے ملزم اقبالؒ
لکھ گئے ہیں تھے تاہم سے فرد جاوید اقبالؒ نے جو ان گوں میں تھے
علامہ نقوی کو پہلا نام لکھا اور گوں میں اس کی فراغت کیا۔ علامہ اقبالؒ نے یہ
گزشتہ گوں کو "نئے گوں" کے طور پر نام منسوب ہے تمام مسلمان کے وجود کو یہاں تک
محلہ اسے "نئے گوں" کا نظام ہے۔

۲ طلبہ کو ملزم اقبالؒ نے اور گوں کو "نئے گوں" کے نام سے ملزم اقبالؒ اس
گوں میں گوں سے بہت سی لکھیں اور گوں سے یہ لکھیں اور ہر گوں میں
یہ سبق پڑھو گے

دیارِ عشق میں رہنا مقامِ پیو کر

نیو لکھ، نئے صبح و شام پیو کر

خدا کر رہی فطرتِ شامی دے لکھ کر

سکوتِ لارہ و نکل سے کلام پیدا کر

'نہی نہ شیشہ گر اپنی فرنگ کے احسن

نہالی ہم سے جتنا و عام پیو کر

میں شہابِ تاب ہوں میری عمر ہے میری شہر

مے شہر سے ملے لارہ نام پیو کر

م طریقِ میری نہیں فقیری ہے

خودی نہ لکھ غریبی میں نام پیدا کر

(بالِ جبریل)



”عظم جاوید کے ہم“ متقن کے مطابق مصرعے مکمل کریں۔

- الف قد مکر طہرت شناس دے تجھ کو
(ب) سکوت لالہ و نگل سے پیدا کر
(ج) مغالب ہند سے پیدا کر
(د) حرا طریق امیری نہیں ہے
(ه) میں ہوں امیری عزت سے بھر خر

”عظم جاوید کے ہم“ کے متقن کو تہ نظر رکھتے ہوئے سوالوں کے جواب لکھیں۔

- الف ”نئے صبح و شام“ پیدا کرے سے علامہ اقبال یا مراد ہے؟
ب جاب بند سے بناؤ جاوید کرے سے علامہ اقبال یا معہوم مراد دیتے ہیں؟
ج شاخ تاب ہے اور کی شمر سے علامہ اقبال کیا پیدا رہ جاتے ہیں؟
د سوت راز و نگل سے علامہ پیدا سے سے علامہ اقبال کی مراد ہے؟
ه علامہ اقبال سے پہلے طریق و فقیر کی مراد کہا ہے؟

۴۲ (۳) اعراب کا درست عقلاً واضح کریں۔

صبح و شام دل طہرت شناس شاخ تاب سنان ہند شہزاد جام شہزاد گراں فرنگ

ادبیات

- خطاب تحریر کیا قات ہے جس سے خط کو ”حب و قات“ بھی کہتے ہیں۔ خط لکھتے وقت بدن میں امور و پیش نظر نہیں
- خط کے ”خازن پیشانی پر تسمیر (بسم اللہ الرحمن الرحیم) لکھیں۔
- خط لکھتے وقت پس کھینچیں کہ آپ جسے خط لکھ رہے ہیں وہ آپ سے دور و میٹھا ہے ورنہ اس کے زہر سے چھوٹے ہو گا
- حافظ کہتے ہوئے بات کریں۔

♦ آپ جو کچھ پہنا چاہتے ہیں الفاظ کی ہچت کرتے ہوئے مختصر طور پر لکھیں اور صرف مطلب کی یا جمی لکھیں تاکہ پڑھنے والے کا وقت ضائع نہ ہو

♦ خط میں مقام، نگلی تاریخ، تقاب و آداب اور انصاف مضمون ملحوظ رکھتے ہوئے خط کا اختتام پڑا جاتا ہے۔

۳ ان ہدایات کی روشنی میں دست کے نام گریوں کی پھلیاں اپنے یہاں گزراؤں کی دعوت کے حوالے سے ایک خط لکھیں۔

۵ کام (الف) میں دیے گئے الفاظ کو کام (ب) کے متعلقہ الفاظ سے ملائیں۔

| کام (ب) | کام (الف) |
|------------|------------|
| رجسٹر | دولہ |
| ہند | سکوت |
| نائب | شیخہ خمرال |
| فطرت شناسی | ظاہر |
| درجہ | شمار |
| حرجی | مٹے |
| اگر و بھی | تفسیر |

سرگرمیاں:

- ۱. اپنی جبریل میں "جاوید کے نام" سے نیا اور لکھ بھی موزج ہے۔ طلبہ اس لکھ کو دین کا پ میں لکھیں اور شامل کتاب مسلم سے دسی کا مورہ کریں۔
- ۲. شامل کتاب لکھ پر عنوان "جاوید سے ہم کو تمام ظہار پارتوں صورت میں خوش خط لکھیں جس کا چارٹ اٹوں آئے، سے جماعت کے کمرے میں نمایاں جگہ پر آویزاں کریں۔



۱. اسلام طلبہ و علم کا سورج ہے نام سے حوالہ دے کر طلبہ کی نشان دہی کریں۔
۲. سائنس "ہمارے بھریں" میں موجود لکھ "ریب و جواں کے نام" میں کلاں میں پڑھ سائیں اور طلبہ و سکالروں کو اس لکھ میں بھی نوادوں کو خود کی کاپی دیا جائے۔
۳. سائنس طلبہ انسانی سے سونپ بیان پڑھنی ڈالتے ہوئے سائیں آ ظاہر اقبال و کتب اسلام سے موجودوں سے پڑھیں، اہلہ تھیں۔



پیام طیف



- طیف کو "گور" نامزد دوران کے مالدار گھر پرستانہ رہائش گاہوں، چٹو، غلہ، سندھ می
ر لگی اور طیف میں بھی صدیاں سے صدیاں رنگ و شاعری و چٹو کا ہے
۴ طیف کا مکتوم احمدی روایت سے نگاہ مراد
۳ طیف و شاعری کی ساعرانہ صداقت بالخصوص شاہد عبد الغفور بہتائی کے ہی۔
"شاہد جو، ماو سے مکتوم" اور "ترجمے سے نگاہ"۔
۵ طیف و طریفیہ: صنعتوں، صنعت کی صنعت، عمر اور صنعت تشاد کے دارے
میں بہتالہر تھیں گادری کے ہوسوں سے آگاہ کرنا۔

تو ہی چائے ہے اور تو ہی قدیم
تو ہی چائے ہے رب اے
تو ہی طیف ہے اور تو ہی طیف
دانی کا کائنات، بہت رحیم

تو ہی رات ازل و سحر
تو ہی رات و شمس ہے
تو ہی چٹو کریں تو صیف
دانی شمس چھت، واحد ذات

وہ سے مالدار رہاں سے جانا
اسی محمد کا مرحہ جانا
ہی مستی و اس سے پہچانا
وحدہ لاشریک ہے جانا

بہان کامل کے ساتھ جس سے بھی
جس کی خاطر غی ہے یہ لویا
لاقت اس کو دوسروں پہ بل
جس نے اس کا حق حقیقی کو

گوہر ہے بہ کو چھوڑ دیا
یہی کشش کے رخ کو سہا دیا
ہی طلب سے میں سے توڑ دیا

سک و رخسوں سے ہر ہوا ملنا
سویں طریفانہ مصیبت سے آہ
ہے دو عہد جس کو مے مالک

("شاہد رسالو" مکتوم احمدی ترجمہ، طبع ایوان)



لظم "پیام طیف" کے متن کے مطابق مصرعے مکمل کریں۔

(الف) تیری ہی ذات

(ب) _____

۱۔ تیری آس ہے _____

۲۔ _____ کے ساتھ جس سے بھی

(د) جس نے اس کو _____

۳۔ لظم "پیام طیف" کے متن کو مد نظر رکھتے ہوئے سوالوں کے جواب لکھیں۔

الف شاعر سے کیا سرگرمی ہے؟

ب شاعرے کو دیکھ کر وہ کیا کیفیت میں مبتلا ہے؟

۱۔ شاعر سے "توئی" اعلیٰ ہے اور توئی "علیم" کیسے کہا ہے؟

۲۔ "شش جہت" سے ہون کوئی جہت مراد ہے؟

۳۔ شاعرے کو یہ ہے ہواؤ چھوڑ کس چیز سے پناہ میں بھر رہا ہے؟

شاعروں شقی کے رخ کو کس چیز سے سوا رہا ہے؟

۴۔ کام (الف) کو کام (ب) کے ساتھ اسی طرح دہائیں کہ لظم "پیام طیف" کے مصرعے مکمل ہو سکیں۔

کام (ب)

اور تو ہی _____

دوسروں پہ _____

_____ کو

_____ کا

_____ سے

_____ رہا

کام (الف)

تیری ہی "س" ہے _____

توئی _____

_____ کو

_____ کا

_____ سے

_____ رہا

”ظلم“ ”یوم طیف“ کے درجہ ذیل الفاظ کو پہلے جنسوں میں اس طرح استعمال کریں کہ ان کی تذکیر و تانیث واضح ہو جائے۔

| | | | |
|-----|-------|-------|------|
| نر | مثنیٰ | توصیف | مذکر |
| دیا | مثنیٰ | عہد | مذکر |

بدیہ کے لفظی معنی تو انوکھا ناورد یا نچی چیر کے ہیں لیکن اردو ادب کی اصطلاح میں علم بدیہ نامی علم و ہنر ہے جس سے شخصیں و تر میں کلام کے طریقے معلوم ہوتے ہیں۔ علم بدیہ کی دو قسمیں ہیں۔ صنائع لفظی و صنائع معنوی، یعنی لفظوں و معنوں کے لحاظ سے نکات و بارکیاں بیان کرنا۔ صنائع عقلی و معنوی کا یہاں بڑا تفصیل طلب ہے اور اس کی بہت سی قسمیں ہیں جن میں سے معنوی الفاظ سے یہاں صرف تین اقسام کو بیان کیا گیا ہے۔

صنعت تلمیح تلمیح کے لغوی معنی ہیں اشارہ کرنا۔ جب ان اصطلاح میں کلام میں کسی مشہور قصے یا شخصیت، جگہ، مکان یا روایت کی طرف اشارہ سے تلمیح کہتے ہیں۔ ایک مثال ملاحظہ کیجیے

ازن مرید ہو کرے کوئی میرے دل کی دہائے کوئی

اس شعر میں ازین مرید حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی طرف اشارہ ہے جو عربوں کو حکم دینا دھونڈنا کرتے تھے۔

صنعت نکر نکر سے لغوی معنی ہیں بار بار، ہر ناگزیر اصطلاح میں صنعت نکر یہی صنعت و تلمیح ہیں جہاں نکر عربی یا شعروں میں ایک لفظ کو دو بار یا دو سے زیادہ بار دہرایا جائے۔ جیسے پہلے پہلے کہاں کہاں، درویش عید و شہادہ شعر ملاحظہ کیجیے

پا پا پوتا پوتا حال حال جانے ہے

جانے۔ جانے گل کی نہ جانے باغ تو ساں جانے ہے

صنعت تشبہ علم بدیہ کی اصطلاح میں کلام میں دو ایسے الفاظ استعمال کرنا جو ایک دوسرے سے متضاد مانگے ہوں۔ مثال کے طور پر مثلاً

دور دور سیاد اور سعید امید و ناامیدی، گنج در خرشتی، مقدم اور موخر، زمین اور آسمان وغیرہ۔ مثلاً یہ شعر

مہر حریف بہتر ہے یا شادی سے اگر نصیب ترے کوچے کی گداں ۱۱

اس شعر میں ”داشادین“ ”دو گداں“ کے الفاظ ایک دوسرے کے متضاد ہیں

۵ درجہ ذیل اشعار میں نشان دہی کریں کہ صنعت تلمیح، صنعت نکر یا صنعت تشبہ میں سے کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے۔

• مری قدر کر اے دشمنی مخفی خجے ہات میں آسمان کر دیا

• یا عرض ہے کہ سب کو شے بجا جواب آگاہی بھی سیر کریں نو طود کی

• دشمن پہ ہیں اُن کے گہاں پیسے کیسے ظام آتے ہیں درمیاں پیسے



دلاور فگار

1, 494, 474

اصل نام دوا، حسین و رگبار، گلشن رتے تھے۔ جاسنہ ناولت دایوں روٹوئی، انڈیہ ہے جہاں ان سے فائدہ گرامی شکر حسین
یہ مقامی سکس میں ستاد تھے شعر کہے کاشوق عین بی سے تھا۔ رتد میں "شباب" گلشن رتے تھے۔ والد ناگہبہ طالب کے بعد
بندوبست روزگار، محمد فاسد میں طارمت اعتقاد، رن یکن اس کے باوجود یہی تعلیم کا بعد منقطع ہو سے دیا اور بی سے م سے کے بعد
در میں تعلیم کے پیشہ سے سلسلہ ہو گئے۔ سی دوران میں اگر کو بیور سی سے اردو اور معاشیات کے مضامین میں اہم سے کے استقامت
پاس سے اور جویوں کو خیر باد کہ رک یہ چلے آئے اور پھر سی شیر و پنتا مسکن نالیہ بعد نالیہ تھو عمر صرف پندرہ ہی جیو پست
تھا۔ ن کے ڈی سے ان میں بھی طارمت کی

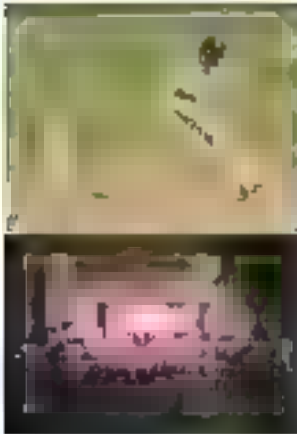
لاورنگٹا قطری عوہ پ۔ مو۔ میں طبع ہو۔ تھے۔ ہند میں سنجیدہ شاعر تھے جس کا مجموعہ "حاشیہ" کے عنوان سے شائع ہوا۔ محلی دلوں ایک دوست کو مجھ کو حیدر نظمیں لکھ کر دے مشروٹ میں تو ان نظموں کو رائیپورہ یا گیا۔ جب دوستوں کو معلوم ہو کہ ان نظموں کے حاشیہ لاورنگٹا میں موجود ہوتے ہیں کہ ان کا سیلاب طبع کو حیدر کی طرف ہے اور حیدر نظمیں کہنے کے لیے مصرعہ یا نحو میں نہیں لکھتا اور ان محبت نظمیں کہتے ہیں۔

لاورنگار کے شعری مجموعوں میں انکسپان نگارہی، "تم قلم لیں" "شامیہ اعمال" "آدابِ حرم" "مطلعِ حرم" ہے۔ "خطِ بھوٹہ" جو نئے "مختصر" اور "کھانا معاف" شامل ہیں۔ یہ سب مجموعے "فہرستِ نگار" کی شکل میں بھی چھپ گئے ہیں۔ لاورنگار کے معروف امریکی سانس و ن دور امریکہ کے صدر جی۔ کارن کی کتاب "Why Not the Best" کا "مختصر ترجمہ" اے ایم سے اردو "جریا حکومت پاکستان کی طرف سے ان کی علمی، ادبی خدمات پر ہونا پر انھیں بعد از وفات تمغہ حسن کار" کیلئے کامیابی۔

لاورنگار روہ سیاہ رنگ کا قلعہ ہے۔ یہ بقیہ شہر میں درجہ ہوتے درجہ ہوتے موضوع پر
نہجے تھے۔ لاورنگار کی مٹی میں شہر اور ان کے طریقہ زندگی کی بڑی "شہادت" اور "کبریاں" سے القاب سے
بھی یاد کیا جاتا ہے۔

شامل کتاب نظم، نثر اور مشاعرہ "عین شاعر" حقیقت حال بیان کرتے ہوئے مہر حیدر کی "در انداز میں" نثر کے کھیل کا محاورہ مشاعرے کے ساتھ ملتا ہے۔

کرکٹ اور مشعرہ



طلبہ! وہ شاعرین شاعری کی روایت سے سگوار ہوں۔

- ۱۔ طلبہ! کیا یہ طنز و مزاح میرے شاعریوں میں مل رہا ہے؟
- ۲۔ طلبہ! کیا یہ طنز و مزاح میرے شاعریوں میں مل رہا ہے؟
- ۳۔ طلبہ! کیا یہ طنز و مزاح میرے شاعریوں میں مل رہا ہے؟
- ۴۔ طلبہ! کیا یہ طنز و مزاح میرے شاعریوں میں مل رہا ہے؟
- ۵۔ طلبہ! کیا یہ طنز و مزاح میرے شاعریوں میں مل رہا ہے؟
- ۶۔ طلبہ! کیا یہ طنز و مزاح میرے شاعریوں میں مل رہا ہے؟

مشاعرہ کا بھی تفریح ایم ہوتا ہے
 مشاعرہ میں بھی کرکٹ کا ٹیم ہوتا ہے
 وہاں جو لوگ کھلاڑی ہیں وہ یہاں شاعر
 یہاں جو صدر ٹیم ہیں وہاں ہے اسپر
 وہاں ریاض مسلسل سے فائر چلتا ہے
 یہاں گلے کے مہارے غلام چلتا ہے
 وہاں بھی کھیل میں ٹویاں ہو تو ٹاؤن ہے
 یہاں بھی شعر میں وہ ہو تو ٹاؤن ہے
 وہاں سے بل بی ایئر یہاں سے چتر ہے
 کہ عندیہپ مونت ہے یا ٹر ہے
 وہاں بھی صرف نقد کا کھیل ہوتا ہے
 جو ان کی ہے یہاں بھی وہ ٹر ہے
 وہاں ہے ایک ہی کپتان پورے ٹیم کی جان
 یہاں ہر ایک پیئر بھائے خود کپتان

یہاں کچھ یہ بھی کہیں پاس جاتے ہیں
 جہاں بتاتے نہیں ہن لگاتے جاتے ہیں
 وہاں جہاں وگ اناڑی ہیں دمت کاتے ہیں
 یہاں بھی کچھ مٹھن دماغ چاٹتے ہیں
 ہوا کرے مگر اسکو اس کا ٹرور ہے
 یہاں جو نقص پھٹتی ہے وہ بھی ہیرو ہے
 اب نوار پہ ٹاٹ ہے یہاں بھی ہوتے ہیں
 یہ بے صیغہ دن آکٹ ہے یہاں بھی ہوتے ہیں
 مرے خیال کو اہل نظر کریں گے کچھ
 مشاعرہ بھی ہے کہ طرح کا کرکٹ کچھ

(خدا صوفیہ ہے)



Run, Score, Zero, Hero, Show, Roll out



نظم "کرکٹ اور مشاعرہ" کے متن کے مطابق مصرعے کھل کریں۔

(الف) مشاعرہ میں بھی کرکٹ کا _____ ہوتا ہے

(ب) یہاں جو _____ ہے وہاں ہے امپائر

(ج) یہاں بھی کچھ _____ درسا جاتے ہیں

(د) یہ پیدھ صیب _____ یہاں بھی ہوتے ہیں

(و) مشاعرہ بھی ہے ایک طرح کا _____

(۴) نظم "کرکٹ اور مشاعرہ" کے متن کو مد نظر رکھتے ہوئے سوالوں کے جواب لکھیں۔

الف) شاعرے رکٹ و مشاعرے کے مماثل میں کیا فرق رو رہے؟

ب) کرکٹ میں جو شخص امپائر ہوتا ہے، مشاعرے میں سے کس نام سے پکارا جاتا ہے؟

ج) شاعرے رکٹ میں میں کیا، ٹیو ہوئے سے کھلاڑی کو مشاعرے میں کس شاعر کے مشابہ قرار دیتے؟

د) شاعرے کرکٹ کے انداز کی کھلاڑیوں کو مشاعرے کے کس لوگوں سے تشبیہ کیا ہے؟

و) مشاعرے میں سننا آگٹ ہوئے سے شاعر سے کیا مراد ہے؟

۳۔ درج ذیل الفاظ کا دو پہنچے جملوں میں سے طرح استعمال کریں کہ ان کی تذکیر و تائید واضح ہو جائے۔

مشاعرہ کرکٹ مقدر تارن شاعر کج

۴۔ درج ذیل الفاظ کا دو مست تلفظ عرب لگا کر واضح کریں۔

تفریح حندیب مشاعرہ وہاں پیدھ صیب

۵۔ درج ذیل ترکیب و محاورات کو پہنچے جملوں میں سے طرح متجان کریں کہ ان کا مفہوم واضح ہو جائے۔

میں مسلسل مقدر کا کھیل وقت کا نانا دماغ چاٹنا اہل نظر

۷۔ درج اول جنوں میں کنایہ کی نشان دہی کریں۔

الف) مظلوموں اور غلاموں کے لیے اس کا درد، ایک کھلا ہوتا ہے۔
ب) دھبہ کی جی کا کوئی شے۔ آیا اور سر کے بالوں میں چاندی بڑھائی

تعلیمی بہت سی قسمیں ہیں۔ اول میں صرف دو مشہور قسموں کا ذکر کیا جاتا ہے

● مجملہ اسمیہ ●
● مجملہ فعلیہ ●

مجملہ اسمیہ وہ جملہ ہے جس میں مسد الیہ، در مسندہ، ہوں، تم ہو، اور اس کے حرم میں فعل ناقص آئے۔ مثلاً: حمید، ہیں۔

اس مثال میں "حمید" اور "ہیں" دو کواں قسمیں اور "ہے" فعل ناقص ہے۔ چنانچہ یہ جملہ مجملہ اسمیہ ہو

مجملہ فعلیہ وہ جملہ ہے جس میں مسد الیہ، تم ہو، در مسد فعل ہو۔ مثلاً: حمید چلتا ہے۔ اس جملے میں "حمید" اسم ہے اور "چلتا ہے" فعل ہے۔ چنانچہ یہ جملہ مجملہ فعلیہ ہو۔

مجملہ فعلیہ کے تین اجزاء ہوتے ہیں: فاعل، معصوم اور فعل تام۔ مسد الیہ کو فاعل، مسد و معصوم اور آخر میں آتے فاعل فعل و فعل تام کہتے ہیں۔ مثلاً: حمید سے میب کہیا۔ اس مثال میں حمید "فاعل" ہے، "سے" انعامت فاعل، میب "معصوم" اور "کہا" فعل تام ہے۔

مجملہ فعلیہ کی نیب کواں

پانچوں سے نیب میب و معصوم

پانچوں فاعل

سے۔۔۔ طاقت فاعل

کتاب معصوم

میں اسم مجرور

پا حریف جار

دھندلی فعل

مجملہ اسمیہ کی نیب کواں

کھترہ معصوم ہے

معلم۔۔۔ مبتدا یا اسم

گھر۔۔۔ اسم مجرور

پا حریف جار

موجود اسم

ہے فعل ناقص

۸۔ درج اول جنوں کی ترکیب کواں کریں۔

الف) احمد بہت نفعی ہے۔

ب) کتابی کے پیچھے لڑا۔

نویسنده: تنجیل طالب علم، ڈرائنگ: بی بی سلمہ کمالی میں حیدر علی خان میں مناسبت



- ۱۔ علی کو کھانا دینا اور حیدر شاعر کی حیدر شاعر سے پہلے سے دوسرے شاعر کے بارے میں بتایا جا رہا ہے۔
- ۲۔ اس ناول میں کوئی علم نہیں ہے اسے تمام گھر پر ان کے لئے ہے۔ کوئی ایک انٹرنیٹ
- ۳۔ ساتھ طلبہ کو ۱۰ کے ۱۰ کے حیدر شاعر کی حیدر شاعر سے پہلے سے دوسرے شاعر کے بارے میں بتایا جا رہا ہے۔
- ۴۔ ساتھ طلبہ کو حیدر شاعر کی حیدر شاعر سے پہلے سے دوسرے شاعر کے بارے میں بتایا جا رہا ہے۔





میر تقی میر

۱۷۲۳ء تا ۱۸۱۰ء

اصل نام میر محمد تقی تھا اور میر تقی میر شخص نرست تھے۔ جائے ولادت کٹر آباد (آگرہ، انڈیا) ہے۔ والد مگر کی کا نام میر علی تقی تھا جو ایک درویش مثلش عاشق صانع اور شب بیدار رسولی تھے۔ ”رچہ دامہ کا سایہ اس وقت ہی سر سے ٹھٹھا تھا صاحب میر نے عمر لفظ گیارہ سال تکی تک ان کی ماں عمر بھر دیں پر نقش رہا۔ میر اپنی خود نوشت ”ر میر“ میں لک جگہ لکھتے ہیں کہ انھوں نے ایک دن مجھ سے مخاطب ہوا فرمایا:

”اے میرے عشق اختیار کریں کہ بے عشق رحمتی اپنا ہے۔ دیا میں جو کچھ ہے، عشق کا مظہر ہے، فطرت کی سب چیزیں عشق میں سرگرداں ہیں۔ یا ایک سنگاے سے زیادہ کچھ نہیں۔ کسی ایسے عاشق بن جس کا یہ دیا سیر ہے۔“

چنانچہ میر کی ماں عمر عشق سے عبارت ہے اور عشق میں درد و غم اور ہجر و فراق سے واسطہ پڑنا پیدائشی امر ہے۔ اللہ کے انکسار کے ساتھ ہی میر کی پریشانیوں کا آغاز ہو گیا۔ عاشق معاش کی فکر نہیں آگرے سے رلی ہے۔ ”یہ پہلے ایک نوب کے یہاں ملازم ہوئے پھر پہنچے موس سر بیج الدین صاحب آگرہ کے مرید۔ ست رہے اور ان کی مدد سے وہی سے دل برداشتہ ہو گئے۔ یہ دور مانہ ہے جب دار شاہ احمد شاہ دہلی، مرہٹوں اور سکھوں کے تاج توتھوں سے بی و تاج و بیا، کر کے کھ پاتھا اور لوگ قرب و سوت اور ہجرت سے یہ مجبور ہو گئے تھے۔ چنانچہ میر تقی میر بھی عارضاً ساتھ ماں کی عمر میں لکھو چلے گئے اور مددگی کے نام پر بیام و بیام کر رہے تھے۔ طلب عدم ہوئے چند چپک چپ حالات سے یہ راز میر کا خاتم بھی درد و سوز سے مزین ہے۔

میر کو حزن کا ہوا شاد ہوا جاتا ہے۔ انھوں نے تقریباً ہر صنفِ علمی میں جمع ”ماقی“ ہے مگر ان کی شناخت حزن سے اور عزلی کی شناخت ان سے ہے۔ محوں سے عزلی میں سادہ بیانی کو شعار بنایا اور ان میں وہ مٹا پیدایا کر اور د کے عظیم شعروں، تاریخ اوقی، غالب و حسرت، بحر دج اور ہر ال آبادی جیسے نام و شاعروں سے ان کی عظمت کو ملامت اور میں پناہ و تسلیہ ملے۔ میر نے زمانہ قسمت سادہ و پر کمر ہے۔ ان کے بیان میں عاشقانہ مضامین اور سوز و گداز کی بہت سے تصوف کے مصما میں بھی موجود ہیں جو ان کے حمد کی سیاسی و معاشرتی حالت کی عکاسی کرتے ہیں۔ شاعر کتاب عزلی ان میں سے ایک ہے

غزل



- ۱۔ طلبہ کو اردو غزل کے مقاضین و موضوعات سے روشناس کرنا
- ۲۔ طلبہ اور اساتذہ کی تاریخ میں برقی برقی کے مقام پر تہہ سے نگاہ
- ۳۔ طلبہ و اساتذہ کی برقی برقی کے اندر بیان سے شعور
- ۴۔ طلبہ و اساتذہ کی برقی برقی کے اندر بیان سے شعور

نقیہ - آئینہ صمد ہے

میاں خوش جو ہم دعا کر چے
جو چھ دن نہ چنے کو کہتے تھے ہم
سو دن بعد کو سدا ہے
جسکا ہفتی تقدیر ہی میں نہ تھی
کہ مقدور ملک تو نہ رہے
نکلی یہ یوں کہ بے خود لا
ہمیں آپ سے بھی جد کر چے
جیسے جدو رہتے ہی کرتے مگی
خود بدگی ہم نہ کر چے
دیکھا ہم داتاں شکر ہے
ہمیں داتا چنا رکھا کر چے
میں کیا جو پوچھے کوئی ہم سے میر
جہاں میں تم آئے تھے کیا رہے

(اکلیت غزلیات میر)



میر کی شامل کتاب غزل کے متن کے پیش نظر مختصر جواب لکھیں۔

الف شاعر نے بغیر دردِ دل میں یا نظموں میں غائی ہے؟

ب شاعر نے اپنے اس عہد کو دقت کہا ہے؟

ج شاعر کو مقدور تک رسائی کے باوجود شطائیکوں سے ملی؟

د شاعر کے رویے حق پرستی کی طرف سے کیا ہے؟

ه شاعر سے کیا بات کا مختصر بیان ہے؟

۲ میر کی شامل کتاب غزل کے متن کے پیش نظر معرے مکمل کریں۔

الف اپنی فکر پرانی میں رہتی تھی

ب رہنمائی پسند نہیں کیا

ج نہیں تھے نئے نئے گئی

د انا کر چلے

ه (د) نہ دیکھ _____ فکر ہے

۳ مطلع اور مقطع کسے کہتے ہیں؟ میر کی اس غزل سے مثالیں دیں۔

۴ قافیہ کسے کہتے ہیں اور ردیف کیا ہوتی ہے؟ اس غزل میں قافیے اور ردیف کی مثالیں دیں کریں۔

۵ درج ذیل الفاظ کو پہلے معلوموں میں اس طرح استعمال کریں کہ ان کی تزئین و تانیث واضح ہو جائے۔

صبر عہد تقدیر شقا

جہیں مجھ وہ تباہ عالم دار

مرکز میں:

- نوری خورشید میں طالب علم بزمِ علمت سے مرے میں درست آجنگ سے ساتھ کی عربی کتب و کتابوں کی مرے
- تمام طلبہ میر کی اس غزل کو ریائی یاد کریں۔
- طلبہ "کلیات عربیات میر" سے کوئی اور معروف عربی کتب کا پتہ میں لکھیں اور دو ستوں کو لکھیں۔

حل:

- ۱۔ غزل و مزل و نسبت ترکیب سے مراد سے میں لکھا جائے کہ ان پر وہ نسخہ کیا ہے۔ عربی کا ہر شعر ہر مصرعہ میں، مصرعہ کا مزل ہو سکتا ہے۔
- ۲۔ عربی کے بحر اقصیٰ خصوصاً مخرجات پر وہ از میر لکھنا ہے کہ وہ لکھتا ہے۔
- ۳۔ غزل لکھنا ہے "میر سے بعد سے وہ ہے میر کی تمام شاعریوں سے میر کی شاعر غنیمت و تسلیم ہے کہ ان میں غنیمت میں طلبہ کو استاد ہر ایم فاضل اور مراد طالب کے یہ شعر لکھنا ہے جائے۔

وہ ہے نہ وہ میر کا انداز فصیح
لڑائی پڑوں نے کہتے وہ غزل میں ہا



جتنے کے نہیں استاد نہیں جو طالب
کچھ ہیں گئے وہ میر کوئی میر بھی تھا



(2) $\mathcal{A} \neq \emptyset$ and $\mathcal{A} \neq \mathcal{A}^*$

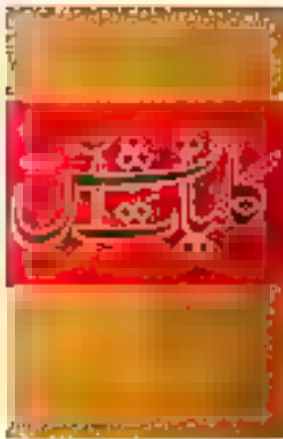
خوب پیدا، علی آمل سے ہیں ساری عمر، صبح ۱۰ بجے میں ساری۔ اس بارہ کی بڑا ساہہ تھی مگر رگڑی تھے ہاں ایک حامی قرعہ جو ڈھب تھا اور وہ ایک وکیل اور ایک پرنس کے حامل، قلع ہوئے تھے۔ میٹھ سپاہیانہ و صبح قطع میں جتے تھے وہ ہانگ پرن کے ساتھ میٹھانا میں کھڑے رہے رکھتے تھے یہاں تک کہ مشاعروں میں بھی کلمہ راندہ کر جاتے تھے۔ قناعت پسند یہ تھے کہ کبھی کسی ادیب یا مدبر کی خوشامد نہیں فی البیت ان سے شاعرہ جن کی تعداد کالی تھی، کبھی کبھی ان کے ساتھ سوت (درختی ہوا) کرتے تھے۔

یہ دو زمانہ ہے جب شعر و شاعری کے حوئے سے لکھنؤ، دو طبقوں میں بٹا ہوا تھا: ایک طبقہ جانبِ نوا رہا مائج کا تھا اور دوسرا طبقہ جانبِ داناں آتش کا۔ ان کے تہن میں مقابلے ہوتے رہتے تھے جن سے ردِ شاعران کو یہ فائدہ پہنچا کہ دونوں استاذین میں مقابلے کے خیال سے طبعیت پر درودے شعر کہتے تھے، ورنہ ان کی صیغہ ہمارے میں وہ بھونک بھی ہوتی، جتنی تھی مگر تہذیب کے دوسرے سے بھی باہر نہ لکھتے تھے، جیسا کہ آتش کی شامل کتاب معرور عرب کے مقطع کا اشارہ بھی اہم بخششِ بیخ کی جانب ہے۔

پس نہ کی خبر سے ہے اور نہ تو ہے سے

آپ کی عزت - لوہے کی عاتقہ سے

غزل



- ۱۔ طلبہ و اساتذہ محترمین اور سر مشورت سے دار کے مشن بنانا۔
 - ۲۔ طلبہ کو یاد دہا کر تاکہ غزل علامہ اور مولانا (اشارہ و کتابیں) کی زبان سے جوتی ہے۔
 - ۳۔ طلبہ کو خواجہ حید علی آتش کے دور سے قلب پرورد غزل سے متعارف کراؤ۔
 - ۴۔ طلبہ کو خواجہ حید علی آتش سے سوچ پران اور ان کی شمع خصوصیت کے کماؤ۔
 - ۵۔ طلبہ و صرب نثار کے سخی و سلیب سے کماؤ۔ اور غزل سے شعرا کی فکر و ذکر سے
- دار سے شکریہ

من لم یسجد لہما میں ہے تیرا مہربا
 کہتی ہے تجھ کو خلق خدا فائز یا
 رہ رہ میں سے آتا ہے جو شکل و رنگ
 قادروں کے سامنے میں نظایا خزانہ کیا
 آتا ہے شوقی ماحبت منزل سے اسباب غر
 مہربا ہوتے ہیں سے وہ آیت کیا
 مہل و ظم ہی پاس ہے اپنے یہ ملک و مال
 رہے خلاف ہو سے کرے گا رہا یہ
 ہے تاب ہے کمال ہمارا طلب حزیں
 مہربا سرے جسم کا جو گا رواں کیا
 یوں جتنی حسد سے رہے وہاں رہے
 آتش غزل پر تُو سے کی عاشقہ کیا

(کلیات آتش)





خواجہ حیدر علی آتش کی اس غزل کے متن کے چش نظر مختصر جواب لکھیں۔

- ۱۔ الف غزل میں سے جو کلمہ بھی آتا ہے وہ در کلمہ کیوں ہوتا ہے؟
- ۲۔ سپہ عمر ممیہ و تازیانے کے بغیر کیوں ٹاٹا جاتا ہے؟
- ۳۔ طفیل دظم اور ملک دمال کن نو گوں کے پاس ہوتا ہے؟
- ۴۔ زب حزیں میں کمال یہ تابیہ ہے؟
- ۵۔ شاعر عرب سے مقطع میں کس سے غزل کی دہانے کا خواست گار ہے؟

۶۔ غزل کے متن کو در نظر رکھ کر کام (الف) میں دیے گئے الفاظ کو کام (ب) کے متعلق الفاظ کے ساتھ ملائیں۔

| نام و صفت | نام و صفت |
|-----------|--------------|
| مطلق حد | تازیانہ |
| شکل | عاشقانہ |
| قد و سوار | نما سہانہ |
| سپہ عمر | در جلف |
| ممیہ | راحت و سہولت |
| مدنی | خزانہ |
| عرب | |

۷۔ درج ذیل الفاظ کا درست تلفظ عرب لاکر واضح کریں۔

خلق حد، در کلمہ، ممیہ، طفیل و علم، مدنی، رستم

عرب کے معنی میں پہلی کرنا اور مشکل کے معنی میں مشکل۔ پہلی پہ صرب مشکل سے معنی ہوئے مشکل دے کر پہاں کرنا۔ محرمہ مش میں عام نہیں، خاص ہوتی ہیں اور مشکل نے چند لفظوں میں مک چوں کہاں، ایک چو رہے تھے یاد آئے کا حوالہ ہوتا ہے جسے اس جیسے کسی اور موقع پر دور یا جاتا ہے اور وہ چند الفاظ میں پہلے پہل کر چو رہے تھے، اس میں آجاتا ہے۔ صرب مشکل و اردو میں ہوت بھی ہے۔ یا کہ کوئی رہاں ایسی نہیں اور قوموں کا خون درجہ ایسا نہیں جس میں صرب مشکل فارو درجہ ہو۔ اردو رہاں چوں کہ فی رہاں سے ل کر رہی جس حد خیر

ہے اس نے اردو میں ضرب المثل کا ذخیرہ بھی بہت زیادہ ہے۔ اور مزدولت گو میں استعمال ہوئے والی چند ضرب الامثال یہ ہیں۔

- لئے باس بریلی و
- بوڑھی تھوڑی اس لگام
- چو نہ اڑھی میں نکا
- باب غلی کو قاروہد سمجھو
- پیٹ پیٹ، دو گیارہ
- ایک اہر سو چار

اسے دستہ مخرم سے مذکور ضرب الامثال کا مضمون معلوم کریں اور یہ سمجھیں کہ ان میں کن موقوفوں پر استعمال کیا جاتا ہے۔

عزیز کے شعر کی تشریح کرنا نظم کے شعر کی تشریح سے مختلف ہوتا ہے۔ نظم کے تمام شعر میں ایک مضمون ہی ہے جس کی وجہ سے ان کا ہر شعر ایک ٹکڑا کاغذ کی حیثیت رکھتا ہے، ہر شعر کا مضمون جدا جدا ہوتا ہے۔ چنانچہ غزل کے شعر کی تشریح کرتے وقت درج ذیل باتوں کا خیال رکھنا چاہیے

- تشریح آسان الفاظ میں: ہر شعر میں دو دو الگ الگ موضوعات ہوتے ہیں
- شاعر کے شعر میں ہر کوئی تشبیہ یا استعارہ کنایہ سمجھنے والوں کو صنعت لفظی و معنوی استعمال ہے تو ان کی وضاحت ہونا چاہیے
- شاعر کا شعری مزاج: اسلوب پیش نظر ہونا چاہیے
- خواہ مخواہ غزل کی تشریح کے ایک شعر کی تشریح ملاحظہ کریں

رہبر میں سے آتا ہے جو گل سو زلف

قارون سے رہتے ہیں ٹایا حرام کیا

مضمون: میں میں سے جو چوں بھی آتا ہے (دلا دلا)۔ یہ گل ہے۔ کہیں ان کی وجہ قارون کا خزانہ تو نہیں؟

تشریح: رہبر تشریح شعر کے پس منظر میں "گل قارون" یا "قارون کا خزانہ" یہ معروف تعلق ہے۔ یہ ہے کہ حضرت موسیٰ کے ہاتھ میں یہ انبیا مال اور مگر بھیل شخص تھا جس سے ہاتھ کہیں سے پارس ہوا گیا تھا جس کی وجہ سے اس سے پاس سنا سو؟ اٹھ ہوا گیا تھا کہ اس نے ان لوگوں کی چابیاں سزاؤں پر لاد دی جاتی تھیں۔ حضرت موسیٰ سے یہ نہایت تمیز کرنا، مگر اس سے نکال کر دیا تو وہ حضرت موسیٰ کی بددعا ہے سنے موسیٰ کے حوالوں سمیت رہیں میں دھس گیا۔

شاعر (تشریح) اسے یہ سمجھتا ہے کہ قارون سے موسیٰ کے خزانے سے رہبر میں جا کر بھی چین نہیں آیا اور رہبر گل کی صورت میں رہیں سے باہر آ رہا ہے اور چوں کہ یہی تھیل میں رکھ کر دروازے سے نکلتے ہوئے میں یہ نکلتا ہے اس کو کئے خیال ہو

مرد خالی سے کچھ چوبیاں آئے ہیں
سب کہاں چھ لاندہ گل میں مہیاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ چہل ہو گئیں

شعر نے کیسے کامیاب ہو گیا ہے کہ کچھ بڑے اہل حسین و جمیل لوگ اسے جوڑ رہے ہیں۔ چنے چنے ہوئے نگرہاں بھی اس نے تانے جمنے میں یا اور ان کا حسن کا۔۔۔ گل کی صورت میں زمین سے باہر آ رہا ہے۔

تشریف کے کیسے کامیاب ہو گئے کہ ہر پھول در گل سے ہوتا ہے تو اس کی وجہ قاروں کا سوسے کا ترنہ ہے۔ یہ سوسے حال کو شعروں اصطلاح میں صنعت حسن تعلیل کا نام دیا جاتا ہے، یعنی شاعرے زمین سے اپنی پھولی میں در گل سے پھولوں کے آگے نہ جو وجہ بیان کی ہے وہ اصل وجہ نہیں مگر شاعرے یا خوب صورت و جہان کی ہے جس پر زمین رست ہوئی چاہتا ہے۔

۵۔ عربوں کے شعرا کی تشریح کے لیے مدنی بدایات اور عسکری تشریح کی روشنی میں دینی شعروں کی تشریح کریں۔

ازتابے شوقی راحت منزل سے اسپ عمر
مہیر کہتے ہیں کیسے اور تازیانہ گدا
طنیل و غلم پاس ہے چنے رملک و مال
ہم سے خلاف ہو کے کرے گا ملکہ کیا

سرگرمیاں

- نئی خوش اخوان خائب علم جماعت کے کمرے میں درست آجنگ سے ساتھ میں عرب کی بلند خوان کرے۔
- تمام طلبہ آتش کی دس معروف عربی کوربانی یاد کریں۔
- طلبہ "کلیات آتش" یا انٹریٹ ۱۰۰ سے نیک اور زبان درحاصل و صبر عرب تلاش کر کے اپنی کاپیاں لکھیں۔ ان عرب کا مطلع سے

دعا پر کیا اب کے کہاں کیسے
کلام آئے ہیں ہر میں کیسے



۱۔ آتش یہ عربی خواہے اور طلبہ سے قافیے اور ردیف بنائیں اور اسے

۲۔ آتش و غر جیو، غی تشریف اور امام بخش، بنی شاعرہ چترت سے جی جگا سے

۳۔ آتش کو مطلع دے گا ہے ہوئے تاج میں کہ مطلع میں آتش و امام بخش بنی کی حرف ہے



غزل



طلبہ و نوجوان، غزل کے چارے وار سے لکھو۔

- ۱۔ طلبہ و نوجوان لکھی کے انداز بیان اور نثر غزل کا نیا انداز خصوصاً اس سے سمجھاؤ۔
- ۲۔ طلبہ و نوجوان ہر شعر جتنا زبان ظہور آتا ہے، اتنا شاعری مشکل ہو جائے اور مثال سے غور و فکر کا لکھی
- ۳۔ نوجوان سے شعر و نثر میں مثالیں پیش کرنا اور ان کا یہ نوجوان لکھی میں خوب صورت مثال سے
- ۴۔ طلبہ کو اس غزل میں سے خاصے کے الفاظ و ترانے کے ساتھ ساتھ اس سے شاعرانہ

مہم ہے یا عشقی ہے تو
 بہار کی رنگینی ہے تو
 نکلوں کے دور میں
 چلنے کی گھڑی ہے تو
 میری رات کا چہرہ
 میری جھوٹی بھی ہے تو
 شبنم خزاں کی شام ہوں
 رات بہار کی ہے تو
 دوستوں کے درمیان
 وجہ دوستی ہے تو
 میری ماری عمر میں
 یکہ ہی کی ہے تو
 میں تو دو جیس رہا
 ہاں مگر وہی ہے تو
 نامہ کی دیار میں
 اتنا جی ہے تو

(خلیت جبر کا لکھی)



۱۔ نام کا ملکی کی اس غزل کے متن کے پیش نظر فقرہ جو اب لکھیں۔

الف ”غم سے یا خوشی“ شاعرے ہر حال میں رمدگی کو ایسے قراد دے؟

ب شاعرے ”غزل کے دو میں چمکی کی غزل کے کہے؟

ج شاعرے اپنے آپ کو حراں کی شام یوں بہا ہے؟

د شاعرے اپنے آپ کو غزل کے دو میان وجہ دوی یوں قراد دے؟

و شاعرے اس دیار میں ہے آپ کو ابھی کیوں بہا ہے؟

۲۔ کام دالف کے مصرع ازن کو کام رہا کے مصرع ثانی کے ساتھ اس طرح ملائی کہ شعر مکمل ہو جائے۔

کام ب

کام ب

چمن کی گھڑی ہے تو
رت بہار کی ہے تو
ہم گھر دہی ہے تو
پیری رمدگی ہے تو
پیری مدد بھی ہے تو

غم ہے یہ خوشی ہے تو
”غزل کے دو میں
میرن رات کا چراغ
میں غزلیں کی شام ہوں
میں تو وہ کہیں نہ

۳۔ درج دیل الفاظ کو ترکیب کو چنے جملوں میں اس طرح استعمال کریں کہ ان کا مفہوم واضح ہو جائے۔

چمن کی گھڑی غزلیں رت وجہ دہی ”یہ“ چمن

۴۔ شاعرے اپنی غزل کے مطلع میں کون سی صنعت استعمال کی ہے، نشان دہی کریں۔

۵۔ درج دیل شعر کی تخریج کریں

میں غزلیں کی شام ہوں
رت بہار کی سے تو

مرکز میں:

- طلبہ نامہ کا علمی کی یہ عزت و سب سے بلند ہے ساتھ پڑھیں اور صحت تصا کے حامل شعرا تک کر کے سائے
- تمام طلبہ نامہ کا علمی کی عزت کو نثر کی صورت بنا رہی ہے پڑھیں اور سادہ سے اصلاح میں



نامہ کا علمی کی عزت کو نثر کی صورت بنا رہی ہے پڑھیں اور صحت تصا کے حامل شعرا تک کر کے سائے

۲ سائے طلبہ کو بتائیں کہ علم کا علم ، اور اشعار کے نامہ کی عزت ہے اور انہیں پڑھیں اور صحت تصا کے حامل شعرا تک کر کے سائے

۳ سائے طلبہ کو بتائیں کہ علم کا علم ، اور اشعار کے نامہ کی عزت ہے اور انہیں پڑھیں اور صحت تصا کے حامل شعرا تک کر کے سائے

۴ سائے طلبہ کو بتائیں کہ علم کا علم ، اور اشعار کے نامہ کی عزت ہے اور انہیں پڑھیں اور صحت تصا کے حامل شعرا تک کر کے سائے

۵ سائے طلبہ کو بتائیں کہ علم کا علم ، اور اشعار کے نامہ کی عزت ہے اور انہیں پڑھیں اور صحت تصا کے حامل شعرا تک کر کے سائے

۶ سائے طلبہ کو بتائیں کہ علم کا علم ، اور اشعار کے نامہ کی عزت ہے اور انہیں پڑھیں اور صحت تصا کے حامل شعرا تک کر کے سائے

۷ سائے طلبہ کو بتائیں کہ علم کا علم ، اور اشعار کے نامہ کی عزت ہے اور انہیں پڑھیں اور صحت تصا کے حامل شعرا تک کر کے سائے





پروین فنائید

(۱۹۳۶ء تا ۲۰۱۰ء)

پروین فنائید کا اصل نام پروین سید ہے۔ شاعر کا آغاز کیا تو ”گلشنِ پسند کیا“ دیوینا پروین فنائید کے نام سے معروف ہو گئی۔ جسنے ملازمت، دور ہے۔ ان کے والد گرامی سید ناصر حسین رموی محکمہ جیل خانہ جات میں پر بندت جیل تھے اور والد کا نام سید مختار لہر تھا جو مورخان، شاعر کی زبان پر حاکم تھے۔

پایم پاکستان کے وقت آپ گورنمنٹ پور (مشرقی پنجاب، انڈیا) میں مقیم تھیں جہاں کے ہندو مسلم مساوات سے آپ کے دل میں گورنمنٹ یا جس کے اثرات بعد ان آپ کی شاعری میں بھی آئے۔

آپ کے گھر لالہ سے علی گڑھ میں میٹرک پاس، اور لاہور چکر لاہور کالج، رے خواجہ میں پری میڈیکل کلاس میں داخلہ لے لیں۔ ان کے فیضانِ دانش نے خورشید تھی لیکن بھی دوں شدید حالات کے باعث وہاں سے خوب و اثر مندرہ تعمیر ہو گئیں۔ کلاسوں کے اگلیں کالی غصہ تک رہی کاموں سے رو، چہ کا مشورہ دیا تھا۔ بہر حال اس بیعت میں بھی صوبے سے منت۔ ایک سال بعد نگر سیدیت کا انتقال ہوا۔ اچھے ممبر اب میں پر کھٹے طور پر پاس کیا۔ بعد ان آپ سید احمد نے ہاتھ شہزادہ راج میں مسلک ہو گئیں شادی کے وقت آپ نے اپنی حیاتِ پاب لوٹ میں افسر تھے شادی کے بعد آپ کے لاہور کالج کے جو تھیں لاہور، جی سے گریجویشن کی اور اس وقت ان میں سے معروف ہو گئیں کہ مزید تعلیم حاصل کرے کا خیال ترک کر دیا۔

پروین فنائید کو مضمون اور موسیقی میں گہری دلچسپی تھی۔ ان کے فن کا تعارف اس وقت ہو جب ۱۹۵۸ء میں ریڈیو پاکستان لاہور سے پہلی مرتبہ ان کا کلام نشر ہوا۔

پروین فنائید کی ابتدا کی شاعری میں ان جعفری ۱۹۶۳ء، ۲۰۰۵ء سے متاثر تھیں اور انھی کے رنگ میں شاعری کرتی تھیں۔ بعد میں قیصر احمد میمن سے سب میں یا اور شاعر میں اصلاح تو پناہنگ شاعر تھی، یا جو کلام ہمیں جاری رہا۔ پروین فنائید کی معاشرہ شاعر میں کشور پابید شہر نکلیں، فہمیدہ، یا میں اور پروین شاکر، میر و شامل ہیں مگر ان سب شاعرات کی موجودگی میں ان کی الگ تھلک شناخت ہے۔ ان کی تصانیف میں ”حرف و قافہ“، ”قننا کا دور قدم“، ”میں“، ”پورہ خرو ہے“ اور ”میرت“ شامل ہیں اور ان کی قیادت میں شائع ہو چکی ہے۔

غزل



- ۱۔ طلیہ کو چھوئیے گا سید کی ہم صبر شاعرات کے پاس سے گھاؤ
- ۲۔ طلیہ وہ بے گناہ سید کے فکر خیالوں میں سہاگہ ہے وہ سے میں رہتا ہوں
- ۳۔ طلیہ کہتا ہے کہ سید کا نام کیا ہے سید کی کوئی وجہ ہے
- ۴۔ طلیہ کہتا ہے کہ سید کا نام کیا ہے سید کی کوئی وجہ ہے

فانی طوفاں میں سینے کو اٹھاتا ہوتا

لہب جاتا بھی تو موجوں نے اٹھاتا ہوتا

ہر تہ سائل کا تصور بھی مٹا سکتے تھے

سب سائل سے جو ملکا سا اشارہ ہوتا

تم ہی واقعہ رہتے آہ بچا سے دور

ہم نے ہر علم کو پس پس کے سہاں ہوتا

غم تو غیر لپٹا غلّہ ہے، سو اس کا کیا ذکر

رہ بھی سہ تو بہ صدقہ کی گوار ہوتا

باصول حیرت حیات کا بھرم کیوں ٹھٹھا

ایک بھی پھول جو گلشن میں تھکا ہوتا

شم پر اسرارِ خدا، مایہ بجا ٹھٹھا جاتے

شم نے ایک بار تو یوں کو پکاتا ہوتا

(طلیہ پڑویں گامسید)





پروین ناسیدی کی اس غزل کے متن کے چوبِ نظر مختصر جواب لکھیں۔

۱۔ الف) شاعرہ کو طوفاں میں سجیے و نازت کی شدید خواہش میں ہے؟

ب) شاعرہ اس صورت میں ساحل کا تصور منادینے سے بے تیار ہے؟

۲۔ ج) شاعرہ کس حال میں ہر ظلم کے سہارے کے بے گناہ ہے؟

۳۔ شاعرہ اس صورت حال میں یہ حد شوقی رہ دو گواں رسے کے بے تیار ہے؟

۴۔ شاعرہ اس سے حرم جھلنے کی بات بھی ہے؟

۵۔ غزل کے متن کو بے نظر رکھ کر کام (الف) میں دیے گئے الفاظ کو نام (ب) کے متعلقہ الفاظ کے ساتھ ملائیں تاکہ درست

مصرعے ترتیب پائیں۔

نام (ب)

بھی منا کئے تھے
تو زب جفا سے دور
سوئی کا یہ ذکر
مار بٹا گئی جاتے
سجیے و امان ہوتے

کام (الف)

کاش طوفاں میں
رہ تو ساحل کا تصور
مہر کی واقف نہ تھے
علم تو جیر بہنا مقلد ہے
مہر پر دھراؤں

۶۔ اسی حرب میں ہم آوارہ الفاظ آمان، اُبھارا، شان، سہاں، گوراء، دواراء، پکار کے الفاظ کس طور پر استعمال ہوئے ہیں؟

۷۔ اس غزل میں مطلع کے دونوں مصرعوں اور اس کے بعد آئے واسے بردہ مصرعے مصرعہ میں وہ لفظ کیا ہے جو جن دونوں میں ۶

جاتا ہے اور کسے اصطلاح میں کیا نام دیا جاتا ہے؟

۸۔ درج ذیل الفاظ کو پہلے جملوں میں اس طرح استعمال کریں کہ ان کے معنی واضح ہو جائیں۔

ساحل طوفاں سجیے و نازت تصور

۹۔ اس غزل کی درج ذیل ترکیب کو پہلے جملوں میں اس طرح استعمال کریں کہ ان کا معنی واضح ہو جائے۔

آپ جفا یہ حد شوق حنایت کا بھرم سر اڑی مار بٹا

۷۔ اس غزل کے مطلع میں وہ کون سے چار الفاظ ہیں جو مستلزم یا گروہی الفاظ کہلا سکتے ہیں؟

۸۔ متنی کے مطابق مناسب قافیہ کی مدد سے مصرعے مکمل کریں۔

| | | |
|----|-----------------|----------------|
| ع | نوب جاتا بھی تو | ے ابھان ہوتا |
| ب | ہم سے ہر قلم کو | نے سہا ہوتا |
| ا | رہ بھی ہم کو | گور ہوتا |
| و | نک بھی پھوپھو | میں ہمارا ہوتا |
| رہ | م سے بچ پار تو | و پکا ہوتا |

۹۔ اس غزل کے ان شعروں کی تکریم لکھیں اور متعلقہ صنعت کا حوالہ بھی دیں۔

دھیاں تیری عنایت کا بھرم کیوں نکلا

ایک بھی پھوپھو جو فکشن میں لگا ہوتا

خیم پر دھریو گا، تاج بٹا نکھل جاتے

خیم نے یک بار تو بڑیاں گھونپاں ہوتا

مرمر مہیاں

- طلبہ پر وزن کی سیدھی یہ غزل، سب تلفظ و دروہاں سب وجہ کے ساتھ کلاس میں پڑھیں۔
- طلبہ، ہر روز سے پڑھ کر نفاذ ناکہیات حاصل کریں اور ان کی فنی اور مترجم عربی و سنائیگیں۔
- طلبہ اس غزل کے مطلع پر متنبہ کو بیک فانی میں لکھیں۔

مرمر مہیاں

مرمر مہیاں، یہ نفاذ ناکہیات اس غزل میں، ان اور فکر خیال کی صورتوں سے جھٹکتا ہے۔

مرمر مہیاں، یہ نفاذ ناکہیات کے علاوہ ان نفاذ ناکہیات، جو شعرا و شاعروں سے متعارف ہیں۔

مرمر مہیاں، یہ نفاذ ناکہیات، جو شعرا و شاعروں سے متعارف ہیں، ان کے علاوہ ان نفاذ ناکہیات سے بھی متعارف ہیں۔

مرمر مہیاں، یہ نفاذ ناکہیات، جو شعرا و شاعروں سے متعارف ہیں، ان کے علاوہ ان نفاذ ناکہیات سے بھی متعارف ہیں۔



| الہذا | ساں | الہذا | ساں |
|--------------------------------|---------------------------------------|--------------|-------------------------------|
| ۳۔ بکری دھوئیں | | | |
| جہنگی | معدہ، شمع، رشتیں | شیش بیا | بہت تھکی |
| پہ شش | پچھا پوت، مہانتہ | پسائی | پانی کے پینے کا |
| ٹانپ | گوبہ، بے دلا | آئینہ نقش | بہ بھادوں وزن لکھنے والی مشین |
| دھنشا کا | پر تر کتا، قحط کنس | جھکا | طاف، مزہ |
| قصر | داہ لکھا، بھلی دھو رہے ہیں، گڑبہ ہستی | فالو کی جیس | چلتی ہوئی قلم۔ بخیرانی تصویر |
| لوی | لہتہ والا طاق، د | لالہ لی | لاری خوردی |
| دار مرچ | خرے سے لپ، بھادو سانپ | راج | طرح کرے والدہ کاوتہ |
| ۴۔ بھیم اور مرنا ظاہر کا دھپکا | | | |
| پہ | پاؤں، دھو آ | چھ تیس | لپے آپہ کر |
| کمال | د، حد | اشکال، لکپ | دور کی غیر مشور، مزہ |
| شیر | شوت، خلی | بہ سہ | ناواقف، مہانتہ |
| بھار | بھئی جہاں داہے جو ہے کل | پکھا ادا | کھڑی پچھل بھبھ کا، راج |
| تھپ ہے دھام | بہ وقت کا مسلسل شور | مادہ دھشت | شان و شو کا |
| چان ناچ | مچو، مروت میں | چربہ، دل | بھئی چڑھا، تھیر رتا |
| حیث | عیرت شرم، حیا | عاما | واڈا دیو، کھانا |
| دھکان | دل کی تھکا، جان دھشت | جوان، د | مہمان خانہ |
| دھشیا | بھوکہ فائن بھوت | د، اندر دیاں | دھوئیں |
| دک | دکھ، دھلی | ختم سائی | دھس، دھنا |
| رے | مہا لڑکا | شقی کرنا | پر لگتا |
| شور و شور | دھتے ہوئے | ضہ | بہ، بھئی، مزہ |
| دھتہ، د | دھتہ، د، انکھا، د | کلیف، گھر | پلا پلا، لکھ، دھنا |
| تہہ | پتہ، لکھ، دھتہ | دھکی | چھو، لکھ |
| دھال | کھانہ، دھتہ، لکھ | دھتہ، لکھ | کھانا، دھتہ، لکھ |
| کھتہ، دھتہ | دھتہ، لکھ، دھتہ | دھتہ، لکھ | دھتہ، لکھ، دھتہ |

| الفاظ | معانی | الفاظ | جملے |
|-----------------|--|-------------|------------------------|
| ۶۔ عام اور عامی | | | |
| ایک | نرنگا پت جلدیت | استعداد | صلاحیت، قابلیت |
| بازن | وچرانا کو اس جہش پیر میاں کی ہو تائی | جانشین | نازنی عیسیٰ |
| بلاتالی | بجیر مسچہ کچھ | فرد | وہمشی، جھوٹ |
| جیڑی | ڈنر یا عیسیٰ کی گریٹ | پیکر | پناہ جیڑی، کام |
| تھالو | پچ سے سے چادر یا جانبہ پلانی لائے۔ کچھ | تھیلا تھالو | تھیلا، پچ، تھالو، سالن |
| چکر مارتا | پارچہ یا مٹا پھر مارتا | ۱۰۰۰ | تھران مٹی |
| خود | خود گھر | پاؤلیا | پاؤ، جیڑی، کس کس ہے |
| چیز | یکہ گھر ہے کی ذات کا ہے | شیں | ناتے کچھ مٹیاں |
| ۷۔ آں اور سکون | | | |
| پہاڑیگا | ہرے رنگی ڈھنگ کا | سے طرح | حد سے پہاڑی، پہاڑ |
| پہاڑیگا | پہاڑیگا، کمرنگ، کمرنگ | تڑی | کمرنگ، پہاڑ |
| تقریب | تقریب، ملاقات | تھکان | تھکان، تھکان |
| تھکان | تھکان، چڑھا | تھکان | پاؤ، چڑھا |
| علیل | پہاڑیگا | بنا | راوی، پہاڑیگا |
| تھکان | روانہ سے یا کھڑکی کا پتہ | مقوں | تقریب، ملاقات |
| مٹ | تھکان، عیسیٰ | تھکان | ایسا، تھکان، کس تھکان |
| تھکان | کیت گانا | تھکان | تھکان، تھکان |
| ۸۔ کتبہ | | | |
| آکھ | تھکان، کاش | تھکان | تھکان، کاش |
| تھکان | تھکان، کاش | تھکان | تھکان، کاش |
| تھکان | تھکان، کاش | تھکان | تھکان، کاش |
| تھکان | تھکان، کاش | تھکان | تھکان، کاش |
| تھکان | تھکان، کاش | تھکان | تھکان، کاش |
| تھکان | تھکان، کاش | تھکان | تھکان، کاش |
| تھکان | تھکان، کاش | تھکان | تھکان، کاش |
| تھکان | تھکان، کاش | تھکان | تھکان، کاش |
| تھکان | تھکان، کاش | تھکان | تھکان، کاش |

| الفاظ | حوالہ | حوالہ | حوالہ |
|-------------|----------------------------|------------|---------------------------|
| آکھنچہ | دنگڑے کا طرہ سے بچنے والا | دکھا | روشن ہونا |
| اسی نا حاسس | ناگہر و شش | تحررت | بھڑکا ہوا ہے والا یا پائل |
| سلاکت | تحریر یا طرہ سے بچنے کا وہ | سیاسی | جڑی بوٹی کا |
| غل چاہا | شوشر | طمانینہ | خوشی، اطمینان |
| فکلی | ٹالا، بندش | فادرغ ہلال | قرص، قرطعہ |
| لاٹھ | نڈی، ناٹھی | ماش | اندھا، طور طریقہ |
| نڈہ کرنا | پتھر عود، گھوڑا | تہ | پتھر، ٹکڑی، عورت |
| کبر، دش | وہاں جڑی بچنے والا | ٹکھا | ٹوکھا، تھکا، گلبہ دار |
| تھکنا | تھکنا، اس | ٹھڈی | گردن کا پھینا ہوا |
| سلیو بھی | الہ شان کی طرف سے بھی دو | ٹوکت | کمر کی سوئی |
| مطلق | دنگ، قضا | ٹھہر | ٹکا، ٹکا |

۱۱۔ ابتدائی مشابہ

| آ. مرود | آ. مچا ہوا | بند | نقطہ |
|---------------|-------------------------------|------------|------------------|
| تفریق، پیر ۲۰ | فرس، رفت | چر | مچو، پی سے تھکت |
| فہل | چھالت، دانا گلی | خند، خفگی | خوشی، مزاحیہ |
| سب، بھنا | پھینا، بنا | ٹھان | ٹھک، فیر |
| میر، خیمہ | وادی، پست | میر، بندید | خفت، پنا، یاد دہ |
| فاحشہ | میر، ٹھکرا، تھوڑے پنداشی رہتا | بہ | جیب، پچ، تھیلہ |
| بانج | دکا، سٹ، ملج، ۲ | تھپ، ۲ | تفریق کرنا |

۱۲۔ لڑی میں پہلے پہلے سطر

| آ. مچا ہوا | جس کا، آخر میں | لکھیں، مروتا | آ. لکھیں، بند، بڑا |
|------------|-----------------------|----------------|------------------------|
| افس، لڑی | س کا، پھیر | پاؤں، تخت | د حکومت |
| فٹیرا | آ. سے آ. سے چلنے والا | ن پاؤں، پانچنا | پاؤں کے ساتھ ساتھ چلنا |
| نومہ | صحت مند | مہر، نا | چلنے پانے کا پتھر |
| چشمہ، گرد | آنکھوں، میں گرد | چکار | پاؤں کا گرد |
| دھونا | پاؤں، گئے چلنا | شعر | مثنوی، شعر، حمد |

| الغیر | ساز | الغیر | ساز |
|-------------------|--------------------------|--------------|---|
| طیرت | نصیب سکن | قد | مختی چڑ چٹنی، شر |
| نواہ | جندہ کی جمع، نر | میںنا ہیانا | عدہ دوپچھنے سے یہ عو و لور |
| عمر کا نور | نار جاسنے والا | نصاحب | ہم لکھیں، ساتھی |
| ۱۱۔ بھلرا | | | |
| آنا بھس | آسانیں، خوشیں | آگہ کو انا | عنت عین میں ہوتا |
| آگہ | جروڑ، چن، جسم | باڈلا پنا | پاگل پنا، دوپلا پنا |
| پے نمود | پے فاکہ، پے کا | پچھہ ڈالا | ری ڈالا |
| آہ | ظلم، شر | جدا | مجرم کو چاکری یا موت سے گتات انا، بے والا |
| جھون | چاگل پنا، روح، پن | سسی | نور، ہر آنا، پنا، پنا |
| طرا | نہ سے عین، آنا، ڈالا | نوتا | بھلا کنا، چ، خادینا |
| ناب ہو | سچے بکھلے بے فاش، ہوتا | مسلن | مکانا، چنے کی چک |
| ۱۲۔ عنت کی برکات | | | |
| اے وقت | شکر، لب | گندہ، نوتا | ریا، انا، مصالح ہوتا |
| جرر | تھوڑی، اچھائی | دراں | طالع، دوا |
| دیر تھا | قد، ست، گانا | سبل | آسان، موت ہے |
| صہد | ڈکڑ | فرماں دوا کی | حکومت کرنا، عکری |
| طیبت | پڑائی، اچھائی | الام، چے | شرابی ہے |
| سارا | ایسا، ہو | تھلی | چھپا ہو، پوشیدہ |
| ۱۳۔ چاہو کے نام | | | |
| شر | پیل، نتیجہ | جام | حوالہ کنوا |
| یار | شر، آسان | نغال | کنا کا چار |
| سکت | خوشی، چپ | شیر، تاک | گوری، چل |
| شیر، آ | شیر، پنے، اے | مرتی | ط، طریقہ |
| فرنگ | تھوڑ، صبر، طائر، کا، شہد | الرفام | لا سے، کا، تک، سر، آگ، کا |
| ۱۴۔ چاہو کے طریقہ | | | |
| | بہا، بھر، سا | جان، کامل | مکمل، دینا، دینا |

| الہام | مصاب | الہام | ساز |
|---------------------|----------------------------------|--------------|---|
| توحید | قریب | مازل کا غائب | یہ کو سادہ ہے (۱۱) |
| نکدہ رنج ہے | پتھر کے نگار ہے | شش جہد | مجھے طرحیں (۱۲) ایک دیکھ سادہ ہے (۱۳) ایک دیکھ (۱۴) |
| طبر | طر | وقت | یہ دینا |
| گور ہے یہاں | بہت قیمتی موت | عصیدہ | گنہ قصور |
| درد و لاثر یہ | درد و لاثر ہے اس کا وہ شریف نگار | دبیر | فلسفہ تھیں (۱۵) |
| ۱۵۔ کرکٹ اور شاعر | | | |
| انجلی | ماخوذ کا | انجلی | ماخوذ کا |
| رہا جس مسلسل | لگا ہوا محنت اور مشق | مندیب | مندیب |
| شاعر | یہ شاعر جو کر سہ آپ و شاعر بہت | مقدور | قسمت و تقدیر |
| ۱۶۔ حیل (سیر قریبی) | | | |
| یہ کو | یہ قریبی نگار دہا کر شاعر | تھیں | تھیں |
| جیل | پیشانی داتا | حق بدلی | عہد کا حق و غلامی کا حق |
| کھا | طالع و لاد | مہد | دھند و کھیل و بول و بات |
| ۱۷۔ حیل (سیر قریبی) | | | |
| اسپرمر | مہر کی کاکھوں | مازل | وہا چاک |
| نہا کو | شمر گیتوں | درجہ | آتش پر سنا رہے ہوئے |
| میں مہر | میں اور مجھ | مہر | مہر و کائنات و قیام |
| میں | میں و لاد | مہر | مہر و کائنات |
| ۱۸۔ حیل (سیر قریبی) | | | |
| تھیں | مکمل و پتھر | تھیں | تھیں |
| دیکھ | شیر ملک | ت | ت |
| ۱۹۔ حیل (سیر قریبی) | | | |
| آواز بجا | حتم زحمت کے اندر | یہ صد شوق | شک و شوق |
| میں | مکمل و پتھر | تھیں | تھیں |
| میں | مکمل و پتھر | تھیں | تھیں |
| میں | مکمل و پتھر | تھیں | تھیں |
| میں | مکمل و پتھر | تھیں | تھیں |



وہابیہ کے ساتھ ساتھ دیگر اہل سنت کے علماء و محدثین

مستقل پاکستان

ہم سے پہلے چارے ملک پاکستان بڑی قربانیاں دے کر بنایا ہے۔ اس سر زمین پر وہ بڑے سبھاؤٹ ایک قوم ہیں اور اس شہداد یک رہیں گے۔ کوئی بھی اس قوم کے حوصلے پست کر سکا اور نہ ہی ہم اس کو ایسا کرے گی ایسا نہ کیا گے۔ پاکستان کے گوشے گوشے میں اس کی خاطر قربان ہوئے والوں کی یاد تازہ کیا جائے گی۔ آج ہم آپ کو پاکستان کے ایک قصبے میں رہنے والی ایک بہادر ماں کا واقعہ سناتے ہیں۔



ان سے ملنے پہلے ہماری "بی جان" پر سے قصبے کا ایک جان بچانا نام۔ بی جان انتہائی بہادر اور دلیری کا پیکر تھیں۔ ہاں بھی بہادر رہیں۔ وہ ایک شہید کی بیٹی شہید بی بی شہید کی ماں ہیں جن کے بھائیوں سے اپنے وطن حرے پاکستان کی حفاظت کرتے ہوئے اپنی جانیں قربان کر کے سپرد کر دیں۔ بی جان ہمیشہ حرم رتھیں۔ وہ بڑی جنت اور حوصلہ مند سے کسی سے مسئلے کا حل ڈھونڈ لیں۔ ان کی اس خوبی کی وجہ سے قصبے کا ہر چھوٹا بڑا ال کی عزت کرتا اور قدر کی نگاہ سے دیکھتا۔ کسی نے کمر میں کوئی شکر ہوا

کسی بچے کی شادی یا وہ کام نہ ہو کہ ہمارے کو ہر وقت یاد رہیں۔ ہر کسی کی ضروریات کا خیال رکھنے کی لوشن رتھیں اور خاص طور پر یتیم خانہ میں کوئی بھوکا تو کھن سو یا۔ یہی ملک وہ قصبے کے ہر گھر میں بڑا بڑا شرم یک ہوش یک دن اور اپنے کمرے میں آرام نہ کر کے پر مٹھی کی کام میں مصروف تھیں کہ چانک ٹیلی وژن پر آئے ہیں ایک خبر سے



پہچان ہو گئیں۔ یہ ایک ویڈیو تھا کہ کسی سے روئے زمین پر ایسا درناک واقعہ ہو گیا۔ اس خبر میں ساری پشاور دکھایا جا رہا تھا جس میں دہشت گردوں سے لڑ رہے ہوئے ایک بھگت مصوم طالب علم بچوں سائنہ اور گارڈز کو شہید کر دیا تھا۔ یہ خبر سن کر پاکستان کیا اپنی دنیا کے لوگ تپ خستے اور کوئی آنکھ بھی نہ تھی جو اٹھ پارہ ہوئی ہو۔ اس خبر میں شہید ہوئے وہ بچوں کی تصویریں ایک کر "بی جان" کے تمام دکھ پھر سے تازہ ہو گئے اور شہید ہوئے

وہ بچے ہیں انھیں اپنا بچہ احمدی نظر آ رہا تھا۔ انھیں ان بچوں کا یہ واقعہ کہہ سکتے ہیں انھوں نے اپنے بچوں کی متنی مشقیں جیل پر لگائیں۔ انھیں ان بچوں کی موت سے کہہ سکتے ہیں

بھی پہنے باپ اور نانا لڑکھڑکے خوش تھے۔ سہ ماہی اور وطن عزیز کی حفاظت کر کے گا۔ محروم کیا۔ جب ان کا چچا احمد الیہ اس کے جدوختوں میں بطور شہر منتخب کیا گیا۔ اس نے بیٹے کے ساتھ مل کر مختلف تیاریوں میں مصروف تھیں یہ ننگہ سٹال سے بیٹے احمد کے کاموں کی دیکھتے آہستہ سے یہ وہاں رہا۔ اچانک احمد نے کہا: اٹال جان امیر کی ہاتھ دھوئی چیز یہ وہ کسی ہیں جو میں ساتھ اس مائیت سے آتا ہوں۔ بھئی سے گئے تھو، قی در، سی ہوئی تھی کہ چڑھتے تھے دروں دروں دھماکے سے کوئی تھا۔ پھر یہ تھا، ہر طرف افراتفری مچیں گئی احمد سے یہی کہہ چکی تھی چوڑی اور بڑی زیادتی اور عرصہ مندی سے دوسرا لوگوں کے ساتھ مل کر جدی جلدی کیوں تھا۔ سہ ماہی میں شہر کر کے لگا۔ فارغ ہوئے کے بعد ابھی احمد بیٹے کی لگا تھا "نیکہ عورت سے" مائیت کی "دوسری آواز" مست رہا جیسے ہی وہ اس عورت دوسرا ہے۔ یہ وہ جس میں سوار کر کے لگا تھے دروں دروں سے کام اور تھو بھئی اس کی رو میں تھی

لی جان "کوئی معلوم ہوا کہ ان کا بیٹا بڑی زیادتی سے سہ ماہی کو چھوے ہوئے شہید ہوئے تو ان کا سر فخر سے بلند ہو گیا مگر مائیت کو سکون نہ ملتا تھا وہ بار بار اپنے آپ سے اور معاشرے سے سوال کرتی کہ یہ کیسے ممکن ہیں جو کان بھیجے دس کی طرح ان کے اندر میں چھپے ہوئے ہیں "ہم ان کو پیسے چاہتے ہیں؟ ان کے ادا سے کیا ہیں؟ وہ ایسا کیوں کر رہے ہیں؟ میں ہے ہے اور اس جیسے مائیت شہید لوگوں کا قصہ ان کے ہاتھوں پر تلش ہے؟

ان ساتھ پشاور میں سکون پر چلنے کے بعد نہ صرف بی جان بلکہ سب پر یہ مایاں ہو گئی کہ ان دروں کا اصل مقصد کیا ہے اور کیا چاہتے ہیں؟ ابھی وہ یہ سوچتی ہی تھی کہ وہ ان سے کیسے بد رفتاری سے یہ مائیت کے کاموں میں لگتی رہے لیکن یہ واقعہ تھا۔
موصوفہ ہوا آگے بڑھو منزل سب سے دور نہیں



ساری رات کی سوچ میں لڑ گئی۔ صبح فجر کی ساری چڑھ کر آخر وہ ایک ٹھیلے پر پہنچ گئی۔

نہ جان سے سب سے پہلے ٹھیلے کے تمام بوتلوں کو ایک جگہ جمع ہونے کو کہا اور پھر اس میں مشورے کے بعد بوتلیں اب وقت آگیا ہے کہ ان مائیت لوگوں کی ہیکل قوم کے برعکس ہو رہے، عورت اور ہر جوان کو مائیت ہے جنہوں نے ملک کے اس دھماکے کو پر لگا دیا ہے۔ ہم یہ مائیت مائیت کے کسی فرد کو اس کا نشانہ نہیں بنے دیں گے۔ مگر آپ چاہتے ہیں کہ ہم سکون سے رہیں اور ہمارے

بچے ان طاقتور دہشت گردوں سے محفوظ رہیں تو اس کے لیے ضروری ہے کہ ہم چند چیزیں اس دہشت گردی کا مقصد بنائیں۔ جس کی تیار آپ اب ویر سے ساتھ لیں "کہیں جو وہاں قومی طریقے میں سب سے بڑھ چڑھ کر حصہ لینا ہے اور ہم ٹھیلے وہ دہشت گردی کے تاسور کو ختم کر کے اس کا نشانہ کرنا اور ان کے ہونے۔ جیسا کہ ہم جانتے ہیں سکون پر حد کر کے دہشت گردوں کی حمایت مزید سے کہ یہ وہ دے ہمیں تعلیم سے دور اور جہالت کی تاریکی میں دھینکا جاتے ہیں۔ ہم ان سے چند بچے کے لیے صرف یہ

مشق

۱۔ درست خطاب کی نشان دہی (ک) کریں:

۱۔ سکولوں کو دہشت گردی سے محفوظ بنانے کے لیے ضرورت ہے۔

- (الف) سکولوں کی گاڑی (ب) سی سی ٹی وی سروس
(ج) عمارتوں کی (د) تمام جواب درست ہیں

۲۔ میر جسنی غمزدگان ہاں جگہ پر چہاں کتنا ضروری ہے؟

- (الف) یاد دہانی کے لیے (ب) سمجھوتہ کے لیے
(ج) قابو رکھنا چاہ کر کے (د) پولیس اور متعلقہ محکمہ کی اطلاع دینے کے لیے
۳۔ سکولوں میں مشکوک ایکٹس کی صورت میں۔

- (الف) دوستوں کو بتا دینے (ب) نیچے کو بتا دینے
(ج) ایسے جیسی لوگ پر اطلاع کی جانے (د) جیگ و خود دہا دینے
۴۔ دہشت گردی کے خاتمے میں اہم کردار ہے۔

- (الف) انٹیکسٹریک میڈیا کا (ب) ممبر کا
(ج) مدرسے کا (د) تمام کا

۵۔ مکمل میں آگاہی میسنجر کے قیام کا مقصد ہے۔

- (الف) قریب یا دور لوگوں کو آگاہ کرنا (ب) باہمی میل جول
(ج) ایک دوسرے کو اطلاع دینا (د) پولیس کو خبر دینا

۶۔ دکان دار دکان کھولنے سے پہلے دہشت گردوں کے حوالے سے ہائرہ میں

- (الف) تالوں کا (ب) ارد گرد لوگوں کا
(ج) ارد گرد مشکوک اشیا کا (د) دکان کے در و شیا کا

۷۔ سامعین پتہ دہانی آیا؟

- (الف) 13 دسمبر 2014 کو (ب) 14 دسمبر 2014 کو
(ج) 15 دسمبر 2014 کو (د) 16 دسمبر 2014 کو

۸۔ دہشت گردی کو ختم کر کے کے لیے کام کرنا ہوگا:

- (الف) فوج کو (ب) پولیس کو (ج) عوام کو (د) سب کو

۹۔ اپنی حفاظت کے تحت دہشت گردی سے بچنا چاہ سکتا ہے۔

- (الف) غارت و جہالت ختم کر کے (ب) بد روایت ختم کر کے
(ج) بد نظری ختم کر کے (د) تمام جواب درست ہیں

۳۔ کاکول اکیڈمی واقع ہے :

(الف) ایبٹ آباد (ب) مظفر آباد (ج) تھیں گلی (د) سکھوڑا گلی

مناسب الفاظ

1717

پیمان ٹین

16 دسمبر 2014

ایبٹ آباد

2۔ مناسب الفاظ کی مدد سے خالی جگہ پُر کریں :

- i۔ سانحہ پشاور _____ کو ہوا۔
- ii۔ ملٹری اکیڈمی کاکول _____ میں واقع ہے۔
- iii۔ ہمیں محلے اور قصبے میں داخل ہونے والے ہر اجنبی شخص کی _____ کرنی چاہیے۔
- iv۔ کسی پراسرار سرگرمی کی فوری اطلاع _____ پر دینا چاہیے۔

3۔ درست جملے کے سامنے (✓) اور غلط جملے کے سامنے (✗) کا نشان لکائیے :

- i۔ جہالت سب سے بڑی نعمت ہے۔
- ii۔ ہمیں اپنے محلے میں داخل ہونے والے اجنبی شخص کی پیمان ٹین نہیں کرنی چاہیے۔
- iii۔ انگریزی سے نمٹنے کے لیے 1717 پر اطلاع دی جاتی ہے۔
- iv۔ کراپہ دار رکھتے وقت متعلقہ قہانوں میں ان کے شناختی کارڈ کا اندراج لازمی کروانا چاہیے۔
- v۔ ہمیں ایک دوسرے کے عقائد اور نظریات کا احترام کرنا چاہیے۔

4۔ درج ذیل الفاظ کی مدد سے ایسے جملے بنا کیے جس سے ان کا مفہوم واضح ہو جائے :

- i۔ اقرار قمری :
- ii۔ جہالت :
- iii۔ مشکوک :
- iv۔ محبت وطن :
- v۔ عقائد :
- vi۔ فضیلت :

5۔ متن کو سامنے رکھ کر درج ذیل سوالات کے مختصر جوابات دیں :

- i۔ آپ اپنے سکول میں دہشت گردی کی روک تھام کے لیے کیا کر سکتے ہیں؟
- ii۔ ایک دکان دار اپنے علاقے میں دہشت گردی کی روک تھام میں کس طرح معاونت کر سکتا ہے؟
- iii۔ دہشت گردی سے نمٹنے کے لیے لوگوں کو اپنی مدد آپ کے تحت کیا کرنا چاہیے؟
- iv۔ دہشت گردی کی روک تھام میں کراپہ داروں کے لیے تجویز کردہ تقاضوں کا کیا کردار ہے؟
- v۔ محلے میں دہشت گردی کے حوالے سے آگاہی میٹر کے قیام کے کیا مقاصد ہو سکتے ہیں؟

شہدائے پشاور کے لیے ایک نظم

تم زندہ ہو

جب تک دنیا باقی ہے، تم زندہ ہو

تم زندہ ہو

اے میرے وطن کے شہزادو! تم زندہ ہو

خوشبو کے روپ میں اے پھولو! تم زندہ ہو

ہر ماں کی پر خم آنکھوں میں، ہر باپ کے ٹوٹے خوابوں میں

ہر بکری کی ابلجی سانسوں میں، ہر بھائی کی نکھری یادوں میں

تم زندہ ہو، تم زندہ ہو

تم کو بھول نہیں سکتے، یہ یادیں اب تو جیون ہے

ہر دل میں تمہاری خوشبو ہے، ہر آنکھ تمہارا مسکن ہے

تم زندہ ہو، تم زندہ ہو

جن کو بھی شہادت مل جائے، وہ لوگ امر ہو جاتے ہیں

یادوں کے چمن میں کھلتے ہیں، خوشبو کا سفر ہو جاتے ہیں

تم ٹپھے نہیں ہو، روشن ہو

ہر دل کی تم ہی اھو کن ہو

تم زندہ ہو، تم زندہ ہو

کل تک تھے بس اپنے گھر کے پاس تم

اب ہر اک گھر میں بٹتے ہو

تم زندہ ہو

اے میرے وطن کے شہزادو! تم زندہ ہو

خوشبو کے روپ میں اے پھولو! تم زندہ ہو

جب تک دنیا باقی ہے، تم زندہ ہو

تم زندہ ہو

(محمد اسلام آباد)



اگر کوئی آپ کو پریشان کرے اور بات چھپانے
کے لیے کہے تو اپنے والدین کو ضرور بتائیں۔

مختارہ کریمہ لکھنؤ کیسٹ بک یو ایس ڈیوٹری کے مطابق موبائی اور سٹیٹسٹی فوٹو کریمہ ہے۔ اگر ان حساب میں کوئی تصویر
وفاقت طلب ہے، مبنی اور ایڈیوٹری کوئی فوٹو کریمہ ہے کہ کوئی کریمہ آگاہ کریمہ۔ اگر آپ کا فوٹو کریمہ ہے۔

پینل لائیکر
مختارہ کریمہ لکھنؤ کیسٹ بک یو ایس
23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-262



قومی ترانہ

پاک سرزمین شاد باد کشور حسین شاد باد
 توشہ خان عزم عالی شان ارض پاکستان
 مرکز یقین شاد باد
 پاک سرزمین کا نظام قوتِ اخوت عوام
 قوم، ملک، سلطنت پایہ تہ بندہ باد
 شاد باد منزلِ غراہ
 پرچم ستارہ و ہلال رہبرِ ترقی و کمال
 ترجمانِ ماضی، شانِ حال جانِ استقبال
 سایہ خدائے ڈوہ الجلال

پنجاب کریکولم اینڈ ٹیکسٹ بک بورڈ، لاہور

